

مَرْكَاتُ الصُّعُودِ

إِلَى مَعَانِي

تَحْفِظَةِ الْمَوَدُّودِ

# بِمَعْرِفَةِ الْقُصُورِ وَالْمَحْدُودِ

لِلْإِمَامِ جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَالِكِ الطَّائِفِيِّ

المتوفى ٦٢٢ هـ

تَأْلِيفَ

الشيخ العلامة محمد محفوظ بن الختار قال الشنقيطي

تحقيقه

عبد الحميد بن محمد الأضرعي

مَشْهُورَات

محمد رحيم بيضوني

لنشر كتب الشريعة والحكمة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان





مرقاة الصُّعُودِ  
إلى المعاني  
تحفة من المودود

بِعَرَفَةِ الْقُصُورِ وَالْمُبَادِلِ

للإمام جمال الدين محمد بن محمد بن مالك الطائي  
المتوفى ٦٧٢ هـ

تأليف  
الشيخ العلامة محمد محفوظ بن المختار فال الشنقيطي

تحقيق  
عبد الحميد بن محمد الأضرعي

مستورات  
مختار دجاني بضم  
لنشر كتب السنة والجماعة  
دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

مستشارات للدراسات والبحوث



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

**Dar Al-Kotob Al-ilmiyah** Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

**Dar Al-Kotob Al-ilmiyah** Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى  
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكات

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

**Dar Al-Kotob Al-ilmiyah**

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

**Head office**

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

**Dar Al-Kutub Al-ilmiyah**

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

**Administration général**

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3878-2



9 782745 138781

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ملخص البحث

هذا العمل هو تحقيق لنص من النصوص اللغوية التراثية، قائم حول مواضع من كتاب "مرقاة الصعود" للشيخ محمد بن محفوظ بن المختار فال . عمد فيه مؤلفه الشيخ محمد بن محفوظ بن المختار فال إلى شرح كتاب "تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود" لابن مالك شرحاً لغوياً وافياً مشتملاً على زبدة الشروح السابقة .

سبقت النص بمقدمة موجزة تناولت فيها باختصار التعريف بصاحب الكتاب (الشيخ محمد محفوظ بن المختار فال)، وأهم الملامح في هذا الكتاب، ونسخه الخطية . وقد حاولت جاهداً إظهار نص الكتاب واضحاً سليماً إلى حد أرجو أن يكون مقبولاً فضبطته بالشكل، وعلقت عليه بحسب ما تدعو إليه الحاجة وتقتضيه عملية تحقيق النصوص من إيضاح، وتفصيل وتخريج للأقوال والمسائل والشواهد، والتعريف بما تدعو الحاجة إلى تعريفه، وكذلك مقابلة مسائله وإرجاعها إلى المصادر الأصلية في هذا الفن .

وأرجو بعملتي المتواضع هذا أن أكون قد وفقت إلى إظهار نص تراثي مهم بعيد عن أيدي الباحثين والمختصين فترة طويلة من الزمن - على الرغم مما عانيت من ذلك وصرفت فيه من وقت وجهد - ومعتذراً للإخوة الأفاضل عما قد يكون فيه من قصور . والحمد لله أولاً

وأخراً .

— صورة التقريظ على تحقيق الكتاب، وهو بخط مؤلف "مرقاة الصعود" الشيخ محمد بن محفوظ بن المختار فال الأستاذ بدار الحيث بنواكشوط، ثم صورة تقريظ آخر للشيخ محمد محمود بن أحمد يوره بن الرباني إمام الجامع الكبير بنواكشوط.

— مقدمة التحقيق .

— ترجمة المؤلف .

— كتاب (مرقاة الصعود) بيان لموضوعه منهجه أهميته .

— اسم الكتاب، وزمن تأليفه .

— نسخ الكتاب، ومنهج التحقيق .



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد اكملت على ما قام به الابن الربيع جادة عبد الحميد  
ابن محمد الانصاري من تحقيق وشرح وتعليق على كتاب المرقاة  
الصعود الى معالي تعبئة المودود في بابها في كتابه عملا على  
رصيد جبريل وتحقيق الغوي في يد ائمة في اخراج متن الكتاب  
سليما من الاخطاء على حالة ينبغي بها الفارغ ويستنبش بها الناظر  
لذا فاجب اوراق على طباعة الكتاب على الشكل الذي اخبر به الابن المذكور  
جناب الله خبي الخبز ان الله ولي ذلك والفلاح على ما يشاء وكتب البغبي  
الى عبود ربه محمد بن عبد الرحمن بن المختار بن علي بن محمد بن علي بن  
رمضان سنة ثلث وعشرين واربعمائة وألفه في شهر ربيع الثاني ١٢٤٥ هـ



صورة تقرير الشيخ محمد بن محفوظ بن المختار قال  
مؤلف «مرقاة الصعود»

بسم الله الرحمن الرحيم

قد اكلت على بعض المحققين الزى  
تتبعه هؤلاء اللغوي ابو حنيفة  
عبد الحميد بن محمد بن علي  
كتاب الامانة الصعود الى معالي  
تحفة المودع للامام محمد بن الحنفية  
ابن النجار قال اكل الله حياته  
فوجده في غايته لا مستورا زينة  
مادته اللغوية وسعة اكله وتوسيعه  
تسا هذه فليصغ الى ما جمع اللغة  
الجمعة

تفع اليه ويعد خالدا لولاه  
تتبعه عبد ربه: محمد بن محمد بن الهادي  
ابن النجار في اكل الجامع الكبير بنوا كشوط  
تتبعه ليلته وليلة نعت من رمضان  
تتبعه اهله

صورة تقرير الشيخ محمد محمود بن أحمد يوره بن الرباني  
إمام الجامع الكبير بنوا كشوط



## مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، أحمدُهُ على عظيمِ مِنِّهِ، وسابغِ نَعَمِهِ، حمْدَ الشَّاكِرِينَ، وأسألهُ المزيدَ من فضله وأصلي وأسلمُ على أشرف خَلْقِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، صلواتُ ربِّي وسلامُهُ عليه، وعلى آله وصحابه الكرام البررة، والتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

وبعد، فَيَسُرُّنِي أَنْ أُقَدِّمَ إِلَى سَدَنَةِ كِتَابِ اللَّهِ الْعَظِيمِ، وَعُشَّاقِ لُغَتِهِ الْغَالِيَةِ، هَذَا الْأَثَرِ النَّفِيسَ مِنْ آثَارِ سَلَفِنَا الصَّالِحِ رِضْوَانُ اللَّهِ وَرَحْمَتُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ، هَؤُلَاءِ الْأَفْذَاذِ الَّذِينَ بَدَّلُوا الْغَالِيَّ وَالنَّفِيسَ، فَضَرَبُوا الْأَكْبَادَ، وَهَجَرُوا لَذِيذَ الرُّقَادِ، لَصُونِ هَذِهِ اللُّغَةِ الْعَظِيمَةِ، لُغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَحِمَايَتِهَا مِنَ الْإِنْدَثَارِ وَالْأَفُولِ، فَكَانَ النَّتَاجُ آثَاراً نَفِيسَةً، تَدُلُّ عَلَى رِسْوَحِ قَدَمٍ، وَعُلوِّ كَعْبٍ، وَسُمُوِّ هِمَّةٍ . فَرَحِمَ اللَّهُ هَؤُلَاءِ الْأَعْلَامَ، وَأَعْلَى مَقَامَهُمْ فِي الْخَالِدِينَ .

هذا الأثر هو كتاب (مرقاة الصعود) وهو (شرح تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود لابن مالك).

ولَمَّا كَانَتْ لابن مالك رحمه الله تلك الشهرة الذائعة بين أهل العربية، وكان كثير من الأساتذة والباحثين قد أفاضوا في الحديث عنه، وعن حياته العلمية، ومؤلفاته، وسائر جوانب حياته، أضف إليه مقدّمات المحققين الأفاضل الذين قاموا بنشر كُتُبِهِ، وتحدّثوا في صدر تحقيقاتهم عنه بإسهاب ؛ لهذا سوف أقتضب الحديث عن ابن مالك وسيرته فأعطي منها صورة مقتضبة لمن أرادها على طرف الثمام.

وإني إذ أحمدُ الله سبحانه على توفيقه لي في الشروع في تحقيق هذا الكتاب، كلي أمل أن يقع عملي هذا موقع الرضا والقبول لدى أهل العربية الخالدة . وقد بذلتُ فيه ما وسعني من جهد، ولم أضنَّ عليه بوقت أو بحث أو مشورة فإن أصبتُ فيما أسلفتُ فمن الله سبحانه، وأسأله أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم، ومُدْخِراً لي في صالح العمل، أزدلفُ به إليه يوم الحشر الأكبر، وإن كنتُ أخطأتُ أو أسأتُ في عملي، فأستغفرُ الله العظيم منه، وأذكرُ كلَّ مَنْ يَقِفُ على شيء من ذلك بقول الإمام الخطابي (رحمه الله) : ( ( وكلُّ مَنْ عَثَرَ مِنْهُ عَلَى حَرْفٍ أَوْ مَعْنًى يَجِبُ تَغْيِيرُهُ فَنَحْنُ نُنَاشِدُهُ اللَّهَ فِي إِصْلَاحِهِ وَأَدَاءِ حَقِّ النَّصِيحَةِ فِيهِ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ ضَعِيفٌ لَا يَسْلُمُ مِنَ الْخَطَا إِلَّا أَنْ يَعِصِمَهُ اللَّهُ بِتَوْفِيقِهِ، وَنَحْنُ نَسْأَلُ اللَّهَ ذَلِكَ، وَنَرْغَبُ إِلَيْهِ فِي دَرْكِهِ، إِنَّهُ جَوَادٌ وَهُوبٌ ) ) . والشُّكْرُ مَزْجِي إِلَى كُلِّ مَنْ يَقِفُ عَلَى خَطَا فِيهِ فَيُرْشِدُنِي إِلَيْهِ، وَرَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عِيُوبِي . والرجاء موصول لكلِّ مَنْ يَنْظُرُ فِيهِ أَنْ يَخْصَنِي بِدَعْوَةٍ صَالِحَةٍ بظَهِرِ الْغَيْبِ .

وآخرُ دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيّدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا .





## جمال الدين محمد بن محمد بن مالك الطائي<sup>١</sup>

**نسبه :** جمال الدين محمد بن بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك، أبو عبد الله الطائي الجياني الشافعي النحوي نزيل دمشق.

**مولده :** قال الذهبي : ولد سنة ٦٠٠ أو سنة ٦٠١. وقال السبكي : ولد سنة ثمان وتسعين وخمسمائة هذا هو الصواب، ففي تاريخ حلب للشيخ كمال الدين ابن العديم: إن الشيخ جمال الدين أخبره بذلك.

**طلبه للعلم :** سمع بدمشق من مكرم وأبي صادق الحسن بن صباح وأبي الحسن السخاوي وغيرهم وأخذ العربية عن غير واحد وجالس ابن عمرون وغيره بحلب . قال أبو حيان لم يكن لابن مالك شيخ مشهور يعتمد عليه إلا أن بعض تلامذته ذكر أنه قال: قرأت على ثابت بن حيان وجلست في حلقة أبي علي بن الشلوين نحواً من ثلاثة عشر يوماً، ولم يكن ثابت بن حيان من أئمة النحو وإنما كان من أئمة المعربين. قال السيوطي: وله شيخ جليل هو ابن يعيش الحلبي.

**جلوسه للتدريس :** تصدر بحلب لإقراء العربية وصرف همته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية وأربى على المتقدمين وكان إماماً في القراءات وعللها صنف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية وأما اللغة فكان إليه المنتهى فيها.

**ثناء العلماء عليه :** قال الصفدي: أخبرني الشيخ الإمام شهاب الدين أبو الثناء محمود رحمه الله من لفظه قال: جلس يوماً وذكر ما انفرد به صاحب المحكم عن الأزهري في اللغة، قلت: وهذا أمر معجز لأنه يريد أن ينقل الكتابين، وأخبرني عنه أنه كان إذا صلى في العادلية (لأنه كان إمام المدرسة) يشيعة قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان إلى بيته تعظيماً له.

**وقال الصفدي عنه :** أما النحو والتصريف فكان فيهما بجرأ لا يشق لجه، وأما اطلاعه على أشعار العرب التي يستشهد بها على النحو واللغة فكان أمراً عجيباً وكان الأئمة الأعلام يتحIRON في أمره، وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه آية لأنه أكثر ما يستشهد بالقرآن فإن لم يكن فيه شاهد عدل إلى الحديث وإن لم يكن فيه شيء عدل إلى أشعار العرب. وقال الشيخ زكي الدين ابن القريع: إن ابن مالك ما خلى للنحو حرمة.

١ راجع لترجمته : الوافي بالوفيات للصفدي (٨٠١-٨٠٣) أبجد العلوم (٣٣/٣-٣٤) وشذرات الذهب (٣٣٩/٣) وطبقات الشافعية (١٤٩/٢-١٥١).

**حياته وما تميز به :** كان على نصيب وافر من الدين والعبادة وصدق اللهجة وكثرة النوافل وحسن السمات وكمال العقل، وانفرد عن المغاربة بشيئين الكرم ومذهب الشافعي، أقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع والتربة العادلية وتخرج به جماعة وكان نظم الشعر عليه سهلاً رجزه وطويله وبسيطه.

**مصنفاته :** له تصانيف كثيرة في شتى فنون اللغة، سارت في الآفاق ولقيت القبول المنقطع النظر، فمنها:

- ١— كتاب تسهيل الفوائد وشرحه، وكلاهما مطبوعان.
  - ٢— سبك المنظوم وفك المختوم، وهو مطبوع.
  - ٣— كتاب الكافية الشافية وشرحها، مطبوع من جامعة أم القرى بمكة المكرمة.
  - ٤— الخلاصة وهي المعروفة بـ (ألفية ابن مالك)، طبعت مرارا.
  - ٥— إكمال الإعلام بمثلث الكلام وهو في مجلد كبير، طبع في جامعة أم القرى بمكة.
  - ٦— الإعلام بمثلث الكلام، في ثلاثة آلاف بيت، مطبوع قديماً.
  - ٧— لامية الأفعال، وقد طبعت مرارا.
  - ٨— فعل وأفعّل.
  - ٩— المقدمة الأسدية وضعها باسم ولده الأسد.
  - ١٠— عدة اللافظ وعمدة الحافظ، مطبوع.
  - ١١— النظم الأوجز فيما يهزم، مطبوع.
  - ١٢— الاعتضاد في الظاء والضاد، مطبوع.
  - ١٣— البيان والتوضيح لمشكل الصحيح (البخاري) مطبوع.
  - ١٤— تحفة المودود بمعرفة المقصور والمدود — وهو كتابنا هذا — وقد طبع في مطبعة البيان بدون تاريخ في ٤٨ صفحة، وستكلم عنه بالتفصيل.
- إلى غير ذلك من المؤلفات الكثيرة.

**تلامذته :** روى عنه ولده بدر الدين محمد وشمس الدين بن جعوان وشمس الدين ابن أبي



الفتح وابن العطار وزين الدين أبو بكر المزي والشيخ أبو الحسين اليونيني وأبو عبد الله الصيرفي وقاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة وشهاب الدين محمود وشهاب الدين ابن غانم وناصر الدين شافع وخلق سواهم.

**رأيه في العلماء قبله :** كان يقول عن الشيخ جمال الدين بن الحاجب: إنه أخذ نحوه من صاحب المفصل، وصاحب المفصل نحوي صغير، وناهيك بمن يقول هذا في حق الزمخشري.

**وفاته :** توفي ثاني عشر شعبان سنة اثنتين وسبعين وستمائة بدمشق، ودفن بالروضة قرب الموفق. وقيل: دفن بالصالحية بترية ابن الصائغ.

**رثاء العلماء له :** رثاه العلامة بهاء الدين ابن النحاس، ورثاه شرف الدين الحصني

بقصيدة من أحسن ما رثي به نحوي فقال فيها:

يا شتات الأسماء والأفعال	بعد موت ابن مالك المفصل
وانحراف الحروف من بعد ضبط	منه في الانفصال والاتصال
مصدراً كان للعلوم بإذن	الله من غير شبهة ومحال
عدم النعت والتعطف والتو	كيد مستبدلاً من الإبدال
ألم اعتراه أسكن منه	حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكتة لهمز قضاء	أورثت طول مدة الانفصال
رفعوه في نعشه فانتصبنا	نصب تمييز كيف سير الجبال
فحموه عند الصلاة بدل	فأملت أسراراً للدلال
صرفوه يا عظم ما فعلوه	وهو عدل معرف بالجمال
أدغموه في التراب من غير مثل	سالمًا من تغير الانتقال
وقفوا عند قبره ساعة الد	فن وقوفاً ضرورة الامثال
ومددنا الأكف نطلب قصراً	مسكناً للتريل من ذي الجلال
آخر الآي من سبا حظنا منه	حظه جاء أول الأنفال
يا لسان الأعراب يا جامع الإ	عراب يا مفهماً لكل مقال
يا فريد الزمان في النظم والنـ	شر وفي نقل مسندات العوالي
كم علوم بثثتها في أناس	علموا ما بثثت عند الزوال

\*\*\*\*\*







## كتاب تحفة المودود بمعرفة المقصور والمدود

### أولاً: التعريف بالكتاب

كتاب تحفة المودود بمعرفة المقصور والمدود لابن مالك عبارة عن قصيدة همزية على بحر الطويل، تحتوي على ١٦٨ بيتاً من ١٦ باباً، نظم فيها ما اجتمع لديه من الأسماء المقصورة والمدودة في اللغة، مبوباً لها تبويباً بديعاً.

### ثانياً: موضوعه

إن كتاب تحفة المودود بمعرفة المقصور والمدود لابن مالك من الكتب التي ألفت في موضوع المقصور والمدود في اللغة، وهو موضوع شيق غير أنه عويص، فهو يعمل على حصر الأسماء المقصورة والمدودة وجمعها تحت ضوابط متقاربة تشترك فيها على شكل تبويبات جامعة لكل شكل متشابه؛ ويأتي كتاب ابن مالك هذا ليجمع مواد كل المصنفات التي صنفت قبله ويوبها التبويب الجامع الذي فات غيره من المصنفين، ولأهمية هذا الفن فإننا سنثبت أهم المؤلفات فيه لاحقاً إن شاء الله تعالى.

### ثالثاً: منهجه

إن ابن مالك كما ذكرنا ألف كتابه هذا على شكل قصيدة من البحر الطويل، ذكر فيها ما جمعه من الأسماء المقصورة والمدودة، وحتى يكون النظم مستقصياً وجامعاً بوب له تبويبات بديعة يشترك فيها جملة من الكلمات في اللغة العربية، فمثلاً بابه الأول سماه باب ما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى أي هذا باب سنورد فيه ما جاء في كلام العرب من الأسماء المقصورة والمدودة المفتوحة الفاء مع اختلاف معناها واتحاد مبناها في غير فارق القصر والمد، وهكذا، فتقييد الحركة عنده بالفاء وتقييد المعنى عنده بالاتفاق أو الاختلاف، فيسبق الأبواب المختلفة المعنى ثم يردفها بالمتفقة المعنى، ولم يكتفِ ابن مالك في إبداعه بذلك بل إنه — رحمه الله — لما أدرك أن الطالب المشتغل بدراسة اللغة العربية نحوها وصرفها وغريبها تعلو قلبه قساوة لبعده عن الرقائق جعل من قصيدته هذه زاداً روحياً لكل قراء اللغة وطلابها، فكأنه يبين أن الحلل ليس من اللغة وطبيعة نصوصها ولكن من المصنفين الذين لا يقدرّون على إبداع كإبداعه. فإنه قد التزم في هذه القصيدة ذكر المادة اللغوية منظمة بتبويب بديع وموشحة بمعان تلمع لمعان البرق مشتملة على

الحكم والمواعظ الزهدية التي لا يستغني عنها مسلم فضلا عن عالم أو طالب علم.

### رابعاً : أهميته

تتمثل أهمية كتاب ابن مالك في كونه:

**أولاً:** شعر، والشعر يسهل حفظه عن النثر.

**ثانياً:** جامع لكل ما سبقه ، فالاعتناء بالجامع أفضل من غيره المتفرق.

**ثالثاً:** اشتمال كل أبياته على حكم ومواعظ بليغة مما لا يتوفر في غيره.

**رابعاً:** كثرة تداول الناس له، وشروحه لهم له.

### خامساً : مراجعته

إن ابن مالك — رحمه الله — قد سبقه جلة من العلماء كلهم قد ألفوا في المقصور والمدود فمما لا يشك فيه باحث أنه قد استفاد منهم، لكن ما حجم تلك الاستفادة وما شكلها؟! وكيف لنا معرفة ذلك وهو لم يبين لنا شيئاً من ذلك، لا ممن استفاد ولا من تعقب!! إذن الموقف للباحث وما يتوصل إليه من نتائج في بحثه يتوقف مدى صحتها ودقتها على قدر بحثه وسبره بل ومعرفته القريبة بالمصنفات في الباب.

وبحكم خبرتي الخاصة في كتاب ابن مالك والمؤلفات في بابيه فإنني أرى أن ابن مالك — رحمه الله — استقى أسلوبه العلمي من المنقوص والمدود للفراء، وأعني بأسلوبه العلمي طريقة عرضه للمادة العلمية وتبويبه لها، فإن الفراء هو الذي ألف على نفس النمط الذي تبعه ابن مالك في الجمع والتبويب، كما يمكننا القول بأنه استقى أسلوبه الأدبي من المقصور والمدود لابن دريد، فهو الذي ألف أرجوزته في المقصور والمدود متبعا فيها أسلوب الوعظ والإرشاد، محاولا تبويبها على نفس نمط الفراء، فيقول فيها:

لا تركزن إلى الهوى      واحذر مفارقة الهواء

يوما تصير إلى الثرى      ويفوز غيرك بالثراء

فكأن ابن مالك رحمه الله يحاكيها تماما، لولا مفارقة بحره لبحرها، ويظهر ذلك جليا في بعض الأبيات كبيت الأول الذي يكاد أن يطابق معنى ومحتوى بيت ابن دريد فيقول فيه:

أطعت الهوى فالقلب منك هواء      قسا كصفا مذ بان عنه صفاء

فأورد كلمة الهوى والهواء في البيت الأول من قصيدته كما أوردها ابن دريد في البيت الأول من أرجوزته، وبنفس المعنى والتبويب مما يجعلنا ندرك جليا مدى اطلاع ابن مالك على أرجوزة ابن دريد بل واستفادته منها، وإن كنا ندرك يقينا أنه استفاد من غير كتاب الفراء وابن دريد إلا أننا لا يمكننا الجزم بأي شيء من ذلك.

### سادساً : صحة نسبة الكتاب إليه

إن مما لا يشك فيه كل من له دراية بابن مالك وكتبه هو أن هذه القصيدة لابن مالك، لأن ذلك يظهر جليا في شكلها ومحتواها، فنفسُ ابن مالك لا يشبه أي نفس، هذا إضافة إلى ذكر العلماء المترجمين له هذه القصيدة من مؤلفاته، كالصفدي وغيره.

### سابعاً : شرح الكتاب

إن ابن مالك — رحمه الله — قد جمع فأوعى، واجتهد فما قصر في سعيه، لذلك انكب العلماء على هذه القصيدة من لدن تأليفها إلى يومنا هذا بين شارح ومنتقد وزائد عليها، وطبيعي لمن حاول إدراك شأو أمثال ابن مالك أن يقصر في سعيه ويخيب في مراده، فلا يكاد يعرف من زاد عليها زيادة، ولا انتقدها انتقادا يستحق الذكر، أما الشراح فلا يكاد الكتاب يجمعهم، فقد شرحت نثرا ونظما، فممن شرحها نثرا:

١— المصنف ابن مالك رحمه الله عليه، في تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود، وقد طبعه أحمد الأمين الشنقيطي — صاحب الوسيط — في الهند ١٣٦٥هـ — مع المثلث له أيضا، وحكى لنا بعض شيوخنا أن هذا الشرح إنما هو حاشية لا غير وأن له شرحا لم يترك فيه شاذة ولا فاذة إلا أوردها غير أن ذلك الشرح مفقود، واستبعد البعض من شيوخنا أن يشرح ابن مالك كتابا له مرتين لأن ذلك لم يكن من عادته.

٢— تسهيل الورود لمحمد بن أبي مدين بن الشيخ أحمد بن سليمان الشنقيطي. مخطوط.

٣— فتح الودود لسيدى المختار الكنتى المتوفى ١٢٢٦هـ، طبع في مطبعة الكاتب العربي ١٩٩١م بعناية مأمون محمد أحمد.

٤— سعد السعود لابن إيداد الحسني اللغوي الشهير. مخطوط.

- ٥— تيسير الورود لعبد الله العتيق ابن ذي الخلال اللغوي المتوفى ١٣٤٨هـ . مخطوط.
- ٦— فك البشير بن امباريك، ألفاظها في كتاب لطيف. مخطوط.
- ٧— مرقاة الصعود إلى معاني تحفة المودود للشيخ العلامة الفهامة محمد محفوظ بن المختار فال حفظه الله وأبقاه رداء للإسلام والمسلمين — وهو هذا الكتاب — جمع فيه بين كتاب ابن أبي مدين وابن إيداد والكني مع زيادات جلية من عنده، فكان حقا جنة يرتع في مرابعها الباحثون وينهل من معينها الطلاب.
- وومن شرحها نظما:
- ٨— محمد الأمين بن أبي المعالي يعقوبي المتوفى ١٣٣٦هـ — شرحها في رجز لم يبق لنا الدهر منه غير شرح الباب الأول ونصف الثاني. وهو مخطوط.

### ثامناً : المؤلفات في المقصور والمدود

إن علم اللغة العربية من أجل علوم الآلة، وأعظمها مكانة، إذ به يفهم الكتاب الحكيم، ويتدبر أسرار الترتيل، وهو شعب وأنواع، أوصلها البعض إلى العشر أو الإثني عشر، ولا شك أن ذلك محض اجتهاد، وإلا فهي في التحقيق من ذلك أكثر، وفروعها أعز من أن تحصر في عدد كهذا، لذلك أولاهها العلماء أوقاتهم فطلبوا وحفظوا وصنفوا في كل أبوابها، وإن من أعظم أبواب اللغة قدرا وأكثرها أهمية باب المقصور والمدود — أي ما يقصر من الأسماء ويمد — فهو باب واسع وبحر لجي، قلما يستوعبه مصنف أو يحفظه حافظ، من أجل ذلك انتدب إليه العلماء في سالف الدهر وحديثه فأدلى كل منهم بدلوه حتى إنه ليتعذر حصر ذلك، فمنهم:

- ١— أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى ٢٠٢هـ في خلافة المأمون بن الرشيد ألف كتاب المقصور والمدود.
- ٢— أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء المتوفى ٢٠٧هـ له كتاب المنقوص والمدود، حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي، وطبع في دار المعارف ١٩٦٧م.
- ٣— الأصمعي عبد الملك بن قريب، المتوفى ٢١٠هـ له كتاب المقصور والمدود.
- ٤— أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٣هـ له كتاب المقصور والمدود.
- ٥— إبراهيم بن يحيى اليزيدي المتوفى ٢٢٥هـ له كتاب المقصور والمدود.



٦— أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت المتوفى ٢٤٤هـ له كتاب المقصور والممدود، حققه الدكتور حسن شاذلي فرهود في مجلة كلية الآداب — جامعة الملك سعود، المجلد العاشر ١٩٨٣م من صفحة ٣ إلى ٧٠.

٧— أبو حاتم السجستاني، سهل بن محمد، المتوفى ٢٥٠هـ في خلافة المستعين، له كتاب المقصور والممدود.

٨— أبو جعفر أحمد بن عبيد الله بن ناصح النحوي المتوفى ٢٧٣هـ له كتاب المقصور والممدود.

٩— أبو العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى ٢٨٦هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٠— المفضل بن سلمة بن عاصم، المتوفى ٢٩٠هـ له كتاب المقصور والممدود.

١١— أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى ٢٩٩هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٢— أبو جعفر أحمد بن محمد بن يزيد النحوي الطبري، سمع منه ببغداد في سنة ٣٠٤هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٣— أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنباري المتوفى ٣٠٥هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٤— أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى ٣١٠هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٥— أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج المتوفى ٣١٠هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٦— أبو بكر أحمد بن الحسن بن الفرّج بن شقير النحوي المتوفى ٣١٥هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٧— أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى ٣٢١هـ له كتاب المقصور والممدود.

١٨— أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن نفطويه المتوفى ٣٢٣هـ له قصيدة في المقصور والممدود. طبعت في القاهرة ١٩٨٠م بتحقيق حسن شاذلي فرهود.

١٩— أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى المعروف بابن الوشاء المتوفى ٣٢٥هـ له كتاب المقصور والممدود، طبع في مطبعة الخانجي ١٩٧٩م، حققه الدكتور رمضان عبد التواب.

٢٠— أبو الحسين عبد الله بن محمد الخزاز المتوفى ٣٢٥هـ له كتاب المقصور والممدود.

٢١— محمد بن عثمان بن مسبح أبو بكر الشيباني المعروف بالجعدي، المتوفى نيف و ٣٢٠هـ له كتاب

المقصور والممدود.

- ٢٢— أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري المتوفى ٣٢٨هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٢٣— أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد المتوفى ٣٣٢هـ له كتاب المقصور والممدود، حققه *pous bromle* مطبوع في ليدن ١٩٠٠م.
- ٢٤— أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى ٣٤٧هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٢٥— أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب المقرئ العطار المعروف بابن مقسم المتوفى ٣٥٤هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٢٦— أبو علي القالي المتوفى ٣٥٦هـ له كتاب المقصور والممدود، قال عنه الزبيدي: "وكتابه في المقصور والممدود بناه على التفعيل ومخارج الحروف من الحلق مستقص في بابه، لا يشذ عنه شيء من معناه، لم يوضع له نظير".
- ٢٧— أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى ٣٧٠هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٢٨— أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية المتوفى ٣٧١هـ له كتاب المقصور والممدود، وصفه ابن خلكان بقوله: "جمع فيه ما لا يجد ولا يوصف ولقد أعجز من يأتي بعده وفاق من تقدمه".
- ٢٩— أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار المتوفى ٣٧٧هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٣٠— أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٣١— القاسم بن محمد بن رمضان العجلاني النحوي، وكان في عصر ابن جني، له كتاب المقصور والممدود.
- ٣٢— أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الحنبلي المتوفى ٥٦٠هـ له كتاب المقصور والممدود.
- ٣٣— أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي الدهان المتوفى ٥٦٩هـ له كتاب العقود في المقصور والممدود.
- ٣٤— أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى ٥٧٧هـ له كتاب حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود. حققه عطية عامر، وطبع في بيروت ١٩٦٦م.
- ٣٥— جمال الدين محمد بن مالك المتوفى ٦٧٢هـ له قصيدة تحفة المودود في المقصور والممدود.

## نبذة مختصرة عن الشيخ محمد محفوظ بن المختار فال الشنقيطي

إن الشيخ محمد بن محفوظ من كبار شيوخ وعلماء موريتانيا الآن، وهو معروف عند الطلبة الأجانب — (شيخ السوق) وذلك لأنه يدرس في مسجد داخل السوق الكبير في انواكشوط.

وبما أن الشيخ — حفظه الله — لم يسمح لي بكتابة ترجمة عنه — وذلك من ورعه وزهده في الثناء — فإني لن أعدو حروفا يستبصر بها النائي لا غير.

الشيخ محمد بن محفوظ هو إمام مسجد الصمعة في قلب السوق الكبير في انواكشوط، ومدير معهد الإمام مالك بن أنس الخيري، والمدير التنفيذي لجمعية إحياء السنة والتراث الإسلامي الدعوية، تلقى تعليمه على كبار العلماء الذين أدركهم في الشرق والغرب، ثم تفرغ للتدريس والتأليف، وإفادة طلبة العلم.

### مؤلفاته

إن الشيخ — حفظه الله — قد ألف في فنون كثيرة منها:

- ١ — شرحه لنظم البلاغة الواضحة. مخطوط.
  - ٢ — الضوء المشرق على السلم المرونق. مخطوط.
  - ٣ — شرحه على الدرر اللوامع في مقراء الإمام نافع. مخطوط.
  - ٤ — كتاب في زكاة الأوراق النقدية. مخطوط.
  - ٥ — مرقاة الصعود إلى معاني تحفة المودود — وهو كتابنا هذا — .
- إلى غير ذلك من التصانيف.

## دراسة عن كتاب مرقاة الصعود إلى معاني تحفة المودود

### أولاً : ماهيته

كتاب مرقاة الصعود إلى معاني تحفة المودود كتاب شرح فيه مؤلفه — الشيخ محمد بن محفوظ بن المختار فال — وقد تقدمت ترجمته — (تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود) شرحاً وافياً استخلصه من كل ما اطلع عليه من شروح الكتاب.

## ثانياً: منهجه

إن الشيخ — حفظه الله — لم يأل جهداً في بلوغ شأواه، فقد جمع تحت يده كل شروح تحفة المودود ليستخلص لنا منها زبدة صافية من كل الشوائب التي شابت بقية المصنفات، فقد جمع بين الشرح اللغوي الدقيق لكل الكلمات محاولاً الاستشهاد لكل ما يمر عليه من غريب أو قاعدة وبين التحليل الأدبي للنص مبعداً عنه كل خرافات الصوفية سالكا في ذلك كله سواء المحجة. ويتلخص منهج الشيخ في شرحه في النقاط التالية:

- ١ — شرحه للغريب من كلمات القصيدة.
- ٢ — توضيحه للمعنى الزهدي المقصود من البيت من غير ولوج في دواهي الصوفية.
- ٣ — تتبعه للغريب من الشواهد وشرحه له، فكلما أورد بيتاً فيه غريب تعقبه بالشرح كلمة كلمة.
- ٤ — استخلاصه كل الفوائد من جميع الشروح، فيأخذ الشواهد من هذا والمعاني من الآخر، فإن رأى زيادة مهمة أحال إليها وحث على مطالعتها.

## ثالثاً: مراجعته

ذكر الشيخ — حفظه الله — أنه اعتمد على أهم الشروح للقصيدة وهي:

- ١ — فتح الودود لسيد المختار الكنتي الصوفي.
  - ٢ — سعد السعود لابن إيداد الحسني اللغوي الشهير .
  - ٣ — تسهيل الورود لمحمد بن أبي مدين بن الشيخ أحمد بن سليمان الشنقيطي .
- هذه الشروح هي التي أشار إليها الشيخ في مقدمته، لكن بالنظر في الكتاب يتبين أن الشيخ — حفظه الله — أخذ مواداً كثيرة من غير هذه الكتب، كاللسان مثلاً، وجمع الأمثال للميداني، والقاموس المحيط للفيروزآبادي وغيرهم.

## رابعاً: النسخ المخطوطة للكتاب

بما أن الشيخ محمد بن محفوظ بين ظهرانينا فإننا لم نجد صعوبة في الحصول على

المخطوط الأصلي بل وتصحيحه على مؤلفه كذلك التي نجدها في البحث عن مخطوطات الأولين. وبالتالي فإن الشيخ — حفظه الله — أعطاني مخطوطة كاملة بخطه هي التي اعتمدت عليها في إخراج النص، وأهم الملامح الظاهرة فيها:

- ١— أنها كتبت حديثاً.
- ٢— كتبت بخط مغربي.
- ٣— قواعد الإملاء فيها على منهج المشاركة.
- ٤— تبين ألفاظ المتن بلون مغاير.
- ٥— تقارب الأسطر فيها.
- ٦— تحتوي على ١٠٥ أوراق، كل ورقة فيها ١٩ سطراً.

### خامساً : عملي في التحقيق

لقد كانت مدة عملي في الكتاب — رغم صغره — طويلة، حتى وصل إلى ما هو عليه الآن، ويتلخص عملي في:

- ١— ضبطت نص الأبيات بالحركات.
- ٢— غايرت بين خط النص والشرح.
- ٣— بوبت المنظومة كاملة تبويبا علميا، فنقول مثلا: الباب الأول: ما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى، بينما هو في الأصل: باب ما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى.
- ٤— زدت كل ما ذكره ابن مالك في شرحه سواء كان ذلك شرحا لغويا، أو استشهادا أو حلا لسر من أسرار قصيدته.
- ٥— ضبطت كل الشواهد في الشرح والخواشي بالشكل.
- ٦— نسبت كل بيت إلى قائله، إن وُجد، وجعلنا ذلك بين معكوفتين [ ].
- ٧— أتممت بعض الشواهد، وجعلنا ذلك أيضا بين معكوفتين [ ].



- ٨— أضفت حواشي لغوية، المقصد منها إثراء المادة اللغوية، بضبطها أو الاستشهاد لها.
  - ٩— زيادة كلمة قوله عند بداية كل بيت ليناسب الطريقة المبتكرة.
  - ١٠— تقدم نص البيت أولاً بخط مغاير مشكول ثم شرحه كلمة كلمة بخطين مغايرين.
  - ١١— زيادة ما ذكره العتيق في شرحه من فوائد لغوية.
  - ١٢— ترجمة الأعلام الواردة في الكتاب.
  - ١٣— تخريج الآيات والأحاديث.
- إلى غير ذلك من المميزات التي يلحظها القارئ. هذا وأرجو من الله سبحانه وتعالى التوفيق لما يحب ويرضى من القول والعمل. إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كتبه أبو دجانة: عبد الحميد محمد الأنصاري

انواكشوط في ٩ شوال ١٤٢٢هـ—

الموافق ٢٥ ديسمبر ٢٠٠١م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد: فيقول أفقر العبيد إلى مولاه الغني به عمن سواه محمد محفوظ بن المختار قال — وقاه الله  
شر الآفات والأهوال — إنه قد تكرر علي الطلب منك أيها الأخ الصالح والابن الناصح أن أضع  
لك شرحا على [تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود] يكون جامعا لزبدة شروحها في غير  
تطويل ممل ولا تقصير مخل، فأجبتك إلى ذلك، راجيا لي ولك به النفع في الدارين، وسميته  
[مرقاة الصعود إلى معاني تحفة المودود] وفضلت أن يكون الشرح ممزوجا بالنص لأنه أدعى إلى فهم  
المراد عند القص، ومن أشكل عليه شيء مما فيه فليرجع إلى تسهيل الورود أو فتح الودود أو  
سعد السعود، وإن كان حله في غيرها أحلت عليه إن شاء الله تعالى.

وهذا أوان الشروع في المقصود، فأقول مستعينا بالله تعالى متبرئا من حولي وقوتي:

## مقدمة ١

قال ابن مالك:

١ — بَدَأْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ سَنَاءٌ وَلِلنُّطْقِ مِنْهُ بَهْجَةٌ وَبَهَاءٌ

قوله (بدأنا) بدأ بالشيء كمنع أي ابتدأه (بحمد) الحمد لغة: نقيض الذم، <sup>٢</sup> وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على جهة التعظيم، وهو أعم من الشكر، سواء كان من باب الفضائل أو الفواضل <sup>٣</sup> (الله) علم على المعبود بحق، وليس بمشتق على الصحيح، وقيل باشتقاقه (فهو) أي حمد الله (سناء) بالفتح والمد، أي شرف ونعمة، وقد سنو ككرم، وسني كرضي، ارتفع (وللنطق) بالضم والفتح، مصدر نطق ينطق نطقا ومنطقا ونطوقا، أو النطق اسم، وهو حقيقة في الإنسان وإسناده إلى غيره مجاز (منه) أي من الحمد (بهجة) أي حسن، فالبهجة الحسن والسرور، يقال: رجل ذو بهجة، وقد بهج الغلام ككرم، ويهيج بهاجة، حسن، فهو بهيج، وهي مبهاج، وفي سورة الحج (وَأَنْبَتْنَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٌ) أي رائق حسن (وبهاء) أي حسن، فهو مصدر بها الغلام، يَبْهَو وَيَبْهِي كدعا وبهي يبهى كرضي يرضى، وبهؤ ككرم، بهاء، حسن وظرف، فهو بهي، وهي بهية.

٢ — وَأَهْدَيْتُ مُخْتَارَ السَّلَامِ مُصَلِّيًا عَلَى الْمُصْطَفَى الْمُوْحَى إِلَيْهِ شِفَاءً

قوله (أهديت) أي أعطيت على سبيل التشريف والتكريم، فلا تكون اليد المهدية أعلى فالهدية شيء يعطى للمودة، يراد بها إكرام المهدي لا غير بخلاف الصدقة، فإنها يراد بها وجه الله تعالى، ولفظ الهدية يشملها، وجمعها هدايا وهداوى وهداوي وهداؤ، والهدية العروس أيضا (مختار السلام) أي الأمان أو زيادته، ولفظ السلام هو التحية في الإسلام، خص الله بها المسلمين يقولون: السلام عليكم، وهو دعاء بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض

١ لم يثبت أكثر الشراح المقدمة للمصنف، وجعلوها من تطوعات بعضهم، لكن الشارح — حفظه الله — يرجح كونها للناظم، فالله تعالى أعلم.

٢ قال العتيق: قال ثعلب: يكون عن يد وغيرها، والشكر لا يكون إلا عن يد. وقال اللحياني: الحمد الشكر. وقد حمده كعلم.

٣ الفضائل الصفات العائدة على النفس، والفواضل الصفات العائدة على الغير، ومعناها تظهر منك على الغير كالكرم والشجاعة، قال الشاعر:

وما كنت أدري ما فواضل كفه      على الناس حتى غيبت الصفائح

٤ سورة الحج، الآية (٥).

والجسم والمال والجاه والولد والأهل، وفي الآية (والسلام على من اتبع الهدى<sup>١</sup>) أي من اتبع هدى الله سلم من عذابه وسخطه، والسلام أيضا من أسماء الله تعالى لسلامته من النقص والعيب والقناء، وهو مصدر في الأصل، أو اسم كالكلام من التكليم، والمراد به ذو السلام، وليس في أسماء الله تعالى مصدر غيره، ويقال أيضا لشجر مر الطعم، قيل لأعرابي: السَّلامُ عَلَيْكَ، فقال: وَعَلَيْكَ الْجَحَاحُ، فقيل له: ما هذا جواب، فقال: هما شَجَرَانِ مُرَّانِ، وَأَنْتَ جَعَلْتَ عَلَيَّ واحدا منهما فجعلت عليك الآخر. حال كوني (مصليا)<sup>٢</sup> أي طالبا منه صلاة، فهو إنشاء، وصلى الله على رسوله بارك عليه وأحسن عليه الثناء، وقيل: الصلاة من الله الرحمة، ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء، ومن الطير والهوام التسبيح (على المصطفى) أي المختار، لقب لنبي صلى الله عليه وسلم، مفتعل من الصفوة، وهي الخلوص من الشوائب (الموحى إليه) أي الذي ألقى إليه الوحي، وهو الإعلام بالشيء في خفاء وسرعة<sup>٣</sup>، ثم غلب فيما يلقي إلى الأنبياء من عند الله تعالى، وهو شرعا: كلام الله وكلام رسوله، وقد يطلق على مجرد الصوت (شفاء) المراد به هنا القرآن، فهو من أسمائه، وفي الأصل ما يبرئ من المرض، تسمية للسبب باسم المسبب، وجمع الجمع أَشَافٍ، وسمي القرآن شفاء لأنه يذهب أمراض القلوب، قال تعالى (وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ) أي تخلص من الشكوك التي فيها ومن سوء الاعتقاد، جمعه أشفية،<sup>٤</sup> ويقال لمجرد العطاء،<sup>٥</sup> أقال الشاعر:

وَلَا تُشْفِي أَبَاهَا لَوْ أَتَاهَا      فَقِيرًا فِي مَبَاءَتِهَا صِمَامًا

ويقال : أَشَفَاهُ الشَّيْءُ : أَعْطَاهُ إِيَّاهُ لَيْسَتْ شِفَى بِهِ .

١ سورة طه، الآية (٤٧).

٢ الصلاة في اللغة الدعاء، قال الأعشى:

تقول بنّي وقد قربت مرتحلا      يارب جنب أبي الأوصاب والوجعا  
عليك مثل الذي صليت فاغتمضي      عينا فإن جنب المرء مضطجعا

أي دعوت.

٣ قال العتيق : أوحى إليه بعثه وألهمه وكلمه كلاما يخفيه عن الغير، والوحي ما يوحيه الله إلى أنبيائه، وقال ابن الأنباري في (أنسا مؤمن بوحى الله) قال : سمي وحيا لأن الملك أسره عن الخلق وخص به النبي.

٤ سورة يونس، الآية (٥٧).

٥ وأشاف، وقد شفاه يشفيه.

٦ عن أبي عمرو، والفعل منه أشفى.



### ٣- وَبِالْآلِ وَالْأَصْحَابِ ثَنِيَتْ مُثْنِيًّا بِخَيْرِ الثَّنَاءِ إِذْ هُمْ بِهِ جُدْرَاءُ

قوله (وبالآل) آل الرجل أهله ولا يستعمل إلا فيما فيه شرف غالباً، فلا يقال: آل الإسكاف، بل يقال أهله، وأصل آل أهل، أبدلت الهاء همزة، فصارت آل، وتوالت همزتان فأبدلت الثانية ألفاً، وتصغيره أوَيْلٌ وأَهَيْلٌ، وهم في باب الدعاء أمة الإجابة كلها، وتخصيصهم ببني هاشم أو بني عبد المطلب شرعي لا لغوي (والأصحاب) جمع صاحب كطاهر وأطهار، وجمع أصحاب أصحاب، والصاحب الملازم إنساناً كان أو حيواناً أو مكاناً أو زماناً، وهو اسم فاعل، غير أنه لتفرده بنفسه قوي حتى كأنه ليس بمشتق، فلا يكاد يقال: هو صاحب زيداً كما يقال: هو ضارب زيداً، يجمع على صحب وصحبة وصحاب وصحبان وأصحاب وصحابة، بفتح الصاد وكسرهما، وقد جمع بعضهم أكثرها فقال:

قَدْ جَمَعَ الصَّاحِبَ أَهْلُ اللُّغَةِ	بَوَزَنَ شُبَّانَ وَوَزَنَ بُرْهَةَ
وَالرَّكْبَ وَالْجِيَاعَ وَالْأَشْهَادَ	كَذَا الصَّحَابَةَ بَفَتْحِ الصَّادِ
لَكِنَّ ذَا الْأَخِيرِ عِنْدَ أَهْلِ	ذَا الْفَنِّ كَانَ مَصْدَرًا فِي الْأَصْلِ

(ثنيّت) أي أتيت به حال كوني (مثنياً) عليهم، اسم فاعل من أثنى على فلان : وصفه بمدح أو ذم، أو خاص بالمدح، والاسم منه الثناء (بخير) أي أفضل، والخير المطلق هو أن يكون مرغوباً فيه لكل أحد كالجنة، والمقيد أن يكون خيراً لواحد شراً لآخر، كالمال مثلاً، ويقال للمال مطلقاً وللخيل وللكثير الخير، جمعه أخيار وخيار، ويستعمل الخير أيضاً اسم تفضيل، وهو المراد هنا، وأصله أخيرٌ، فحذفت الهمزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لاثلاث وزن الفعل، ومنه قوله تعالى (وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى) وأعليه قول [زهير بن مسعود الضبي]:

١ قال سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم:

أَلِ النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ	مُخْتَلَفٌ بِحَسَبِ الْمَقَامِ
مُؤْمِنٌ هَاشِمٍ عَسَاوَا بِالْآلِ	فِي مَنَعِ إعْطَاءِ زَكَاةِ الْمَالِ
وَإِنْ إِلَى نَهْجِ الدُّعَاءِ تَنَزَّهَ	فَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّهُمْ آلُ النَّبِيِّ
وَفِي مَقَامِ الْمَدْحِ هُمْ أَهْلُ الْعَبَا	عَةِ الَّذِينَ الرَّجْسُ عَنْهُمْ أَذْهَبَا
وَطَهَّرُوا لَمَّا دَعَا تَطْهِيراً	طَوْبَى لَهُمْ دُعَاءُهُ الشَّهِيرَا
طَهَ وَبَنَتْ الْمُصْطَفَى سَيْطَاَهَا	وَبَعْلَهَا سَلِيلُ عَمِّ طَهَ

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِيُ الْمُتَوُّبُ قَالَ يَا لَا

وَالْخَيْرُ بِالْكَسْرِ الْكَرَمُ وَالشَّرَفُ وَالْأَصْلُ وَالْهِئَةُ، قَالَ الْمَنْخَلُ بْنُ الْحَارِثِ الْيَشْكِرِيُّ:

يَا هِنْدُ هَلْ مِنْ نَائِلٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ  
لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلِّ مَالِي وَأَنْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي

(الثنا) أي المدح (إذ) تعليلية، مثلها في قوله تعالى (وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ) (هم) أي الآل والصحب (به) أي أفضل الثناء (جدراء) أي أحقاء، جمع جدير كحقيق وزنا ومعنى، وفعله ككرم.

٤ — وَبَعْدُ فَإِنَّ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ مَنْ يُحِطُ بِلَفْظَيْهِمَا تَسْتَسْنِهُ النَّبَهَاءُ

قوله (وبعد) نقيض قَبْلُ، وهو من الظروف الزمانية أو المكانية أو المشتركة بينهما، يبنى مفردا ويعرب مضافا، وقرئ (وَمِنْ بَعْدٍ) ويقال له فصل الخطاب، واختلف في أول من نطق به على سبعة أقوال، نظم بعضهم خمسة منها بقوله:

جَرَى الْخُلْفُ أَمَّا بَعْدُ مَنْ كَانَ بَادِئًا بِهَا خَمْسَةُ الْأَقْوَالِ دَاوُدُ أَقْرَبُ  
وَكَانَتْ لَهُ فَصْلُ الْخِطَابِ وَبَعْدَهُ فَقَسُّ فَسْطَحْبَانَ فَكَعْبُ فَيَعْرُبُ

وذيلهما ابن إيداد الحسني صاحب سعد السعود بقوله:

وَقَدْ قِيلَ يَعْقُوبُ النَّبِيُّ كَانَ بَادِئًا وَبَعْضُ الْأَيُّوبَ النَّبِيِّ السَّبْقُ يَنْسِبُ

(فإن) حرف تأكيد ونصب، تنصب الاسم وترفع الخبر، نحو: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وقد تنصبهما كما في حديث (إِنَّ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا) وقد يرتفع بعدها المبتدأ، فيكون اسمها ضمير شأن محذوف، نحو (إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ) وقد تكون حرف جواب بمعنى نعم، خلافا لأبي عبيدة، وجعل منه قول الشاعر:

وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

١ سورة الروم، الآية (٤).

٢ حديث صحيح، انظر له: صحيح الترغيب (٣٦٤٢).

٣ حديث صحيح، انظر له: صحيح الترغيب (٣٠٥٥) صحيح الجامع (١٥٦٣) للألباني.

(القصر) وهو لغة: الحبس، وضد المد، كما بين ألف الفنا وألف الفناء (والمد) وهو مجاوزة الكلمة إلى الهمز، والمراد هنا مقصور الأسماء وممدودها (من يحط) أي يبلغ أقصى الإحاطة (بلفظيهما) أي المقصور والممدود، بحيث عرف ما يقصر وما يمد من الأسماء (تستسنه) أي ينسبه إلى الشرف والثناء (النبهاء) جمع نبيه كشریف وزنا ومعنى، وفعله مثلث، والأفصح فيه الضم.

## ٥- وَقَدْ يَسَّرَ اللَّهُ انْتِهَاجَ سَبِيلِهِ بِنَظْمٍ يَرَى تَفْضِيلَهُ الْبَصْرَاءُ

قوله (وقد) حرف يختص بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من ناصب وجازم، وحرف تنفيس، وله معان ليس هذا محل ذكرها (يسر الله) أي سهل الله (انتهاج) أي سلوك (سبيله) أي طريقه، أي طريقة معرفة المقصور والممدود من الأسماء (بنظم) ضد النشر، وفعله كضرب (يرى) بصرية أو علمية (تفضيله) على غيره من التأليف السابقة له في هذا الفن، كمقصورة ابن دريد<sup>١</sup> وابن ولاد<sup>٢</sup> والفراء<sup>٣</sup> وغيرها، لما فيه من الحكم والمواعظ الصوفية (البصراء) جمع بصير، وهم العلماء. وفعله ككرم.

١ هو العلامة شيخ الأدب أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري صاحب التصانيف أخذ عن الرياشي وأبي حاتم السجستاني وابن أخي الأصمعي وعاش ثمانيا وتسعين سنة، تبدو ولادته بالبصرة في سكة صالح سنة ثلاث وعشرين ومائتين ونشأ بها وتعلم فيها وسكن عمان وأقام بها ثني عشرة سنة ثم عاد إلى البصرة وسكنها زمنا ثم خرج إلى نواحي فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجمهرة وقلدها ديوان فارس، وتوفي يوم الأربعاء لثني عشرة ليلة بقيت من شعبان. ومن مصنفاته الجمهرة في اللغة نحو عشر مجلدات وكتاب المطر والمقصورة والقصيدة الأخرى في المقصور والممدود وغير ذلك.

راجع لترجمته: شذرات الذهب (٢٩٠/١ — ٢٩١) سير أعلام النبلاء (٩٦/١٥ — ٩٧) البداية والنهاية (١٧٦/١١ — ١٧٧) طبقات الشافعية الكبرى (١٣٨/٣ — ١٤١)

٢ هو الإمام ابن ولاد النحوي، أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد التميمي المصري، مصنف كتاب الانتصار لسيبويه على المبرد وكان شيخ الديار المصرية في العربية مع أبي جعفر النحاس. مات فيما ذكره الزبيدي في كتابه سنة اثنتين وثلاثمائة.

راجع لترجمته: العبر في خبر من غير (٢٣٧/٢) شذرات الذهب (٣٣٢/١) معجم الأدباء (٣٢١).

٣ هو العلامة صاحب التصانيف أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسدي مولا هم الكوفي النحوي صاحب الكسائي يروي عن قيس بن الربيع ومندل بن علي وأبي الأحوص وأبي بكر بن عياش وعلي بن حمزة الكسائي روى عنه سلمة بن عاصم ومحمد بن الجهم السمرى وغيرهما وكان ثقة ورد عن ثعلبة أنه قال لولا الفراء لما كانت عربية ولسقطنا لأنه خلصها ولأنها كانت تتنازع ويدعيها كل أحد، مات الفراء بطريق الحج سنة سبع ومئتين وله ثلاث وستون سنة رحمه الله.

راجع لترجمته: سير أعلام النبلاء (١١٩/١٠ — ١٢١)

٤ قال العتيق: البصراء جمع بصير، أي فطن البصيرة، وقد بصر ككرم، وحكى اللحياني بصر به كفرح أبصره كبصر به ككرم، قال تعالى (بصرت بما لم يبصروا به).

## ٦- لَهُ تُحْفَةٌ الْمَوْدُودِ تَسْمِيَّةٌ فَقَدْ تَأْتِي بِهِذَا لِلْمُرَادِ جَلَاءٌ

قوله (له) أي لهذا النظم (تحفة) بالضم، وهي العطية على جهة التبجيل، وتأوها منقلب عن واو (المودود) أي المحبوب وزنا ومعنى (تسمية) أي سماه بها مؤلفه (فقد تأتي) أي تها، قال [الأعشى]:

إِذَا هِيَ تَأْتِي تُرِيدُ الْقِيَامَ تَهَادَى كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيرَا

(بهذا) النظم لما فيه من اللغة المضبوطة بالتبويب وازدواج الألفاظ (للمراد) أي المقصود (جلاء) أي وضوح.<sup>١</sup>

## ٧- حَلَا كُلُّ بَيْتٍ مِنْهُ لَفْظَيْنِ وَجَّهًا بَوَجْهَيْنِ فِي الْحُكْمَيْنِ فَهُوَ ضِيَاءٌ

قوله (حلا) أي أعطى، قال [علقمة الفحل أو ضابئ البرجمي]:

فَمَنْ رَجُلٌ أَحْلَاهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرُ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ<sup>٢</sup>

وقال [أوس بن حجر يهجو الحكم بن مروان]:

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يُنْسِ بِلَالُهَا<sup>٣</sup>

(كل بيت منه) أي من هذا النظم (لفظين) أي كلمتين (وجهها) أي فسرا (بوجهين) أي معنيين (في الحكمين) أي القصر والمد، وهذا أغلي لا لازم، إذ قد يكون اللفظ في حالتي القصر والمد معنى واحدا، وقد يأتي في البيت لفظ واحد وقد تأتي فيه تسعة ألفاظ (فهو) أي هذا النظم (ضياء) أي نور لمن استضاء به على ما أظلم عليه من الحكمين.

١ قال العتيق: الجلاء بالفتح والمد، الأمر الواضح، أنشد الجوهري عليه (لزهير):

فَإِنْ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثَ يَمِينَ أَوْ نَفَارٍ أَوْ جَلَاءَ

أي إقرار، وقصر الصاغاني الرواية على الكسر، وقال: هو من المجالات. كذا في التكملة.

٢ وبعده قوله:

يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ رَبِّهِ وَجِيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

قال ابن السرياني: (يقول: أي رجل أعطيته رحلي وناقتي ليلغ عني الشعر ويرويه؛ لأنه ما بقي من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيري.

وقائله: يعني جماعة الشعراء القائلين الشعر المشوف المعلم (٢٠٧).

٣ قال ابن السرياني: (يقول: كأني أعطيت مدحي صخرة حين مدحت هذا الرجل؛ لأنني لم أنتفع بمدحي له، كما لا أنتفع بمدحي

صخرة صماء..) المشوف المعلم (٢٠٧).

## ٨- دَعَا فَأَجَابَتْهُ الْمَعَانِي مُطِيعَةً وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنَعَةٌ وَإِبَاءٌ

قوله (دعا) هذا النظم المعاني المشتملة على المواعظ (فأجابته) أي لبتة (المعاني) جمع معنى ومعناة، وهو ما يراد من الكلام، قال الناظم:

وَمَا بِهِ الْأَلْفَافُ قَصْدًا تُعْنَى حَدُّ لِمَعْنَاةٍ وَحَدُّ الْمَعْنَى

حال كونها (مطبعة) أي منقادة (وقد كان منها) أي المعاني قبل نداء هذا النظم لها (منعة) أي قوة عظيمة (وإباء) أي امتناع وكره .

## ٩- وَهَآ أَنَا بِالْمُنَوِيِّ وَافٍ وَإِنَّمَا عَلَامَةُ صِدْقِ الْعَازِمِينَ وَفَاءٌ

قوله (وها) حرف تنبيه (أنا) ضمير رفع منفصل للمتكلم مذكرا ومؤنثا، مثناه وجمعه نحن، وأصله أن بسكون النون، والأكثر على فتحها وصلًا والائتيان بالألف وقفًا (بالمُنَوِيِّ) أي المقصود (واف) أي منجز ما وعدت به (وإنما) أداة حصر وإثبات للمنطوق به ونفي ما عداه (علامة) أي أمارة وآية (صدق) بالفتح مصدر، وبالكسر اسمه، ضد الكذب (العازمين) جمع عازم، أي مريد، والعزم عقد القلب على الأمور قوة الصريمة فيه، وقيل: العزم والنية متحدان (وفاء) أي إنجاز ما وعدوا به، خبر عن قوله (علامة) .

## ١٠- وَيَارَبَّ عَوْنًا فَالْمَعَانُ مُؤَيَّدٌ وَمَا لِأَمْرِي إِنْ لَمْ تُعِنِّهِ كَفَاءٌ

قوله (ويارب) أي مالكي هب لي (عونا) أي قدرة على ما قصدت له (فالمعان) أي الذي أعنته على ما أراد (مؤيد) أي مقوى (وما) حرف لنفي الحال بمعنى ليس، ويعمل عملها عند الحجازيين، مهمل عند التميميين (لامرئ) أي شخص (إن لم تعنه) على ما قصد فعله أو تركه (كفاء) أي طاقة. وهذه المنظومة ستة عشر بابا تشتمل على مائة وسبعة وستين بيتا بحسب هذه النسخة التي شرحت عليها، وفي أكثر النسخ حذف الترجمة وثلاثة أبيات سياقي التنبيه عليها في محالها إن شاء الله.



## البَابُ الْأَوَّلُ

### مَا يُفْتَحُ فَيُقَصَّرُ وَيَمَدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

١١- أَطَعْتَ الْهَوَى فَاَلْقَلْبُ مِنْكَ هَوَاءُ قَسَا كَصَفَا مُذْ بَانَ عَنْهُ صَفَاءُ

قوله (أطعت) أي انقدت، جرد الناظم من نفسه شخصا خاطبه على سبيل التجريد عند البيانين، أو خاطب كل مسلم، والأصل في المخاطب التعيين، والترك للشمول مستبين (الهُوى) بالفتح والقصر، مصدر هويته، من باب تعب، كما في الصحاح، أو كرّض كما في غيره: إذا أحببته وعلقت به، ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء، ثم استعمل في ميلها إلى المذموم، يقال: فلان اتبع هواه، وهو من أهل الأهواء، وقد يمد في الشعر<sup>١</sup>، قال الشاعر:

وَهَانَ عَلَى أَسْمَاءَ أَنْ شَطَطَتِ النَّوَى نَحْنُ إِلَيْهَا وَالهَوَاءُ يُتَوَقُّ

وجمعه أهواء، كما سيأتي للناظم (فالقلب) مضغة صنوبرية الشكل في الجانب الأيسر من البدن، جوفها علقة سوداء، جعله الله محلا للعلم، يحصي به العبد من العلوم ما لا يجتمع في سفار، يكتبه الله له بالخط الإلهي، ويضبطه له فيه بالحفظ الرباني، حتى يحصيه فلا ينسى منه شيئا، وسمي قلبا لأنه خالص البدن، أو لتقلبه، وكان صلى الله عليه وسلم يكثر من قوله (اللهم مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك، اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك<sup>٢</sup>) أو سمي بذلك لأنه وضع مقلوبا، وخصه الناظم بالذكر لأنه منظر الحق من الخلق، كما جاء في الحديث (إن الله لا ينظر إلى صوركم<sup>٣</sup>) ولأن بصلاحه صلاح الجسد، وبفساده فساد الجسد كما جاء في الحديث (منك) أيها المخاطب (هواء) أي خلاء<sup>٤</sup>، قال تعالى (وَأَفْنَدْتُهُمْ هَوَاءً) (ابراهيم: ٤٣) وقال زهير:

١ عن ابن بري . اللسان (هوى).

٢ حديث صحيح، انظر: صحيح الأدب للألبان ي (٥٢٧).

٣ حديث صحيح، أخرجه مسلم، انظر له: السلسلة الصحيحة (٢٦٥٦).

٤ قال ابن مالك: هوى الشيء هواء إذا خلا، قال جرير:

وَمُجَاشِعٌ قَصَبٌ هَوَتْ أَجْوَأُهُ لَوْ يُفْخُونَ مِنَ الْخُؤُورَةِ طَارُوا

ثم قيل لكل خال هواء، كما قيل له خلاء، ولكونه مصدرا في الأصل لم يجمع في قوله تعالى (لا يرتد إليهم طرفهم وأفندتهم هواء) قال أبو إسحاق الزجاج: معناه متخرقة لاتعي شيئا. وقال غيره: لا عقول لها. والمعنيان متقاربان. تحفة المودود (٢٤٧).

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظَّلْمَانِ جُؤْجُؤُهُ هَوَاءٌ

وفعله كرضي، والصعل طويل العنق، والجؤجؤ من الطائر والسفينة الصدر، جمعه جئائجئ (قسا) أي غلظ واشتد (كصفا) جمع صفاة، وهي الصخرة الملساء (مذ) بالبناء على السكون، وقد تكسر ميمه، ويليه اسم مجرور فيكون حرف جر، وتليه الجملة الاسمية أو الفعلية كما هنا فيكون ظرفا مضافا إلى ما بعده، أو مبتدأ مخبرا عنه بمعنى ما بعده، وأصل مذ منذ لرجوعهم إلى ضم ذاله عند التقاء الساكنين كمذا اليوم، وقيل: هما أصلان، وقيل: إذا كان مذ اسما فأصلها منذ أو حرفا فهي أصل (بان) أي بعد، قال [النابعة الجعدي]:

بَآتَتْ سُعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا وَاحْتَلَّتِ الْغُورَ فَالْأَجْزَاعَ مِنْ إِضْمَا

وإضم كعنب جبل.

(عنه) أي القلب (صفاء) أي صقالة، وهي ضد الكدر، وهذا كناية عن عدم قبول الموعظة.

(والمعنى) لما انقدت أيها المخاطب إلى الشهوة صار القلب منك خاليا من أنواع الخير، لأن الشهوة إذا تسلطت على القلب أزالته عنه النور واللين، فيبقى مثل الصفاة في القساوة والسواد، أعادنا الله من ذلك.

١٢- وَرُمْتَ جَدَى مَا إِنْ يَدُومُ جَدَاؤُهُ وَسَيَّانٍ فَقَرٌّ فِي الثَّرَى وَثَرَاءُ

قوله (ورمت) أي طلبت وأردت (جدى) أي عطاء، جداه وأجداه، أعطاه وسأله، قال الشاعر:

جَدَوْتُ أَنَا سَاءَ مُوسِرِينَ فَمَا جَدَوْا أَلَا اللَّهُ فَاجْدُوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا

١ قال أبو ذؤيب الهذلي:

أودى بني فأقبوني حسرة	بعد الرقاد وعبرة ما تطلع
فغيرت بعدهم بعيش ناصب	وإخال أني لاحق مستبغ
حتى كأني للحوادث مروة	بصفا المشقر كل يوم تفرع

قال ابن سيده: الصفاة الحجر الصلد الضخم الذي لا ينبت شيئا، وجمع الصفاة صفوات و صفا مقصور، وجمع الجمع أصفاء وصفي وصفي؛ قال الأخيل:

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفْيِ  
مِنْ طَوْلِ إِشْرَافِي عَلَى الطَّوِيِّ

اللسان (صفا).

وقال أبو النجم:

جِنُّنَا نُحْيِيكَ وَنَسْتَجِدِيكَ      مِنْ نَائِلِ اللَّهِ الَّذِي يُعْطِيكَ<sup>١</sup>

ويقال أيضا للمطر العام (ما) نافية (إن) زائدة، أي لا (يدوم) أي يستمر (جداؤه) أي نفعه<sup>٢</sup> (وسيان) أي مثلان، فسي كمثل وزنا ومعنى (فقر) ضد الغنى، وهو بالفتح، ويضم، وفعله كتعب وكرم (في الثرى) أي التراب الندي، وهو هنا كناية عن القبر<sup>٣</sup> (وثرء) بالفتح والمد، الغنى وكثرة المال، ويقال: ثرى المال كدعا كثر وثرى فلان كرضي كثر ماله كأثرى، قال [علقمة الفحل]:

يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ      وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

وقال آخر:

وَلَا خَيْرَ فِي كَثْرِ الْفَتَى وَمَلَأِهِ      إِذَا لَمْ يَزِدْ شَيْئًا عَلَى أَنَّهُ مُثْرٍ

والثرء أيضا نبات.

(والمعنى) أنك أيها المخاطب طلبت من الدنيا عطاء لا يبقى نفعه إن وجد بل يفنى، ويبقى قبر غني الدنيا وفقيرها وملكها وسوقتها مثلان، ولذا قال بعض العلماء: أول عدل الآخرة مساواة قبور الناس. قال طرفة:

أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ  
تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا      صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

١ وقد يطلق ويراد به الرجاء، قال الشاعر:

وَصَلْتُ الْجَدَى بِاللَّهِ فِي كُلِّ أَرْمَةٍ      فَأَلْفَيْتُهُ يُعْطِي الْمُنَى وَيَزِيدُ

فتح الودود (٥٣).

٢ قال الشاعر:

إِنَّ الْجَدَاءَ حَلِيفُ الْفَضْلِ لَوْ طَلَبْتُ      يَدَاهُ شَحًّا لَمَا شَحَّتْ أُنَامُلُهُ  
يَمْطُرُنَ بِالتَّبَرِّ إِنَّ سَحَّ الْعَمَامِ بِسَمَا      فَذَا بِمَاءٍ وَذَا بِالتَّبَرِّ نَائِلُهُ

فتح الودود (٥٣). وقال العتيق: وقد أجدى.

٣ الثرى التراب الندي، وجمعه أترء، وأرض ثرياء كثيرة الثرى، عن أبي عبيد وأنشد:

لَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ ثَرِيَّائِهِ      غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ

وتقول العرب (إذا التقى الثريان فهو الحيا) يريدون ثرى المطر وثرى باطن الأرض، وأرض ثرية في وزن فعلة. ومن أقوال العرب: شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى وشهر استوى؛ أي تمطر أولا ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فترعاه النعم. اللسان (ثرا) والجمهرة .

والجثوة بتثليث الجيم، الحجارة المجموعة. وهذا بحسب الظاهر أما في الحقيقة فبينهما من التفاوت ما لا يعلمه إلا الله تعالى، لأن القبر إما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار، كما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

### ١٣- وَلَوْ فِي الْمَلَأِ رُمْتَ الْمَلَأَ حَلَّتْ فِي رَجَاهُ إِذَا مَا صَحَّ مِنْكَ رَجَاءُ

قوله (ولو) شرطية، جوابها حللت الآتي (في الملا) الصحراء والمتسع من الأرض، جمعه أملاء، أو هو جمع ملاء: فلاة ذات حر وسراب، أو اسم جمع ملاء، وهي الصحراء، اسم جنس جمعي اصطلاحى لها، قال [تأبط شرا]:

وَلَكِنِّي أُرْوِي مِنَ الْخَمْرِ هَامَتِي وَأَنْضُو الْمَلَأَ بِالشَّاحِبِ الْمُتَشَلِّشِ

ومعنى أنضو أقطع، والشاحب المتغير لونه، والمتشَلِّش قليل اللحم الخفيف فيما أخذ فيه (رمت) أي قصدت (الملاء) أي كثرة المال كالملاءة، وفعلها ككرم ومنع (حللت) أي نزلت (في رجاء) أي ناحيته، فالرجا الناحية أو ناحية البئر، وهما رجوان، وفي المثل (رمى به الرجوان)، قال المرادي:

كَأَنَّ لَمْ تَرَي قَبْلِي أُسِيرًا مُكَبَّلًا وَلَا رَجُلًا يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانِ

وجمعه أرجاء، قال تعالى (وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا) أو خاص بلغة هذيل (إذا) ظرف للمستقبل، متضمن معنى الشرط، يختص بالدخول على الجمل الفعلية، يحتاج لجواب (ما) زائدة (صح) أي ثبت وقوي، والصحة حقيقة في الأجسام مجاز في المعاني (منك) أيها المخاطب

١ قال في التهذيب: وأما الملا المتسع من الأرض فغير مهموز، يكتب بالألف والياء، والبصريون يكتبونه بالألف؛ وأنشد:  
أَلَا غَنِيَانِي وَارْفَعَا الصَّوْتِ بِالْمَلَأِ فَإِنَّ الْمَلَأَ عِنْدِي يَزِيدُ الْمَدَى بُعْدًا  
اللسان (ملا).

٢ قال ذو الرمة:

بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَا مِنْ جَنْبِ وَاصِبَةٍ يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَعْكُومٌ  
وتشبيته رجوان كعصا وعصوان، قال الشاعر:

فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجْوَانُ أَنِّي أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يُعْنِي مَكَانِي  
ويقال: رُمِيَ به الرجوان إذا استهين به، كأنه رمي به في أطراف البئر، والجمع أرجاء، قال امرؤ القيس:  
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةٍ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيشُ عُصَلٍ  
والأرجاء همز ولا همز. اللسان (رجا).

٣ سورة الحاقة، الآية (١٧).

(رجاء) وهو تعلق القلب بمحبوب مطموح فيه مع العمل في تحصيله،<sup>١</sup> وهو محمود، فإن خلا من العمل فطمع وهو مذموم، وقد نظم ذلك العلامة محمد بن أبي مدين في تسهيل الورود بقوله:

تَعْلُقُ الْقَلْبَ بِمَا قَدْ يُكْتَسَبُ      مِنْ مُمَكِّنٍ مَعَ الشُّرُوعِ فِي السَّبَبِ  
هُوَ الرَّجَا وَالطَّمَعُ التَّعْلُقُ      فَقَطُّ كَمَا حَقَّقَهُ مَنْ سَبَقُوا  
فَالأَوَّلُ مَحْمُودٌ وَأَمَّا الثَّانِي      فَذُمُّ فِي الْحَدِيثِ وَالْمَثَانِي

(والمعنى) لو طلبت أيها المخاطب كثرة المال في الصحاري لتستبد به عن غيرك وحصل رجاؤك بصلاح مالك فلا بد أن تموت فتدفن بجانب تلك الصحراء.

١٤ — كَفَى بِالْفَنَّا قُوَّتًا لِنَفْسٍ فَنَّاؤُهَا      قَرِيبٌ وَيَكْفِيهَا صَرَى وَصَرَاءُ

قوله (كفى بالفنا) شجر بعينه، يثمر بثمر أحمر ثم يتفرق في هيئة النبق الصغار<sup>٢</sup>، يسمى عنب الثعلب، كتبه بعضهم بالألف وبعضهم بالياء، قال زهير:

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ

١ وقد رجاه يرحوه رَجَاً وَرَجَاءً وَرَجَاوَةً وَمَرْجَاةً وَرَجَاةً، وهزته منقلبة عن واو، بدليل ظهورها في رَجَاوَةٍ، وفي الحديث (إِلَّا رَجَاةً أَنْ أَكُونَ مِنْ أَهْلِهَا) وأنشد ابن الأعرابي:

عَدَوْتُ رَجَاةً أَنْ يَجُودَ مُقَاعَسُ      وَصَاحِبُهُ فَاسْتَقْبَلَانِي بِالْعَذْرِ

ويروى بالعذر، كَرَجِيَّةٍ وَارْتَجَاهُ وَتَرَجَاهُ؛ قَالَ بَشَرٌ يَخَاطِبُ بَنْتَهُ:

فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّايَ      إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَزِيُّ آبَا

وقال آخر:

لَقَدْ إِمْتُ حَتَّى لَأْمَنِي كُلُّ لَائِمٍ      رَجَاءَ سُلَيْمَى أَنْ تَنِيَمَ كَمَا إِمْتُ

اللسان (رجا) .

٢ قيل: هو شجر ذو حب أحمر ما لم يكسر، يتخذ منه قراريط يوزن بها، كل حبة قيراط، وقيل: يتخذ منه القلائد، وقيل: هي حشيشة تنبت في الغلظ ترتفع على الأرض قيس الأصبع وأقل يرهاها المال، وألفها ياء لأنها لام؛ وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه أنشده قول الراجز:

صَلْبُ الْعَصَا بِالضَّرْبِ قَدْ دَمَّاهَا      يَقُولُ: لَيْتَ اللَّهُ قَدْ أَفْنَاهَا

قال: يصف راعي غنم وقال: فيه معنيان: أحدهما أنه جعل عصاه صلبة لأنه يحتاج إلى تقويمها ودعا عليها فقال: ليت الله قد أهلكها ودَمَّاهَا، أي سَلَّ دَمَهَا بالضرب لخلافها عليه؛ والوجه الثاني في قوله: صَلْبُ الْعَصَا أي لا توجهه إلى ضررها فعصاه باقية، وقوله: بالضرب قد دَمَّاهَا أي كساها السَّمَنَ كأنه دَمَّمَهَا بالشحم لأنه يرفعها كل ضرب من النبات، وأما قوله: ليت الله قد أفناها، أي أُنبت لها الفنا، وهو عنب الذئب، حتى تغزر وتسمن. اللسان (فني).

(قوتاً) تمييز، والقوت والقيت والقيتة بكسرهما، والقائت والقوات، المسكة من الرزق، أو ما يمسك الرمق من الطعام، وجمعه أقوات، ويرادفه سداد الرمق، ول بعضهم:

وَرَادَفَ الْقُوتَ سِدَادُ الرَّمَقِ كَمَا كَفَايَةً كَفَافًا حَقَّقَ  
فَالْأَوْلَى أَنْ مُمَسِّكًا الْحَيَاةَ وَالْآخِرَانِ دَافِعًا الْفَاقَاتِ

(لنفس) مرادفة للروح، يقال: خرجت نفسه، أي روحه، قال أبو خراش:

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفْنُ سَيْفٍ وَمِثْرًا

(فناؤها) أي عدمها، فالفناء هو العدم اللاحق للوجود، والمراد به هنا مفارقة الروح للبدن، لأن الروح لا تبقى بفنائها فهي باقية إجماعاً، وإنما الموت انتقال من حال إلى حال (قريب) أي دان، فالقريب الداني، ويستوي فيه الواحد والجمع، فعله ككرم ونصر وسمع (ويكفيها) أي الروح يدفع فاقتها (صري) بالفتح والقصر، وقد تكسر صاده، الماء الذي طال مكثه في مستقره فتغيرت رائحته<sup>١</sup>، قال [غيلان]:

وَمَاءٌ صَرَّى عَافِي الشَّيَا كَأَنَّهُ مِنْ الْأَجْنِ أَبْوَالُ الْمَخَاضِ الضُّوَارِبِ

والأجنُ تغير الطعم واللون، وقيل: الرائحة (وصراء) بالفتح والمد، الحنظل<sup>٢</sup>، أو بقيد الاصفرار، والواحدة صراية، قال [امرؤ القيس]:

كَأَنَّ عَلَى الْكَفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةٍ حَنْظَلٍ

والمداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب.

(والمعنى) أن التافه من الطعام والشراب يدفع فاقة النفس القريب عدمها.

## ١٥- رُزِقْتَ الْحَيَا كُنْ لِلْحَيَاءِ مُلَازِمًا فَبَعْدَ الْجَلَى يُخْشَى عَلَيْكَ جَلَاءُ

قوله (رزقت) أي أعطيت (الحيا) بالفتح والقصر، المطر أو الخصب، تسمية له باسم سببه كما تسمى به الشحم والسمن، لأنهما يكونان عن النبات المسبب عنه، قال الراعي:

فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ مِثْلَ نَابِكَ فِي الْحَيَا

١ قال ابن مالك: وهو من صريت الشيء إذا حبسته، وقد يعبر به عن لبن المصرة، وهي الأثني المحبوس لبنها في ضرعها. تحفصة المودود (٢٤٨).

٢ قال الأصمعي: إذا اصفر الحنظل فهو الصراء، ممدود. كالصرايا، ومفردها صراية، وقيل: الصراية الحنظلة إذا اصفرت. قال سليلك ابن السلوك:

كَأَنَّ مَقَالِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَايَاتٌ تَهَادِثُهَا الْجَوَارِي

اللسان (صري).

٣ وصراية، عن ابن مالك. تحفة المودود (٢٤٨) وعليه بيت. امرؤ القيس.

أي في السمن والشحم، ويجمع على أحياء وأحياة، وسمي بذلك لأن حياة الأرض به، وقد يمد، كما سيأتي (كن) أمر من كان الناقصة (الحياة) بالفتح والمد، وهو خلق يعث على ترك القيح مانع من التقصير في حق ذوي الحقوق، وهذا هو المعروف، وقيل: هو انكسار وتغير يعتري الإنسان من خوف ما يعاب به أو يذم عليه، وأولاه الحياة من الله تعالى، وهو أن لا يراك حيث هناك، ولا يفقدك حيث أمرك، وهو من الإيمان، كما في الحديث، وللعرب فيه لغتان: استحيى يباين، وهي لغة أهل الحجاز، قال الأخفش: وهي الأصل؛ واستحي يباين واحدة، وهي لغة بني تميم، ومنه قول الشاعر:

يَادْهَرُ بَعِ رُتَبَ الْمَعَالِي بَعْدَهُ      يَبِيعُ السَّمَاحَ رَبِحْتَ أَمْ لَمْ تَرَبِحْ  
قَدَّمَ وَأَخَّرَ مَنْ تُرِيدُ فَإِنَّهُ      مَاتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ مِنْهُ تَسْتَحِي

وفعله كتعب<sup>٢</sup> (ملازما) أي مواظبا عليه (فبعد الجلي) بالفتح والقصر، مصدر جلي كرضي، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس<sup>٣</sup>، أو نصفه، أو هو دون الصلع، فهو أجلى وهي جلواء، قال ابن دريد<sup>٤</sup>:

١ قال اللحياني: الحيا مقصور، المطر وإذا ثبت قلت حييان، فثبت الياء لأن الحركة غير لازمة. وقال أيضا: حيَاهُمُ الله بحيًا، مقصور، أي أغاثهم، وقد جاء الحيا الذي هو المطر والخصب ممدودا. سمي بذلك لإحيائه الأرض، وفي حديث عمر رضي الله عنه: (لا أكل السمين حتى يحيا الناس من أول ما يحيون) أي حتى يمحطروا ويخصبوا فإن المطر سبب الخصب، ويجوز أن يكون من الحياة لأن الخصب سبب الحياة. وجاء في الحديث عن ابن عباس رضي الله عنه: (كان عليُّ أمير المؤمنين يُشبه القمر الباهر والأسد الحادر والفراة الزاخر والربيع الباكر؛ أشبه من القمر ضوؤه وبهائه ومن الأسد شجاعته ومضاعه ومن الفراة جوده وسخاءه ومن الربيع خصبه وحياهه). قال أبو زيد: تقول: أحيا القوم إذا مطروا فأصابت دوابهم العشب حتى سمنت، وإن أرادوا أنفسهم قالوا: حيوا بعد الهزال. اللسان (حيا).

٢ يقال: استحيا واستحي تعديان بحرف وبغير حرف، يقولون: استحيا منك واستحياك، واستحي منك واستحاك؛ وقد نزل القرآن بالأولى، قال تعالى: (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها)؛ قال ابن بري: شاهد الحياء بمعنى الاستحياء قول جرير:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ      وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

وفي الحديث عن النبي ﷺ أنه قال: (الحياء شعبة من الإيمان) اللسان (حيا).

٣ الجلا بالقصر: انحسار مقدم الشعر، كتابته بالألف، مثل الجله، وقيل: هو دون الصلع، وقيل: هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس، وقد جلي جلا وهو أجلى، وفي صفة المهدي: أنه أجلى الجهة؛ فالأجلى: الخفيف شعر ما بين الترعين من الصدغين والذي انحسر الشعر عن جبهته، وقيل: الأجلى الحسن الوجه الأنزغ، وقال أبو عبيد: إذا انحسر الشعر عن نصف الرأس ونحوه فهو أجلى، وأنشد للعجاج:

وَكَثْرَةُ الْحَدِيثِ عَنْ شُقُورِي      مَعَ الْجَلَا وَلَا تَحِ الْقَتِيرِ  
وَالْمَجَالِي مَقَادِمَ الرَّأْسِ، وهي مواضع الصلغ؛ قال أبو محمد الفقعسي واسمه عبد الله بن ربيعة:  
قَالَتْ سُلَيْمَى إِنِّي لَا أَبْغِيهِ      أَرَاهُ شَيْخًا ذَرَّتْ مَجَالِيَهُ  
يَقْلِي الْعَوَانِي وَالْعَوَانِي تَقْلِيهِ

قال الفراء: الواحد مجلّلى. اللسان (جلا).

٤ إيراد الشيخ لبيت ابن دريد إنما هو لمجرد التمثيل، لأن ابن دريد لا يستشهد بشعره، راجع ترجمته التي تقدمت؛ وهذا البيت من مقصورته المشهورة.

هَيْهَاتَ مَا أَشْنَعَ هَاتَا زَلَّةً أَطْرَبًا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْجَلَى

(يَحْشَى) يخاف، إلا أن الخشية لا تكون إلا من عظيم بخلاف الخوف (عليك) أيها المخاطب (جلاء) بالفتح والمد، مصدر جلا القوم جلاء، تفرقوا عن وطنهم وطردهوا منه، قال تعالى: (ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء<sup>١</sup>) وهو هنا كناية عن الموت، وقد جلا يجلو كأجلى، وقيل: جلا من الخوف وأجلى من الجذب<sup>٢</sup>.

(والمعنى) أملك أن تواظب على الحياء من الله عز وجل بامتنال أوامره واجتناب نواهيه، مخافة مفاجأة الموت، فإن انحسار الشعر عن مقدم الرأس رائد الموت، لما فيه من علامات الكبر، لعل الله أن يرزقك الحياء، والمراد به ما ينشأ عن التوبة من نور القلب.

١٦- أَيَا ابْنَ الْبَرَى اسْتَحْضِرْ بَرَاءً مِنَ الدُّنَا فَشِبَةُ الْعَفَا الْمُلْقَى عَلَيْهِ عَفَاءٌ

قوله (أيا) حرف نداء للبعيد وما في حكمه (ابن) الولد (البرى) بالفتح والقصر، الأرض<sup>٣</sup>، ونسبة الإنسان إليها لخلق آدم منها، قال تعالى (مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا

١ سورة الحشر، الآية (٣).

٢ قال ابن سيده: جلا القوم عن الموضع ومنه جَلَوْا وَجَلَاءٌ وَأَجَلَوْا: تفرقوا، وفرق أبو زيد بينهما فقال: جَلَوْا من الخوف وأَجَلَوْا من الجذب. وَأَجَلَاهُمْ هو وَجَلَاهُمْ لغة وكذلك اجتلاهم: قال أبو ذؤيب يصف النحل والعاسل: فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ تَبَاتَ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتَابُهَا ويروى: اجتلاها، يعني العاسل جلا النحل عن مواضعها بالأيام، وهو الدخان، ورواه بعضهم: تحيرت، أي تحيرت النحل بما عراها من الدخان. اللسان (جلا).

٣ البرى التراب، قال مدرك بن حصن الأسدي يخاطب امرأته: مَاذَا ابْتَغَتْ حَبِي إِلَى حَلِّ الْغَرَى حَسْبَتْنِي قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْقَرَى بَفِيكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى قال ابن السيرافي: (يقول: ماذا ابتغت إلى حل غرى الجوالق أو الغرارة لتنظر ما جئت به من الطعام، وقوله: أحسبني جئت من وادي القرى

يريد أن من يجيء من وادي القرى يجيء بالميرة والطعام. يقول: ما جئت من موضع يجاء منه بالطعام، فتنظر إلى رحلي ما فيه وتطلب فيه الطعام. وقوله:

بفبك من سار إلى القوم البرى

يدعو عليها، كما تقول: بفبك الإثلب والكثكب. وزعم بعض الرواة أن هذا الشاعر رأى امرأته وهو نائم في سفره كأنها تحل غرى جوالقه، فقال في ذلك (المشوف المعلم (١٠٢)). (قلت) وقد أهمله القاموس، ومنه قيل للخلق البرية (أولئك هم خير البرية) قال الفرزدق:

عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَأَنْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغَيَاهِبُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ

قال الأكترون: أصلها الهمز، لأنها من برأ، إلا أنها خففت، وقال يونس: أهل مكة يهمزونها. وقال الفراء: إن أخذتها من البرى، وهو التراب، فليست من الهمز. اللسان (برى) والمشوف المعلم (برى).



نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى (طه: ٥٥) (استحضر) أي هيء (براء) بالفتح والمد، تبرؤا وتخلصا<sup>١</sup> (من الدنيا) بالضم والقصر، جمع دنيا غير منون، وحكي تنوينه، وهي نقيض الآخرة، فعلى من الدنو، أي القرب، وسميت بذلك لسبقها للآخرة أو لقربها من الزوال (فشبهه) أي مثل، فالشبه بالكسر والسكون وكجبل وأمير، المثل أوزانا ومعنى، وهما بمعنى النظير، وقيل: المشارك في كل الصفات مثيل وفي جملها شبهه وفي أقلها نظير، قال ابن ذي الحلال:

وَمَا كَانَ فِي كُلِّ الصِّفَاتِ مُشَارِكًا      فَذَلِكَ الْمُسَمَّى بِالْمَثِيلِ لِمَنْ فَرَّقَ  
وَإِنْ كَانَ فِي جُلِّ الصِّفَاتِ فَإِنَّهُ      شَبِيهٌ وَإِلَّا فَالنَّظِيرُ لَدَى الْفَرْقِ  
بِذَاكَ السُّيُوطِي حَلَّهَا وَذَوُو اللَّغَى      يَقُولُونَ مَذْلُولُ الثَّلَاثَةِ مَا افْتَرَقَ  
كَمَا أَحْمَدُ الْحَبْرُ السُّلَاوِي ابْنُ خَالِدٍ      لَدَى زَهْرِ الْأَفْنَانِ أَوْدَعَهُ الْوَرَقُ

(العفا) ولد الحمار<sup>٢</sup> في لغة طيء، [أنشد الفراء لحنظلة بن شرقي وهو أبو الطمحان القيني]:

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ      وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْعَفَا هَمٌّ بِالنَّهَقِ<sup>٣</sup>

وربما كسرت عينه كما للنظام (الملقى) أي المنبوذ (عليه عفا) بالفتح والمد، أي تراب أو دروس<sup>٤</sup>.

(والمعنى) أنك يا ابن الأرض تهيأ تبرؤا من الدنيا، فهي نظير جيفة ولد الحمار المنبوذ

الدارس، وقد أجاد في وصفها من قال:

فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا ثَوَابًا لِمُحْسِنٍ      إِذَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَاشٌ لظَالِمٍ  
فَقَدْ جَاعَ فِيهَا الْأَنْبِيَاءُ كَرَامَةً      وَقَدْ شَبِعَتْ فِيهَا بُطُونُ الْبَهَائِمِ

١ قال ابن مالك: مصدر برئت من الشيء أبرأ، أي تبرأت، وهو نظير سمع سماعا، هذا أصله ثم يعبر به عن البريء، فلا يثنى ولا يجمع. تحفة المودود (٢٤٨).

٢ فيه خمس لغات: كسر العين وفتحها وضمها مع الواو (عَفُوً)، والعفا بالألف مقصورا مع فتح العين وكسرها، وبهما روي بيت أبي الطمحان. قال ابن الأثير: والأثنى عَفُوَّةٌ وَعَفْوَةٌ. والجمع أَعْفَاءٌ وَعَفَاءٌ وَعَفْوَةٌ وَعَفْوَةٌ، الأخيرة عن أبي زيد، وقال: ولا أعلم في جميع كلام العرب واوا متحركة بعد حرف متحرك في آخر البناء غير واو عَفْوَةٌ، وهي لغة لقيس، كرهوا أن يقولوا عفاة في موضع فعلة، وهم يريدون الجماعة، فتلطيس بوحْدان الأسماء، قال: ولو تكلف متكلف أن يبي من العفو اسما منفردا على بناء فعلة لقال عَفَاة. اللسان (عفا) والمشوف المعلم (عفو).

٣ وقبل البيت:

مَا انْقَلَكْ حَتَّى لَمْ يَدَعْ بَيْنَ هَامَةٍ      وَبَيْنَ سُلَامَى فِرْسَنِ مُخَّةٍ تَنْقِي

قال ابن السيرافي: (يريد أن فتح الطعنة ومقدار سعتها كفتح فم الجحش إذا شق، وفمه يتسع عند الشق، وشهيقه قبل نهيقه. ومعنى عن سكناته: أي عن مستقره الذي يجب أن يكون فيه. يريد أن الضرب يزِيلُ الرؤوس عن مواضعها. والتشهاق مصدر شق يشق شهيقا وتشهاقا. يمدح عمرو بن عمرو بن علس في وقعة أوقعها بيني ملقط الطائيين) المشوف المعلم (٤٩١).

٤ قال زهير بن أبي سلمى:

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا      عَلَى آثَارٍ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

١٧- وَبَعْدَ الْعَرَى سُكْنَى الْعَرَاءِ فَكُلُّ ذِي نَسَى هَالِكٌ لَا يَغْرُرُ نَكَّ نَسَاءُ  
قوله (وبعد العرى) بالفتح والقصر، فناء الدار المتخذ للسمر، واحدته عراة،  
وقيل: العرى من الدار حيث تعرى منه، أي توتى (سكنى العراء) بالفتح والمد، المكان المتسع من  
الأرض الذي لا سترة به<sup>١</sup>، قال تعالى (فنبذناه بالعراء<sup>٢</sup>) وقال [الأعلم الهذلي]:

وَرَفَعْتُ رَجُلًا مَّا أَخَافُ عَثَارَهَا وَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي

وهو هنا كناية عن القبر، والعراء أيضا نبات بري (فكل ذي) أي صاحب (نسى) عرق  
في الحيوان، ومثناه نسوان ونسيان، وعن الأصمعي: النساء عرق يخرج من الورك فيستبطن  
الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يصل إلى الحافر، فإذا سمعت الدابة انفلق فخذها بلحمتين  
عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان، وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان  
وخفي النساء، والربلة كل لحمه غليظة، أو هي باطن الفخذ أو ما حول الضرع والحياء، ومنع  
الزجاج<sup>٣</sup> أن تقول: عرق النساء، لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه؛ والصواب عندهم جوازه، وأن  
الإضافة بيانية، وقد عمد، قال [فروة بن مسيك] لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم:

١ قال ابن مالك: والعراء المقصور ما حول العسكر أيضا، ويكتب بالألف ويثنى بالواو، لقولهم في معناه عروة. تحفة المودود  
(٢٤٩). قال ابن الأعرابي: العراء الفناء مقصور، يكتب بالألف لأن أنثاه عروءة. وقال غيره: العراء الساحة والفناء، سمي عرا لأنه عري  
من الأبنية والحيام. اللسان (عرا).

٢ قال ابن مالك: قال ابن الأعرابي: هو وجه الأرض، وقال الليث صاحب الخليل: العراء كل شيء أعريته عن سترة.  
تحفة المودود (٢٤٩). وجمعه أعراء، قال ابن جني: كسرًا فعلاً على أفعال حتى كأنهم إنما كسروا فعلاً، ومثله جواد وأجواد  
وعياء وأعياء، وأنشد:

أَوْ مُجَزَّ عَنْهُ عُرِيَتْ أَعْرَؤُهُ

اللسان (عرا).

٣ سورة الصافات، الآية (١٤٥).

٤ هو الإمام أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري الزجاج البغدادي مات سنة إحدى عشرة وثلاث مئة وقيل مات في تاسع عشر  
جمادى الآخرة سنة عشرة وله كتاب الإنسان وأعضائه وكتاب الفرس وكتاب العروض وكتاب الاشتقاق وكتاب النوادر وكتاب  
فعلت ويقال توفي سنة ست عشرة ويقال عقد في السبعين ويسمع في آخر نفسه هذا الكلام اللهم احشني على مذهب أحمد بن  
حنبل، هكذا ذكر في موضوعات العلوم لطاش كبري زاده وكذا في تاريخ مرآة الجنان. أخذ عنه العربية أبو علي الفارسي وجماعة.

راجع لترجمته: البلغة (٤٥/١) سير أعلام النبلاء (٣٦٠/١٤) وفيات الأعيان (٤٩/١) طبقات المفسرين (٥٢/١).

٥ وفي حديث سعد: رميت سهيل بن عمرو يوم بدر فقطعت نساه. والأفصح أن يقال له النساء، لا عرق النساء كما لا يقال عرق  
الأكحل ولا عرق الأبجل، إنما هو النساء والأكحل والأبجل. وقد غلط فيه ثعلب فأضافه، قال ابن بري: قد يكون من باب إضافة  
المسمى إلى اسمه، كحبل الوريد ونجا الجلد، وأنشد بيت فروة، ثم قال: ومما يقوي قولهم عرق النساء قول هميان:

كَأَنَّمَا يَجْعُ عَرَقًا أَيْضُهُ

ويثنى نسوان ونسيان، أنشد ثعلب:

وَعَصَبٍ عَنْ نَسْوَيْهِ قَالِصٍ

ذِي مَحْزَمٍ نَهْدٍ وَطَرْفٍ شَاخِصٍ

وجمعه أنساء، قال الحارث بن حلزة البشكري:

لَا وَدُمِّي الْأَنْسَاءُ

وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزَمٍ تَهْلَانُ شَلَاً

اللسان (نساء).

لَمَّا رَأَيْتُ مُلُوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضَتْ      كَالرَّجُلِ خَانَ الرَّجُلَ عَرْقُ نَسَائِهَا  
قَدَّمْتُ رَاحِلَتِي أَوْثَمَ مُحَمَّدًا      أَرْجُو فَضَائِلَهَا وَحُسْنَ ثَرَائِهَا

(هالك) أي ميت (لا يغررك) أي لا يخدعك (نساء) بالفتح والمد، أي التأخير في الأجل وغيره.

(والمعنى) أن كل ذي روح ميت، فلا يخدعك تأخير أجله، فبسبب ذلك لا بد من سكنى القبور بعد سكنى أفنية الدور.

## ١٨ — فَجَدُ بِالْفَضَى وَاغْشَ الْفَضَاءَ وَلَا تَكُنْ دَوَى فَاتَّقَاءَ الْمَوْبَقَاتُ دَوَاءُ

قوله (فجد) أمر من جاد بماله، سخي به، فهو وهي جواد، يستوي فيه المذكر والمؤنث (بالفضى) الطعام الخالي من الإدام<sup>٢</sup>، أو هو مشتق من قولهم: بقيت عن أقراني فضى، أي مفردا، أو هو المختلط من الطعام، قال الشاعر:

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتِي لَكَ نَاقَتِي      وَتَمَرٌ فَضًا فِي عَيْتِي وَزَيْبُ

والفضا أيضا حب الزبيب، كالفضا بالصاد المهملة (واغش) أي اطرق والزم (الفضاء) بالفتح والمد، الخلاء والساحة وما اتسع من الأرض، ومكان فضا أي واسع، قال [رؤبة]:

أَفْرَحَ قَيْضُ يَبُضِّهَا الْمُنْقَاضِي      عَنْكُمْ كِرَامًا بِالْمَكَانِ الْفَاضِي

والقيض القشرة العليا اليابسة على البيضة، أو هي التي خرج ما فيها من فرخ أو ماء، والمنقاض المتكسر، والفاضي الخالي، كالمفضي، قال [ثعلبة بن عبيد يصف نخلا]:

شَتَّ كَثَّةَ الْأَوْبَارِ لَا الْقُرَّ تَتَّقِي      وَلَا الذُّبَّ تَخْشَى وَهِيَ بِالْبَلَدِ الْمُفْضِي

(ولا تكن) أي لا تصر (دوى) بالفتح والقصر، أي أحق، فالدوى الأحق والمريض الملازم الذي لا يبرح مكانه، يستوي فيه المذكر والمفرد وفروعهما، لأنه مصدر في الأصل، وفعله كرضي (فاتقاء) أي اجتناب وحذر (الموبقات) أي المهلكات من الذنوب وغيرها، من أوبقه إذا حبسه وأهلكه، والموبقات الأمور باجتنابها في الحديث نظمها من قال:

١ وفروة بن مسيك بن الحارث المرادي، استعمله النبي صلى الله عليه وسلم على مراد لما وفد عليه، مات سنة تسع للهجرة، رضي الله عنه.

٢ قال ابن مالك: وسهم فضى، إذا لم يكن في الكنانة غيره. تحفة المودود (٢٤٩).

٣ قال ابن مالك: الفضاء المتسع من الأرض، لأمه واو، لقولهم: فضا المكان يقضو إذا اتسع، ذكره الأزهرى. تحفة المودود (٢٤٩).

٤ قال الشاعر: وقد أقود بالدوى المزمل      أخرس في السفر بقاق المزل

المُوبِقَاتُ الَّتِي عَنْ مُسْلِمٍ رُوِيَتْ      نَعُوذُ بِاللَّهِ هَذَا الْبَيْتُ جَامِعُهَا<sup>١</sup>  
شِرْكٌ وَقَتْلٌ وَسِحْرٌ وَالْفِرَارُ رَبًّا      مَالُ الْيَتِيمِ وَقَذْفٌ هُوَ سَابِعُهَا

(دواء) ما يتداوى به، والمراد به هنا ترك المنهيات الشرعية، فإنه الدواء الذي لا داء معه، قال ابن أوفى في عمدته:

وَتَوْبَةُ الْعَبْدِ هِيَ الدَّوَاءُ      مَتَى تَعَمَّ ارْتَفَعَ الْبَلَاءُ

(والمعنى) أنك أيها المخاطب تتقي الحمق وارتكاب المنهيات وتلتزم السخاء والعزلة عن الناس، إن أردت السلامة.

## ١٩- كَأَنَّ الْوَرَى وَالْمَوْتَ نَسِيٍّ وَرَاءَهُمْ ذَوَاتُ الْأَبَى قَدْ حَازَهُنَّ أَبَاءُ

قوله (كَأَنَّ) حرف تأكيد وتشبيه ونصب (الورى) أي الخلق، أو مختص ببني آدم<sup>٢</sup> (والموت) ضد الحياة (نسي) بكسر فسكون، أي منسي (وراءهم) أي خلفهم (وراءكم ظهريا) وترد بمعنى أمام، قال تعالى (وكان وراءهم ملك) <sup>٣</sup>فهو إذن من الأضداد (ذوات) أي صاحبات

١ صحح الشيخ محمد سالم ولد عدود البيت الأول هكذا:

الموبقات التي عن مسلم رويت وفي البخاري هذا البيت جامعها

٢ تقول العرب: ما أدري أي الورى هو، أي أي الخلق هو؛ قال ذو الرمة:

وَكَاثِنُ ذَعْرُنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحِ      بِلَادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادُ

قال ابن بري: قال ابن جني: لا يستعمل الورى إلا في النفي، وإنما سوغ لذي الرمة استعماله واجبا لأنه في المعنى منفي، كأنه قال: ليست بلاد الورى له بلاد. اللسان (وري).

٣ سورة الكهف، الآية (٧٩)؛ و قال أبو عبيدة: وراءهم أي أمامهم، قال سوار بن مضرب السعدي:

أَيْرَجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي      وَقَوْمِي تَمِيمٌ وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا

وفي رواية: وخلفي تميم، وقال ليبد:

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَخْتُ مَنِيَّ      لَزُومُ الْعَصَا تُثْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

وقال مرقش:

ليس على طول الحياة ندم      ومن وراء المرء ما يعلم

قال ابن بري: وقد جاءت وراء مقصورة في الشعر، قال الشاعر:

تَقَادَفَهُ الرُّوَادُ حَتَّى رَمَوْا بِهِ      وَرَأَى طَرْفَ الشَّامِ الْبِلَادَ الْأَبْعَادَ

أراد وراء، وتصغيرها ورِيَّةٌ، بالهاء، وهي شاذة. راجع اللسان (وري) الجمهرة. النوادر.

مرض (الأبأ) بالفتح والقصر، ورم في الرأس خاص بالمعز أو غالب فيه،<sup>١</sup> ينشأ لها من شم بول الأروية يمنعها من شرب الماء، قال [ابن أحمر]:

فَقُلْتُ لَكِنَّا ز تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ أَبِي لَا أَطْنُ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا  
فَمَالِكٍ مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى وَلَا فَيْتِ كَلَابًا مُطِلًّا وَرَامِيَا

والأروية أنثى الوعل<sup>٢</sup>، وضبط بعضهم لغات الوعل فقال:

وَعَلٌ كَفَلْسٍ كَتِفٍ وَكَجَمَلٍ وَدُئِلٍ ذَا نَادِرٍ تَيْسُ الْجَبَلِ

(قد حازهن) أي جمعهن (أبأء) قصب<sup>٣</sup>، واحدته أبأءة، قال [مالك بن نويرة]:

ضَافِي السَّيِّبِ كَأَنَّ غُصْنَ أَبَاءَةٍ رِيَّانَ يَنْفُضُهُ إِذَا مَا يَقْرَعُ

(والمعنى) أن الخلق في غفلتهم عن الموت وجعلهم له خلف أظهرهم منسيا مع أنه نازل بهم قطعاً، وهم يعرفون ذلك شبه غنم قد أصابها المرض القاتل ومع ذلك لا تزال تتعاطى سببه الذي هو أكل الأبأء.

٢٠ - شَهِيٌّ خَلَا الْأَرْضَ الْخَلَاءَ لَوْ أَنَّهُ يُتَاخُ لِمَسْلُوبٍ نَجَاهُ نَجَاءُ

قوله (شهبي) أي مشتهى، فاعيل بمعنى مفعول وفعله كرضي ودعا، قال الشاعر:

١ قال ابن مالك: وألفه منقلبة عن واو، لقولهم: عتر أبواء، إذا أصابها ذلك. تحفة المودود (٢٤٩). قال أبو زيد: يقال: أبي التيس وهو يأبى أبى، وتيس أبى بين الأبي، إذا شم بول الأروى فمرض منه، وعتر أبواء في تيس أبى وأعتر أبى: وذلك أن يشم التيس من المعزى الأهلية بول الأروية في مواطنها فيأخذها من ذلك داء في رأسه وتُقاخ فيرم رأسه ويقتله الداء، فلا يكاد يقدر على أكل لحمه من مرارته. قال أبو حنيفة: الأبأء عَرَضٌ يعرض للعشب من أبوال الأروى، فإذا رعته المعز خاصة قتلها، وكذلك إن بالت في الماء فشربت منه المعز هلك. اللسان (أبي). قلت: ذكره ابن مالك بالفتح والقصر وذكره اللسان عن أبي حنيفة وأبي زيد بالضم والمد، وعن أبي زياد الكلابي والأحمر وأبي الهيثم بالضم والقصر فتأمل ذلك.

٢ ومفردها أروى، والجمع أروية وأراوي، قال الشنفرى:

ترود الأراوي الصحم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل

والوعل الذكر منها، قال الأعشى:

كانطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأهى قرنه الوعل

٣ قال ابن دريد: الأبأء حمل القصب، وليس بالأجمة بعينها، وقال أيضاً: قال آخرون: أطراف القصب الذي يشبه أذناب الثعالب. وشاهده قول كعب ابن مالك الأنصاري رضي الله عنه يوم حفر الخندق:

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحَرَّقِ  
فَلَيَاتُ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سَيُوفُهَا بَيْنَ الْمَدَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدَقِ

اللسان (أبي) الجمهرة.

وَأَشْعَثَ يَشْهَى النَّوْمَ قُلْتُ لَهُ ارْتَحِلْ إِذَا مَا التُّجُومُ أَعْرَضَتْ وَاسْبَكْرَتْ

(خلا الأرض) الخلا بالفتح والقصر، الرطب من النبات ما دام رطبا، فإذا يبس فهو حشيش، واحدته خلالة، ولامه ياء<sup>١</sup>، قال [الراعي النميري]:

فَأَصْبَحَ رَاعِيَنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِتَسْعِينَ أَبْقَتْهَا الْأَجَلَةُ وَالْخَلَا

(الخلاء) بالفتح والمد، ضد العامر، أي التي ليس بها أحد<sup>٢</sup> (لوأنه) بفتح الهمزة لاتصالها بلو (يتاح) يقدر (لمسلوب) أي مسلوخ وزنا ومعنى (نجاه) بالفتح والقصر، جلده، وأنشد الفراء<sup>٣</sup> شاهدا على جواز إضافة الاسم إلى موافقه في المعنى [قول أبي الغمر الكلابي أو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت يخاطب ضيفين طرقاه]:

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَى الْجِلْدُ إِنَّهُ سَيْرُ ضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ

(نجاه) بالفتح والمد، سلامة وتخلص<sup>٤</sup>.

(والمعنى) أن نبات الأرض الخلاء المكني به عن شهوات الدنيا مشتهى، لو قدرت السلامة لمن سلخ جلده، فكذلك كل من وجد لأنه سيموت قطعاً، ومن هذه حاله لا ينبغي له الاشتغال بما تفنى لذته وتبقى حسرته.

١ قال ابن مالك: لقولهم خلعت البقل، أي قطعته، والفرس أتيته بخلا يأكله. تحفة المودود (٢٥٠) وقد خلاه يخليه واختلاه يختليه، إذا قطعه، قال عمرو بن كلثوم التغلبي:

نُطَاعُنْ مَا تَرَ أَخَى النَّاسِ عَنَّا وَتَضْرِبُ بِالسَّيْفِ إِذَا غُشِينَا  
بَسْمُرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءِ لَدُنْ ذَوَابِلٍ أَوْ بِيضٍ يَخْتَلِينَا

٢ قال ابن مالك: مصدر خلا، ثم عبر به عن كل مكان خال، ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأجل أصلته. تحفة المودود (٢٥٠). قال عتي بن مالك العقيلي:

أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أَبْنِ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَايَا

اللسان (خلا).

٣ تقدمت ترجمته

٤ البيت لأبي الغمر الكلابي أو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، كما في الخزانة (٢٢٧/٢) والعيني (٣٧٣/٣) والبيت في اللسان والصحاح والجمل (نجا) والمقاييس (٣٩٧/٥) بلا نسبة. ومعناه: (اقشرا لحمها وشحمها، كما يقشر الجلد، فإنها سميكة. وغاربه: ما بين سنامها وعنقها).

٥ نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنَجَاءً، قال أبو زيد الطائي:

أَمِ اللَّيْثُ فَاسْتَنْجُوا وَأَيْنَ نَجَاؤُكُمْ فَهَذَا وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ الْمُزَعْفَرِ  
يقصر ويمد، عن ابن السكيت، قال ابن دريد: أنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد:  
إِذَا أَخَذْتُ التَّهْبَ فَالْتَجَا النَّجَا إِنِّي أَخَافُ طَالِبًا سَفْتَجَا  
والسفتنج الواسع خطو الرجلين. اللسان (نجا).

## ٢١- وَمَقْصُ الظِّمَاءِ لَوْلَا الظَّمَاءُ غَدًا مِّنِّي فَشَمَّرُ وَلَا يُوهِنُ بَدَاكَ بَدَاءُ

قوله (ومص) الشرب الرفيق، وضده العب، وفعله كنصر وفرح، وهو أي المص مستحب في الماء، لأن عبه يورث الكباد، وفي غيره خلاف، قال محمد مولود في المأدبة:

لَا تَشْرِبْنَهُ بَارِدًا إِلَّا عَلَى      ثَقُلَ وَعَبُّهُ يَضُرُّ مُسْجَلًا  
وَفِي سِوَى الْمَاءِ خِلَافٌ جَار      هَلْ مِثْلُهُ أَوْ أَنْتَ بِالْخِيَارِ

(الظما) بالفتح والقصر، ذبولة الشفتين في سمرة، وقلة الدم في اللثة<sup>١</sup>، قال [غيلان]:

ظَمِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ      وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبُ

وكل أسود فهو أظمي (لولا) وجود، لولا حرف امتناع لامتناع (الظماء) بالفتح والمد، العطش كالظما بالقصر<sup>٢</sup> (غدا) ضد أمس، والمراد به يوم القيامة، وسمي غدا لأنه لا ينقلب أمس أبدا، وفي الحديث (اليوم الرهان وغدا السباق والغاية الجنة والهالك من دخل النار<sup>٣</sup>) (منى) بضم الميم، جمع منية، وهي كل مستطاب تتمناه النفس إذا فقدته ولا تملة إذا وجدته (فشمر) أي اجتهد (ولا يوهن) أي لا يضعف (بداك) بالفتح والقصر، أي مفصلك، وجمعه أبداء<sup>٤</sup>، وبدا أيضا واد قرب أيلة<sup>٥</sup>، عناه كثير بقوله:

وَأَنْتَ الَّتِي حَبَبْتُ شَعْبًا إِلَى بَدَا      إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سَوَاهِمَا  
نَزَلْتُ بِهَذَا مَرَّةً ثُمَّ مَرَّةً      بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا

١ قال العتيق: وقد ظمي كرضي وليس من العطش، بل كل أسود أظمي، كما يأتي، وهو واوي.  
٢ قال ابن مالك: لغة في الظما. تحفة المودود (٢٥٠) قال العتيق: وقد ظمي كرضي وظمي بالهمز أيضا.  
٣ حديث موضوع بهذا التمام، راجع له (الضعيفة للألباني ٤٨٧٢).

٤ قال طرفة بن العبد البكري:

وَهُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ إِذَا      أَبَدَتِ الشَّوْةُ أَبْدَاءَ الْجُزُرِ

قال أبو عمرو الشيباني: الأبداء المفاصل، واحدها بدا مقصور، وهو أيضا بدء تقديره بدع، وجمعه بدوء على فاعول، ومنه قيل رجل بدء، إذا كان شريفاً، وهو مأخوذ من هذا (التبهيّات على أغاليط الرواة (٣٣٢)). وقيل: البدء خير نصيب في الجزور، وأبداء الجزور عشرة: وركاها وفخذاها وكفأها وعصداها، وهما الأُمُ الجزور لكثرة العروق. ويقال: أهدى له بدءاً الجزور، أي خير الأنصبياء؛ وأنشد ابن السكيت:

عَلَى أَيِّ بَدْءٍ مَقْسَمُ اللَّحْمِ يُجْعَلُ  
وَالْبُدْءُ كَالْبَدْءِ؛ قَالَ التَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبَ:

فَمَنْحَتْ بُدْأَتَهَا رَقِيًّا جَانِحًا      وَالتَّارُ تُلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا

اللسان (بدء).

٥ بدا بالفتح والقصر واد قرب أيلة من ساحل البحر وقيل بوادي القرى وقيل بوادي عنزة قرب الشام أو موضع بين طريق مصر والشام.

انظر: معجم البلدان (٣٥٧/١) معجم ما استعجم (١/١).

ولله در من يقول:

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ شَرَّفَتْ طَيِّبَةً وَمَكَّةَ لَمَّا صِرْتَ طَرَزَ حُلَاهُمَا  
نَزَلْتَ بِهِدْيٍ مَرَّةً ثُمَّ مَرَّةً بِهِدْيٍ فَطَابَ الْمَتَرَانِ كِلَاهُمَا

(بداء) بالفتح والمد، تغير الرأي، وقد بدا له في الأمر، أي حدث له فيه رأي غير رأيه الأول فصرف عنه، قال [ابن بشير الخارجي]:

أَطْنُكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ وَفَاؤُهُ      بَدَا لَكَ مِنْ تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ

(والمعنى) أن الاشتغال بتقبيل الشفاه الحو المكنى به عن شهوات الدنيا منى النفس لولا العطش في الآخرة، فجد أيها المخاطب في الطاعات ولا يضعف مفاصلك عنها تردد أو تكاسل، ومثل لك بالنساء لأنهن رأس كل شهوة وفتنة.

٢٢- وَهَلْ لِفَتَى مِنْ قَبْلُ دَامَ فِتَاؤُهُ      فِيلْهِيكَ جِيرَانُ النَّقَى وَنَقَاءُ

قوله (وهل) استفهام معناه الإنكار، أي لا يصح (لفتى) أي الشاب الطري، والأنثى فتاة، وأما غيره فالذكر فتى والأنثى فتية كغني وغنية وزنا (من قبل) أي من قبلك يا مخاطب (دام) أي لم يزل (فتاؤه) بالفتح والمد، أي حداثة سنه، مصدر فتى كفرح، قال [الربيع بن ضبع الفزاري]:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا      فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسَرَّةُ وَالْفَتَاءُ

(فيلهيك) أي يشغلك عما تنقذ به نفسك من العذاب (جيران) بالجيم، جمع جار،

١ قال ابن مالك: يقال: فتو فتاء، فهو فتى. تحفة المودود (٢٥٠). قال ابن قتيبة: ليس الفتى بمعنى الشاب والحديث إنما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال؛ يدللك على ذلك قول الشاعر:

إِنَّ الْفَتَى حَمَالٌ كُلُّ مُلِمَّةٍ      لَيْسَ الْفَتَى بِمُنْعَمِ الشُّبَّانِ

قال ابن هرمة:

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرَدَاؤُهُ      خَلَقَ وَجِبُّ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ  
وَيَجْمَعُ الْفَتَى عَلَى فِتَاءٍ؛ قَالَ عَدِي بْنُ الرَّقَّاعِ:  
يَحْسَبُ النَّاطِرُونَ مَا لَمْ يُفَرُّوا      أَنَّهَا جِلَّةٌ وَهَنْ فِتَاءُ

اللسان (فتا).



والمراد به هنا السكان، ويروى بالصاد، <sup>١</sup>جمع صوار، بضم الصاد وكسرهما، وهو قطع الوحش، وتكني به العرب عن النساء (النقا) بالفتح والقصر، علم على رمل من رمال بين نجد وقحمة، وهو في الأصل ما انهال من الرمل <sup>٢</sup> (وقاء) بالفتح والمد، أي صقالة، كالنقاوة والنقاية، مصادر لنقي كرضي.

(والمعنى) هل رأيت شابا لم تزل حداثة سنه، فمن ثم يشغلك الأهل والأحبة وصقالة البدن عن العمل لدار البقاء والتجافي عن دار الفناء، لا بل يشيب ثم يهرم ثم يموت، قال الشاعر:

لَقَدْ ذَهَبَ الْأَصْلُ الَّذِي أَنَا فَرَعُهُ فَكَيْفَ بَقَاءُ الْفَرْعِ إِذَا ذَهَبَ الْأَصْلُ

وحيث لا بقاء فلا نعمة، وحيث لا نعمة فلا قرار.

٢٣- خَسًا وَزَكَا تُفْنِي الْمُنُونُ زَكَاءَ ذِي زَكَاءٍ وَيَحْدُوها عَسَى وَعَسَاءُ

قوله (خسا) أي وترا (وزكا) بالفتح والقصر، شفعا، ويكتبان بالألف <sup>٣</sup>، قال ابن دريد:

إِذَا هَوَى فِي جُثَّةٍ غَادَرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ خَسَى وَهِيَ زَكَاءُ

١ وهو الأنسب والأصح معنى المتواتر نسخا، ويشهد له قول المرار:

أَشْبَهْنَ مِنْ بَقَرِ الْخَلَصَاءِ أَعْيُنَهَا وَهُنَّ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهَا صَوْرًا

قال ابن السيرافي: (الخلصاء: موضع بعينه. الصيران: جماعة صوار، وهو القطيع من البقر الوحشية. يريد أن عيون هؤلاء النسوة أشبهت عيون بقر هذا المكان؛ وهن: يعني النسوة أحسن صورا من البقر، وإنما وقع الشبه بينهما في العيون). ويشهد لمفرده قول لبيد ابن ربيعة العامري رضي الله عنه:

أَفْتَلَكُ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُذِلَتْ وَهَادِيَةُ الصُّوَارِ قَوَامُهَا

المشوف المعلم (صور) الزوزني على المعلقة السبع.

٢ حكى يعقوب في تنبيهه نَقْيَانُ وَنَقْوَانُ، والجمع نُقْيَانٌ وَأَنْقَاءٌ، ومنه قول لبيد رضي الله عنه:

تَجْتَافُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَبَدِّلًا بِعُجُوبِ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا

اللسان (نقا) الزوزني على المعلقة السبع.

٣ يقال: خَسًا أَوْ زَكَاءً، أَي فَرَدَ وَزَوَّجَ، قَالَ الْكُمَيْتُ:

مَكَارِمُ لَا تُحْصَى إِذَا نَحْنُ لَمْ نَقُلْ خَسًا وَزَكَاءً فِيمَا نَعُدُّ حِلَالَهَا

وقال رؤبة:

حَيْرَانُ لَا يَشْعُرُ مِنْ حَيْثُ أَتَى عَنْ قَبْضٍ مَنْ لَاقَى أَخَاسٍ أَمْ زَكَاءُ

يقول: لا يشعر أفرَد هو أَمْ زَوْجٌ. قال الفراء: العرب تقول للزوج زَكَاءً ولل فرد خَسًا، ومنهم من يلحقها بباب فتى، ومنهم من يلحقها بباب زفر، ومنهم من يلحقها بباب سكرى؛ قال: وَأَنْشَدَنِي الدَّبِيرِيُّ:

كَانُوا خَسًا أَوْ زَكَاءً مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ لَمْ يُخْلَقُوا وَجُلُودُ النَّاسِ تَعْتَلِجُ

قال ابن بري: لام الخسا همزة، يقال: هو يُخَاسِي يُقَامِر، وإنما ترك همزة خَسًا إِبْطَاعًا لِرُكَا؛ ويقال: خَسًا زَكَاءً مثل خمسة عشر؛ قال الشاعر:

وَشَرُّ أَصْنَافِ الشُّيُوخِ ذُو الرِّيَا أَخْسُ يَحْنُو ظَهْرُهُ إِذَا مَشَى

الزُّورُ أَوْ مَالُ الْيَتِيمِ عِنْدَهُ لَعِبُ الصَّبِيِّ بِالْحَصَى خَسًا زَكَاءً

اللسان (خسا).

(تفني) أي تستأصل (المنون) أي الدهر أو المنية، وبهما فسر قوله تعالى (نتربص به ريب المنون) (زكاء) بالفتح والمد، أي نماء وكثرة مال (ذي) أي صاحب (زكاء) أي نماء (ويحدوها) أي يسوقها إلى الفناء، قال الشاعر:

غَدَرْتُ بِأَمْرٍ كُنْتُ أَنْتَ احْتَدَيْتَنَا إِلَيْهِ وَبِئْسَ الشَّيْمَةُ الْغَدْرُ

(عسى) بالفتح والقصر، أي غلظ واشتداد، مصدر عسا الزرع كدعا ورضي، إذا غلظ واشتد، قال [عدي المعاملي]:

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

(وعساء) بالفتح والمد، مصدر عسا الشيخ كعتا، وفيه لغة كرضي، وهو اليبس والقحول في المفاصل والعظام من شدة الكبر، قال الشاعر:

أَتَعْبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا وَلِيدًا حَتَّى عَسَا وَأَعْرَنْزَمَا  
أي تجمع وانقبض.

(والمعنى) أن الموت يستأصل كثرة مال صاحب المال الكثير في حال كون الاستئصال شفعاً ووتراً ويسوق مهجة صاحب المال وأمواله إلى الفناء تمام ونقصان، قال الشاعر:

إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَرَقَّبَ زَوَالاً إِذَا قِيلَ تَمَّ

٢٤- أَصَابَ الضَّنَى ذَاتَ الصَّنَاءِ وَبَعْلَهَا فَمَاءًا وَلَمْ يَنْفَعْ حَمَى وَحَمَاءُ

قوله (أصاب) أي أهلك (الضنى) بالفتح والقصر، مصدر ضني الإنسان، فهو ضن كشج، إذا تابَعَ مرضه بأن يكون كلما برئ نكس، أي عاوده المرض، قال الشاعر:

١ قال ابن مالك : وهو أيضا الصلاح، قال تعالى (ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحد أبدا). تحفة المودود (٢٥١).

٢ والمشهور فيه عسا يعسو، فهو عاس، قال الشاعر:

يَهُوُّونَ عَنْ أَرْكَانٍ عَزَّ أَدْرَمَا عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا أَصْلَحْخَمَا

اللسان (عسا).

٣ قال ابن مالك: مصدر ضني الإنسان، إذا مرض مرضا متابعا، كلما ظن أنه برأ نكس، ويعبر به عن المرض الكائن صاحبه كذلك، فلا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، فإن قيل: ضن كشج ثني وجمع وأنث. تحفة المودود (٢٥١). قال كثير:

أَصَابَ الضَّنَى مَنْ كَانَ يَهُوَّى لَكَ الضَّنَى وَحَنَّ اللَّوَاتِي قُلْنَ عَزَّةُ جُنَّتْ

وقال البغدادى: الاسم بالمد، وأنشد لمسلم بن معبد الوالبي:

جَوَيْنَ مِنَ الْعَدَاوَةِ قَدْ وَرَاهُمْ نَشِيشُ الْقَيْظِ وَالْمَرَضُ الضَّنَاءُ

وأمله القاموس.

إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى غِيَّهِ كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نُكْسِهِ

(ذات) أي صاحبة (الضناء) بالفتح والمد، كثرة الولد،<sup>١</sup> ويعني بها أم قرفة، بكسر

القاف

وسكون الراء، بعدها فاء، وهي فاطمة بنت ربيعة بن بندر<sup>٢</sup>، زوجة مالك بن حذيفة أو مسعدة بن مالك بن حذيفة أو مسعدة بن حكمة بن مالك المذكور، وفي المثل: أعز من أم قرفة، ومن عزها أنها يعلق في بيتها خمسون سيفاً أربابها محارمها، وابنتها أم زمل في مثل عز

١ قال العتيق: الضناء مصدر ضنئ كرضي ومنع، وضنت تضنو وتضني وضنيت وأضنت، ولم يذكر اللسان الكسر فيه معتلا ولا همزيا، ضناء وضنوء، كثر ولدها، والضنئ والضنو بالكسر والفتح فيهما، الولد، قال الشاعر:

أُمِّ مُحَمَّدٍ هَا أَنْتَ ضَنْئِي كَرِيمَةٍ فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقٍ

وقال الشاعر:

أُمُّ جَوَارٍ ضِنُّوْهَا غَيْرُ أَمْرٍ

وأمر المال إذا كثر، قال الشاعر:

وَالْإِثْمُ مِنْ شَرٍّ مَا يُصَالُ بِهِ وَالْبُرُّ كَالْغَيْثِ نَبْتُهُ أَمْرٌ

٢ وتفصيل ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل سرية زيد بن حارثة إلى أم قرفة في شهر رمضان و قتلت فيها أم قرفة وهي فاطمة بنت ربيعة بن بدر قتلها قتلا عنيفا ربط برجليها حبلا ثم ربطها بين بعيرين حتى شقاها شقا وكانت عجوزا كبيرة وكان من قصتها ما رواه الطبري عن ابن حميد قال حدثنا سلمة قال حدثني ابن إسحاق عن عبد الله بن أبي بكر قال بعث رسول الله ﷺ زيد بن حارثة إلى وادي القرى فلقى به بني فزارة فأصيب به أناس من أصحابه وارتث زيد من بين القتلى وأصيب فيها ورد بن عمرو أحد بني سعد بني هذيل أصابه أحد بني بدر فلما قدم زيد نذر ألا يمس رأسه غسل من جنابة حتى يغزو فزارة فلما استبل من جراحه بعثه رسول الله ﷺ في جيش إلى بني فزارة فلقى بهم بوادي القرى فأصاب فيهم وقتل قيس بن المسحر اليعمري مسعدة بن حكمة بن مالك بن بدر وأسر أم قرفة وهي فاطمة بنت ربيعة بن بدر وكانت عند مالك بن حذيفة بن بدر عجوزا كبيرة وبناتها وعبد الله بن مسعدة فأمر زيد بن حارثة أن يقتل أم قرفة فقتلها قتلا عنيفا ربط برجليها حبلين ثم ربطهما إلى بعيرين حتى شقاها ثم قدموا على رسول الله ﷺ بآبنة أم قرفة وبعد الله بن مسعدة وكانت ابنة أم قرفة لسلمة بن عمرو بن الأكوع كان هو الذي أصابها وكانت في بيت شرف من قومها كانت العرب تقول لسو كنت أعز من أم قرفة ما زدت فسألها رسول الله ﷺ فوهيها له فأهداها لخاله حزن بن أبي وهب فولدت له عبدالرحمن بن حزن وأما الرواية الأخرى عن سلمة بن الأكوع في هذه السرية أن أميرها كان أبا بكر بن أبي قحافة حدثنا الحسن بن يحيى قال أخبرنا أبو عامر قال حدثنا عكرمة بن عمار عن إياس بن سلمة عن أبيه قال أمر رسول الله ﷺ علينا أبا بكر فغزونا ناسا من بني فزارة فلما دنونا من الماء أمرنا أبو بكر فعرسنا فلما صلينا الصبح أمرنا أبو بكر فشننا الغارة عليهم قال فوردنا الماء فقتلنا به من قتلنا قال فأبصرت عنقا من الناس وفيهم النساء والذاري قد كادوا يسبقون إلى الجبل فطرحتهما بينهما وبين الجبل فلما رأوا السهم وقفوا فحشيت بهم أسوقهم إلى أبي بكر وفيهم امرأة من بني فزارة عليها قشع آدم معها ابنة لها من أحسن العرب قال فنفلني أبو بكر ابنتها قال فقدمت المدينة فلقيني رسول الله ﷺ بالسوق فقال يا سلمة الله أبوك هب لي المرأة فقلت يا رسول الله والله لقد أعجبتني وما كشفت لها ثوبا قال فسكت عني حتى إذا كان من الغد لقيني في السوق فقال يا سلمة الله أبوك هب لي المرأة فقلت يا رسول الله والله ما كشفت لها ثوبا وهي لك يا رسول الله قال فبعث بها رسول الله ﷺ إلى مكة فقادى بها أسارى من المسلمين كانوا في أيدي المشركين فهذه الرواية عن سلمة .

راجع لها: تاريخ الطبري (١٢٧/٢) البداية والنهاية (٢١٨/٥).

أمها، وكان يقال: من نخس جملها فله مائة من الإبل، لعزها (وبعلها) أي زوجها، وهو مالك أو مسعدة (فماتا) أي أم قرفة وزوجها، فقتلت هي في سرية زيد بن حارثة إلى بني فزارة سنة ست من الهجرة شر قتلة، وقتل في ذلك اليوم مسعدة، أما مالك فإنه قتل في حرب داحس والغبراء، وقتل خالد بن الوليد بقية أولادها وبنتها أم زمل المذكورة، وقتل حول جملها مائة رجل، فلا خير فيها ولا في بنيتها (ولم ينفع) في دفع المنية عنهما.

(حما) بالفتح والقصر، كعصا وحمل بوزن أخ وكدلو وقرء ورشياً، قال الأصمعي: الأختان من قبل المرأة، والأحماء من قبل الزوج، والصهر يجمعهما، كما في فائق الزمخشري<sup>٣</sup>، قال صاحب تسهيل الورد:

حَمَوُ كَدَلُو وَكُفَرُو رَشَا	وَكَعَصَا وَكَأَخِ إِنَّ تَشَا
قَدْ فَسَّرْتُهُ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ	بَأَنَّهُ قَرِيبُ زَوْجِ الْمَرْأَةِ
وَعَكْسُهُ الْخَتْنُ وَالصَّهْرُ لَذَا	وَذَاكَ عِنْدَهُمْ فَرَاغُ الْمَأْخَذَا
قَرَّبَ ذَا لِلْمُبْتَغِي بَعْدَ النَّوَى	ذُو الْفَتْحِ وَاللَّدَّ حَلَيْتَ بِهِ نَوَى
وَمَنْ بِهِ قَدْ حَلَيْتَ زَمَخْشَرَى	ذَكَرَ فِي فَائِقِهِ مَا ذَكَرَا

١ والزوجة بعلة، أنشد الفراء:

شر قرين للكبير بعلة تلوع كلبا سوره أو تكفته

٢ في حمي المرأة أربع لغات: إحداهما: أن تكون في الرفع بالواو، وفي النصب بالألف، وفي الجر بالياء إذا أضيف، فإن أفرد قيل: حم. والثانية: حماها بالألف في كل حال، مثل قفاهما، وفي الأفراد حمًا، قال حميد بن ثور:

أَمَّا لِيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً	فَحُفِّفْتُ بِالرُّقْبَاءِ وَالْحَبْسِ
حَتَّى إِذَا مَا الْخُدْرُ أَبْرَزَنِي	نُبِذَ الرِّجَالُ بِزَوْلَةٍ جَلَسَ
وَبِجَارَةِ شَوْهَاءَ تَرْفُئُنِي	وَحَمًّا يَخِرُّ كَمَنْبَذِ الْحِلْسِ

قال ابن بري: الشعر لحميد بن ثور، قال: وليس للخنساء كما ذكر الجوهري، وكان حميد خاطب امرأة فقالت له: ما طمع أحد في قط، وذكرت أسباب اليأس منها فقالت: أما حين كنت بكرا فكنت محفوفة بمن يرقبني ويحفظني محبوسة في منزلي لا أترك أخرج منه، وأما حين تزوجت وبرز وجهي فإنه نبذ الرجال الذين يربون أن يروني بامرأة زولة فطنة، تعني نفسها. ثم قالت: ورمي الرجال أيضا بامرأة شوهاء، أي حديدة البصر ترقبني وتحفظني. ولي حم في البيت لا يرح، كالجلس الذي يكون للبعير تحت البرذعة، أي هو ملازم للبيت كما يلزم المجلس برذعة البعير. والثالثة والرابعة: حكاهما الفراء، وهما حموها، بسكون الميم وهمة بعدها، وحمها بإسقاط الواو والهمزة، مثل دمها، قال فقيد ثقيف:

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَرَّ عَمَّ أَنِّي لَهَا حَمُو

وقال الآخر:

قُلْتُ لِبَوَابِ لَدَيْهِ دَارُهَا أَتَدُنْ فَإِنِّي حَمُوهَا وَجَارُهَا

اللسان (حما، شوه، جلس) المشوف المعلم (حمو).

٣ الفائق في غريب الحديث (٣٥٤/١)

قلت: وكان من حقه أن يقدم ذكر الزمخشري لأنه أقدم في الزمن وأرسخ في الفن (وحماء) بالفتح والمد، الفداء، يقال: أنا حماؤك، أي فداؤك<sup>١</sup>.

(والمعنى) أن الموت لا ينفع فيه التعزز بالأقارب والافتداء بالأموال إذا حل بالمرء.

٢٥- وَلَمْ تُنَجِّ جَلَوَى رَبِّ جَلَوَاءَ جُودُهُ يُبَارِي الْجَدَى فَالْنَيْلُ مِنْهُ جَدَاءُ

قوله (ولم تنج) أي تخلص (جلوى) بالفتح والقصر، علم على أفراس،<sup>٢</sup> منها فرس خفاف ابن ندبة السلمي، قال:

قَصَرْتُ لَهُ جَلَوَى وَقَدْ قَامَ صُحْبَتِي لِأُبْنِي مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا

وتقال لقرية (رب) أي صاحب (جلواء) بالفتح والمد، الجبهة الواسعة الحسنة<sup>٣</sup> (جوده) أي سخاؤه وكرمه (يباري) أي يجاري على وجه المغالبة، قال الشاعر:

بَاتَتْ تُبَارِينِي الْبُكَاءَ حَمَامَةً وَرَقَاءُ تَصْرُخُ مِنْ بُكَاءِ هَدِيلٍ  
فَكَأَنَّهَا تَذَرِي الَّذِي بِجَوَانِحِي وَكَأَنِّي أَنْحُو لَهَا بِدَلِيلٍ

(الجدى) بالفتح والقصر، المطر العام، أو الذي لا يدرى أقصاه، ويقال للعطية كما تقدم (فالنيل) أي العطاء (منه) أي من صاحب الجبهة الواسعة الحسنة (جداء) بالفتح والمد، الخارج من ضرب عدد في عدد، وذلك لا يكون غالبا إلا كثيرا، فإن ضربت أربعة في أربعة مثلا، فالحاصل ستة عشر، وهو الجداء، وفي القاموس أنه كغراب.

(والمعنى) أن الموت لا يترك أحدا بسبب ما عنده من الأموال ولا من جميل الصفات، وعليه فلا تغتر بما حصل لك من ذلك، لأنه لا ينجيك، بل ربما كان سببا لطول محاسبتك.

١ قال ابن مالك: قال الجوهري: يقال: حماء بالمد، أي فداء لك. تحفة المودود (٢٥١).

٢ قال العتيق: فرس لبني ضبة، أم داحس، صاحب الرهان. قال الأصمعي: جلوى الكبرى فرس قرواش بن عوف، وجلوى الصغرى لقتيبة بن مسلم، وجلوى أيضا لعبد الرحمن بن صفوان بن قدامة، وجلوى فرس لبني عامر بن الحارث، وجلوى أيضا فرس الصراخ بن قيس بن عدي، وجلوى فرس ثعلبة بن يربوع.

٣ قال ابن مالك: وهي أيضا الجارية العريضة الجبهة. تحفة المودود (٢٥١).

٢٦- وَكَمْ ذِي دَوَى عَافَ الدَّوَاءَ وَذِي سَرَى بِقَوْسٍ سَرَاءٍ حُبٌّ فَهُوَ مُبَاءٌ  
 قوله (وكم) تكثرية (ذي) أي صاحب (دوى) بالفتح والقصر، مرض، 'وفعله كرضي، وهو مستخرج من وصف لأنهم يقولون: داء دوى، أي عضال (عاف) أي كره (الدواء) بالفتح والمد، اللبن<sup>١</sup>، وسمي بالدواء لأنه أسرع من غيره في شفاء المرضى: الجوع والعطش، ولا يجزئ عن الطعام والشراب غيره، وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا شربه قال (اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه)<sup>٢</sup> كما في الحديث (وذي) أي صاحب (سرى) بالفتح والقصر، سيادة كالسراوة، وفعلها منه ككرم ودعا ورضي (بقوس) معروفة، والمراد بها هنا السهم، إذ لا يشك غيره (سراء) بالفتح والمد، شجر النبع الذي تصنع منه القسي، وهو من أصلب الأشجار وأنضرها ينبت على قن الجبال<sup>٣</sup>، قال زهير [يصف وحشا]:

ثَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَمِسْحَلٌ قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْعَمِيرِ جَحَافِلُهُ

١ يقال: دَوَى الرجل بالكسر، دَوَى فهو دَوٍ ودَوَى، أي مرض، فمن قال: دَوَى نَتَى وَجَمَعَ وَأَنْثَ، ومن قال: دَوَى أَفْرَدَ في ذلك كله ولم يؤنث، أنشد الليث:

وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي  
 قال في التهذيب: الدَوَى الضئى مقصور يكتب بالياء؛ وأنشد:  
 يُعْضِي كِبَاغِضَاءِ الدَوَى الزَّمِينِ

وقال آخر:

أَبَى النَّاسُ وَيَبَ النَّاسُ لَا يَشْتَرُونَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْرِي دَوَى بِصَحِيحِ  
 اللسان (دوا) الأماي لأبي علي .

٢ قال ابن مالك: ذكره المهلب في زيادته على ابن ولاد، وأنشد البيت الثاني من أبيات ثعلبة، وقال: أي ترك الدواء يعني اللبن، لأنهم كانوا يسمنون الخيل بسقيها اللبن. تحفة المودود (٢٥١ — ٢٥٢) قال ثعلبة بن عمرو العبدى يخاطب أسماء ابنته شاكيا ما أصاب قومه من خطوب:

أَسْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنِّي أَيْكَ وَأَهْلُكَ مَهْرَ أَيْكَ الدَّوَا  
 وَالنَّاسُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ ءَلَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ  
 خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا يُضِيحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذُنُوبُ  
 فَتَصْبِحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ لَحْنُوا اسْتَهَ فِي صَلَاةٍ غُيُوبُ

أراد بالدواء اللبن، وكان أحسن ما يقومون به على الدابة؛ وإنما أراد أهلكه فقد الدواء، أي أنه يسقى من لبن عليه دلو من ماء، وصفه بأنه لا يحسن دواء فرسه ولا يؤثره بلينه كما تفعل الفرسان.

وقد خلط البكري ووهم حين جعل أسماء هي أم حزنة، وأما قد قتل أباه!! وأم حزنة هي أمه وأسماء ابنته. وقافية الأبيات ساكنة في اللسان والمفضليات، مضمومة في الأماي والتنبيه.

اللسان (دوا) المفضليات (٢٥٣) التنبيه للبكري (٢٠ — ٢١) الأماي لأبي علي (١٠/١ — ١١).

٣ حديث حسن عن خالد بن الوليد، راجع للألباني (الشمال المحمدية رقم ١٧٦ وصحيح أبي داود رقم ٣١٧٣ وصحيح ابن ماجه رقم ٢٦٨٣ وصحيح الترمذي ٢٧٤٩ ومشكاة المصابيح ٤٢١٣)

٤ الواحدة سَرَاءٌ . اللسان (سرا).

(حب) أي أصيبت حبة قلبه (فهو) أي السري المذكور (مباء) أي مقتول بثأر من قتله.

(والمعنى) أن حلاوة الدنيا لا تدوم، فإن أشهى شراب فيها اللبن، وربما كرهه الشخص لمرض، فلا تركز إليها نفس عاقل، وخاصة إذا علم أن الشريف لا يمنعه شرفه من المؤاخذه بذنبه، فيقتل بمن قتله وإن كان دونه حسبا ونسبا.

٢٧- وَذِي بَيْتٍ اعْتَاضَ الْبَهَى مِنْ بَهَائِهِ وَرَبٍّ عَفَا مَثْرَ عِلَاةٍ عَفَاءُ

قوله (وذي) أي وكم صاحب (بيت) معروف، من الشعر والمدر، وجمعه بيوت وأبيات، ويقال للزوجة<sup>١</sup>، والجمع بيوت فقط، قال الشاعر:

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يُبَوِّتُهُمْ سِوَى بَعْلِ جُمْلٍ لَا هَنِيئًا لَهُ جُمْلُ

(اعتاض) أي استبدل (البهى) بالفتح والقصر، التخرق،<sup>٢</sup> فهو مصدر بهي كرضي، وأبماه خرقه، وفي المثل: المِعْزَى تُبْهِى وَلَا تُبْنِي (من بهائه) بالفتح والمد، أي حسنه التام، وفعله كسرو ورضي وسعى ودعا (ورب) أي مالك (عفا) بالفتح والقصر، أي مهر<sup>٣</sup> (مثر) اسم فاعل من أثرى الرجل، إذا كثر ماله (علاه) أي صار فوقه (عفاء) أي تراب، قال زهير:

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَأْتُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

وبه فسر حديث (إذا كان عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفاء).<sup>٤</sup>

(والمعنى) أن الإنسان ربما استبدل من حسن بيته في الحياة تخرق القبر عليه إذا انتفخ وانشق فدخل تراب تسنيمه في جوفه، ولا تنفعه في ذلك كثرة المال.

١ أنشد الأصمعي وابن الأعرابي قول الراجز:

وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ  
أَكْبَرُ غَيْرَتِي أَمْ يَتُّ

أَقُولُ إِذْ حَوَقْتُ أَوْ دَنَوْتُ  
مَالِي إِذَا أُنْزِعُهَا صَائِتُ

الأمازي لأبي علي (٢٠/١) اللسان (بيت).

٢ قال العتيق بن عبد، واقصر عليه اللسان. قال ابن مالك: مده لغة. تحفة المودود (٢٥٢).

٣ قال ابن مالك: رواه ابن هانئ عن أبي زيد الأنصاري. تحفة المودود (٢٥٢).

٤ قال ابن مالك: بذلك فسر أبو عبيدة وغيره. تحفة المودود (٢٥٢).

## ٢٨- وَمَا رَبُّ هَطْلَى أَمْ هَطْلَاءَ فَارْتَوَى كَهَلْكَى أَقْتَضَى هَلْكَاءَهُنَّ ظَمَاءُ

قوله (وما) أي ليس (رب) أي مالك (هطلى) بالفتح والقصر، الناقة التي تسير رويدا من حسن تذليلها<sup>١</sup> (أم) فعل، بمعنى قصد (هطلاء) بالفتح والمد، سحابة ممطرة دائمة التوكاف<sup>٢</sup> (فارتوى) أي شرب حتى تضلع (كهلكى) بالفتح والقصر، جمع هالك (اقتضى) أي أوجب (هلكاءهن) بالفتح والمد، أي هلاكهن<sup>٣</sup> (ظماء) أي عطش، كما تقدم.

(والمعنى) أن من عمل في دنياه لآخرته بالحزم وعدم التفريط ليس كمثل من لم يعمل.

## ٢٩- وَقَاكَ الْعَمَى مُزْجِي الْعَمَاءِ فَعَذُّ بِهِ قُرْبَ عَشَى أَفْضَى إِلَيْهِ عَشَاءُ

قوله (وقاك) أي حفظك من (العمى) بالفتح والقصر، عدم الإبصار<sup>٤</sup>، وفعله كرضي، والمراد هنا البصر والبصيرة أيضا (مزجي) أي سائق، وهو الله تعالى، قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا) (النور: ٤٣) وقال [ابن الرقاع]:

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

(العماء) بالفتح والمد، الغيم الرقيق، واحدته عماءة، قال [ساعدة بن جؤية يصف جبلا]:

إِذَا سَبَلَ الْعَمَاءُ دَنَا عَلَيْهِ يَزُلُّ بِرَيْدِهِ مَاءٌ زُلُولُ

والريدة الريح اللينة الهبوب<sup>٥</sup> (فعذ به) أي اعتصم به، قال تعالى (ومن يعتصم بالله فقد

١ قال الشاعر:

أَبَايِلَ هَطْلَى مِنْ مُرَاحٍ وَمُهْمَلٍ

ويقال للظباء، قال الشاعر:

تَمْشَى بِهَا الْأَرَامُ هَطْلَى كَأَنَّهَا كَوَاعِبُ مَا صَبَعَتْ لَهُنَّ عُقُودُ

والجمع الهواطل، قال ذو الرمة:

وَحَرَفَاءَ فَوْقَ النَّاعِجَاتِ الْهَوَاطِلِ

اللسان (هطل). قال العتيق: وقد هطلت كضرب.

٢ قال امرؤ القيس:

دِمَّةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرُّ

قال العتيق: وقد هطلت كضرب وفرح.

٣ قال ابن مالك: ذكرها ابن ولاد. تحفة المودود (٢٥٢).

٤ قال ابن مالك: وهو أيضا السمن، وأيضاً الطول، ذكرها ابن ولاد. تحفة المودود (٢٥٢).

٥ وإنما الريد هنا حرف الجبل. أما الريح اللينة فشاهدها قول علقمة التيمي:

بِالدَّارِ إِذْ جَرَّتْ بِهَا مَا جَرَّتْ جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رِيْدَةٌ

هُوَ جَاءَ سَفَوَاءَ تَوُوجِ الْعُدُوَّةِ

اللسان والتاج (ريد) والمشوف المعلم (ريد).



هدي إلى صراط مستقيم<sup>١</sup> (فرب عشي) بالفتح والقصر، عدم الإبصار بليل، فهو عش وأعشى وهي عشواء<sup>٢</sup> (أفضى إليه) أي سببه (عشاء) بالفتح والمد، ما يؤكل ليلاً<sup>٣</sup>.

(والمعنى) أن تحذر أيها المخاطب من الاسترسال في شهوات الدنيا، إذ ربما أدى ذلك إلى عشى البصيرة كما يؤدي الأكل ليلاً إلى عدم الإبصار بالليل.

٣٠ — سَيَعْلُوكُ مَرْمُوسًا سَفَى فَالسَّفَاءَ دَعْ وَحِدْ عَنْ ذَكِّي بِالْحَزْمِ فَهُوَ ذَكَاءُ

قوله (سيعلوك) أي يكون فوقك حال كونك (مرموساً) أي مجعولاً في الرمس، وهو القبر (سفى) التراب، تسفيه الرياح، وخصه بعضهم بتراب القبر، وهو المراد هنا، قال [كثير]:

وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيَّةِ مَا جِدُّ

واحدته سفاة، قال الشاعر:

١ سورة آل عمران، الآية (١٠١).

٢ قال الأعشى: أَلَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَأَيْتُ الْمَنَاءَ حَبَطَ عَشْوَاءُ مَنْ تُصِيبُ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ حَبْلُ ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فِيهِمْ

٣ قال أبو النجم:

يَعْشَى إِذَا أَظْلَمَ عَنْ عَشَائِهِ ثُمَّ غَدَا يَجْمَعُ مِنْ غَدَائِهِ كَالْعِشِيِّ بِالْكَسْرِ، والمصدر بالفتح، أنشد ابن الأعرابي: قَصَرْنَا عَلَيْهِ بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا فَعِيلَنَّهُ مِنْ بَيْنِ عِشْيٍ وَتَقِيلُ وَيَجْمَعُ الْعِشْيُ عَلَى أَعْشَاءٍ، قَالَ الْحَطِيبَةُ:

وقد نظرتكم أعشاء صادرة للخمس طال بها حوزي وتساوي قال شمر: يقول: انتظرتكم انتظار إبل خوامس لأنها إذا صدرت تعشت طويلاً، وفي بطونها ماء كثير، فهي تحتاج إلى بقل كثير. وقد عشا يعشوه، أنشد ابن بري لقرط بن النؤم اليشكري:

كَأَنَّ ابْنَ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَجْمَةِ كَفْسِيلِ النَّخْلِ دُرَارٍ كَأَعْشَاءُ، قال أبو ذؤيب:

فَأَعْشَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عِشْيُهُ بِسَهْمٍ كَسِيرِ الثَّابِرَةِ لَهَوَقٍ وَعِشَاءُ، قال الشاعر:

بَاتَ يَعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرِ

اللسان (عشا).

٤ قال ثعلب: السفى هنا تراب القبر، والعدا الحجارة والصخور تُجْعَلُ على القبر؛ وقال أبو ذؤيب الهذلي يصف القبر وحقاره:

وقد أرسلوا فرأطهم فتأثلوا قَلِيًّا سَفَاهَا كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

قوله: سفاهها الماء فيه للليب، أراد أيضاً تراب القبر، شبهه بالإماء القواعد، ووجه ذلك أن الأمة تقعد مستوفزة للعمل، والحررة تقعد مطمئنة متربعة، قيل: شبه التراب في لينه بالإماء القواعد، وهن اللواتي قعدن عن الولد، فاجتمع عليهن ذلة الرق والقعود، فلن وذلن. اللسان (سفا).

فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةَ جَثْوَةٍ بَيْنَ أَقْبَرِي

(فالسفاء) بالفتح والمد، أي السفه والخفة<sup>١</sup>، قال الشاعر:

لَهَا مَنَظِقٌ لَا هِذْرِيَانٌ طَمًا بِهِ سَفَاءٌ وَلَا بَادِي الْجَفَاءِ جَشِيبٌ

أي غليظ، وقال الآخر:

فَيَا بُعْدَ ذَاكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ قَلَائِصُ فِي آبَاطِهِنَّ سَفَاءٌ

وهمز مبدل من الهاء (دع) أي اترك (وحد) أي مل وزنا ومعنى (عن ذكي) بالفتح

والقصر، مصدر ذكت النار تذكو، اشتد اشتعالها ووهجها وكثر لهبها، قال ابن دريد:

مَنْ ضَيَّعَ الْحَزْمَ جَنَى لِنَفْسِهِ نَدَامَةً أَلْدَعَ مِنْ سَفْعِ الذِّكَا

(بالحزم) هو ضبط الأمر والحذر من فواته كالحزامة والحزومة، وحزم ككرم، فهو

حازم على غير قياس، وله نظائر جمعها صاحب سعد السعود بقوله:

يَجِي سَمَاعًا فَاعِلٌ لِفَعْلًا	بِالضَّمِّ فَاحْفَظْهُ كَمَا قَدْ تُقْلَا
كَعَاقِرٍ وَفَارِعٍ وَطَاهِرٍ	وَنَاعِمٍ وَفَارِسٍ وَفَاجِرٍ
وَفَاحِشٍ وَوَادِعٍ وَحَازِمٍ	وَوَاسِعٍ وَفَاحِمٍ وَصَارِمٍ
وَكَاثِرٍ وَبَاسِلٍ قَدْ أَتَتْهُ	مَا رُمَتْهُ بِحَمْدِ رَبِّي مُنْتَهَى

(فهو) أي الحزم (ذكاء) سرعة فطنة وتمام عقل، وفعله كرضي<sup>٢</sup> وسعى وكرم.

(والمعنى) أملك أيها المخاطب بترك الشهوات والسفه والميل عن ما يؤدي إلى لب النار قبل أن

ترمس ويعلوك تراب القبر، فذلك هو الفطنة وتمام العقل.

٣١- وَهَوْنٌ حَفَى أَفْضَى حَفَاؤُكَ فِي التَّقَى إِلَيْهِ فَعُقْبَاهُ سَنَى وَسَنَاءُ

قوله (وهون) أي خفف أيها المسلم على نفسك (حفي) بالفتح والقصر، مصدر حفي

الحيوان، إذا رق أسفل رجله حتى يؤلمه المشي، قال [رؤبة]:

١ قال ابن مالك: ويقال للسفيه سَفِيٌّ تحفة المودود (٢٥٢). قال العتيق: ويقصر، وهو أقيس، وقد سفي كسفه. وقد سافاه مُسَافَاةً، إذا سافهه، قال الشاعر:

إِنْ كُنْتُ سَافِيًّا أَخَا تَمِيمٍ فَجِئْتُ بِعِلَجَيْنِ ذَوِي وَزِيمٍ

اللسان (سفا).

٢ قال الشاعر:

وَيُضْرَمُ فِي الْقَلْبِ اضْطِرَامًا كَأَنَّهُ ذَكَ النَّارِ تُرْفِيهِ الرِّيَّاحُ التَّوَافِحُ

٣ قال العتيق: مثلث الفعل مفتوحه كسعى.

[يَمْشِي بِهَا ذُو الشَّرَةِ السَّبُوتِ] فَهُوَ مِنَ الْأَيْنِ حَفٍ نَحِيتُ

أي ذاهب حروف الخوافر (أفضى) أي سببه (حفاؤك) بالفتح والمد، عدم انتعالك، مصدر حفي الرجل كرضي، فهو حاف<sup>١</sup>، قال [المجنون]:

عَلَيَّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِيَارَةَ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا

(في) أعمال (التقى) أي تقوى الله، كالحج والجهاد وطلب العلم (إليه) الحفي (فعقباه) أي عاقبته (سنا) بالفتح والقصر، ضوء البرق وغيره، يكتب بألف<sup>٢</sup>، وفعله كدعا (وسناء) بالفتح والمد، أي رفعة وعلو قدر<sup>٣</sup>.

(والمعنى) خفف على نفسك رقة أسفل رجلك التي سببها مشيك حافيا في طاعة الله تعالى، فعاقبة ذلك نور ورفعة، فالأمور عند عواقبها، وخير العواقب ينسي الشر المتقدم، وفي هذا المعنى يقول جابر بن ثعلبة الطائي:

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكُ صُعْلُوكًا إِذَا مَّا تَمَوَّلَا  
وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَاغِي غَزَالًا سَاجِي الطَّرْفِ أَكْحَلَا

٣٢- وَصِلْ بُوْحَى الدَّاعِي الْوَحَاءَ إِغَاثَةً وَبَارِ الْوَلَى نَفْعًا يَحْطُكَ وَلَاءُ

قوله (وصل) أي اقرن (بوحي) بالفتح والقصر، أي صوت<sup>٤</sup>، قال الشاعر:

مَنْعَنَاكُمْ كَرَاءَ وَجَانِيهِ كَمَا مَنَّعَ الْعَرِينُ وَحَى اللَّهَامِ

١ قال العتيق: يفرقان في الفاعل والمصدر، فمصدر عدم الانتعاف فهو حاف، والآخر حفي فهو حف.

٢ قال تعالى: (يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) وأنشد سيبويه:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَأَبْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنْسَرِي إِلَى تَارَيْنِ يَعْْلُو سَنَاهُمَا

وقد سنا إذا أضاء، قال قديم بن مقبل:

لِحَوْنِ شَامٍ كَلِمَا قَلْتُ قَدْ وَنِي سَنَا وَالْقَوَارِي الْخَضِرُ فِي الدَّجْنِ جُنْحُ

اللسان (سنا).

٣ أنشد ابن بري:

وَهُمْ قَوْمٌ كَرَامُ الْحَيِّ طُرًّا لَهُمْ حَوْلٌ إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ

٤ قال العتيق: وقد وحى يحيى. كالوَحَاةِ بالهاء، قال الراجز:

يَحْلُو بِهَا كُلُّ فَتَى هَيَّاتِ تَلْقَاهُ بَعْدَ الْوَهْنِ ذَا وَحَاةٍ

وَهْنٌ نَحْوُ الْبَيْتِ عَامِدَاتِ

اللسان (وحي).

واللهام كغراب الجيش العظيم، وقال حميد بن ثور الهلالي:

كَأَنَّ وَحَى الصَّرْدَانِ فِي جَوْفِ ضَالَةٍ تَلْهَجُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

(الداعي) أي المنادي (الوحاء) بالفتح والمد، أي العجلة والسرعة، وفي الحديث: (إِذَا أَرَدْتَ أَمْرًا فَتَدَبَّرْ عَاقِبَتَهُ، فَإِنْ كَانَ شَرًّا فَانْتِهِ، وَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَتَوَحَّه٢) (إغاثة) مصدر أغاثه، إذا أعانه ونصره (وبار) أي جار على وجه المغالبة (الولي) بالفتح والقصر، لغة في الولي<sup>٣</sup>، المطر الذي يلي الوسمي أو المطر بعد المطر (نفعاً) أي في النفع (يحطك) أي يحفظك (ولاء) بالفتح والمد، أي موالون وأنصار.<sup>٤</sup>

(والمعنى) أنك تلزم السرعة في إجابة صوت طالب الإغاثة منك، وفاخر المطر في كثرة النفع يكثر أنصارك في الناس.

٣٣- وَهَبْ ذَا الْقَصَا سَكْنَى الْقَصَاءِ وَدَعْ نَهْيَ وَبِالْعَسَجَدِ اجْبُرْ مَا أَفَاتَ نَهَاءُ

قوله (وهب) أي أعط (ذا) أي صاحب (القصى) بالفتح والقصر، البعد في النسب<sup>٥</sup>، قال الشاعر:

فَلَا نَسَبٌ قَصَى مِنْهُمْ بَعِيدَ وَلَا خُلُقٌ يُدَمُّ لَهُ ذِمَارِي

١ قال ابن مالك: وقد يقصر. تحفة المودود (٢٥٣). قال العتيق: يقصر، وقد وحى يحيى وتوحى. يمدوئها ويقصروئها إذا جمعوا بينهما، فإذا أفردوه مدوه ولم يقصروه؛ قال أبو النجم:  
يَفِيضُ عَنْهُ الرَّبُّ مِنْ وَحَائِهِ  
اللسان (وحي).

٢ حديث موضوع، انظر له: السلسلة الضعيفة للألباني (٢٣٠٨).

٣ قال ابن مالك: ذكره ابن ولاد. تحفة المودود (٢٥٣) قال العتيق: ذكره الفراء وابن ولاد، ورد عليهما علي بن حمزة، قال: هو الولي بالتشديد، وحكى فيه كراع التخفيف كنعى ونعى، وقد وليت الأرض أصابها فهي مولىة، قال طرفة:

تَرَبَّعَتِ الْقُفَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسْرَةِ أَعْيَدَ

٤ قال العتيق: وتولاه نصره، وفي الحديث (من تولاني فليتول علياً) أي من نصرني فلينصره، والولاية النصرة، وقرئ (مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ) بالفتح، أي نصرتهم، وقرئ بالكسر، وفسره الفراء بالميراث.

٥ قال ابن مالك: وهو في الأصل مصدر قصي الشيء إذا بعد. تحفة المودود (٢٥٣). وحطني القصا، أي تباعد عني، قال بشر بن أبي حازم:

فَحَاطُونَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيًّا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ

يقصر ويمد. اللسان (قصا).

والذمار هو ما لو لم يحمه الشخص ليم وعنف من عرض وحريم (سكنى القصاء)  
بافتح والمد، ما اتسع من أمام الدور، ومثله الفناء ككساء، ومثلهما العرى كما تقدم، قال  
صاحب تسهيل الورد:

يُفَسِّرُ الْقَصَاءُ عِنْدَ الدَّارِ ثُمَّ الْفِنَاءُ بِمَرَّاحِ الدَّارِ  
وَفَسَّرَنَ بِهِ الْعَرَى إِنَّ الْعَرَى مِثْلُهُمَا إِذَا لَهُ الْفَتْحُ جَرَى

(ودع) أي اترك (نهي) بالفتح والقصر، الودع من الخرز، واحدته فناة (وبالعسجد)  
كجعفر من أسماء الذهب، وقد نظمها [ابن مالك فقال<sup>١</sup>]:

نَضُرُّ نَضِيرٌ نُضَارٌ زُبْرُجٌ سِيرَا وَزُخْرُفٌ عَسَجَدٌ عَقِيَانُ الذَّهَبُ  
وَالْتَّبَرُّ مَا لَمْ يُذَبْ وَأَشْرَكُوا ذَهَبًا وَفِضَّةً فِي سَبِيلِكِ هَكَذَا الْعَرَبُ

(اجبر) أي أصلح (ما) أي الذي (أفات) أي أفسد (نهاء) بالفتح والمد، عدم النضج،  
مصدر نهؤ اللحم ككرم، إذا لم ينضج.

(والمعنى) اعط أيها المخاطب صاحب النسب البعيد سكنى فناء دارك إن احتاج إليه،  
وأحرى ذا النسب القريب، ودع عنك سفاسف الأمور، وأصلح بالتوبة والعمل الصالح ما  
أفسدته الغفلة وارتكاب الذنوب.

٣٤- فَكَمْ ذِي سَخَى أَغْرَى السَّخَاءَ بِيَذْلِهِ لَا تُقَى بَرَتْ أَنْقَاءَهُ بُرَحَاءُ

قوله (فكم) من بعير (ذي) أي صاحب (سخي) بالفتح والقصر، الظلع من وثبة<sup>٢</sup>  
(أغرى) أي حث (السخاء) بالفتح والمد، أي الجود، وقد يقصر، وفعله مثلث<sup>٣</sup> (بيذله) أي  
إعطائه، فالمصدر مضاف لمفعوله (لأنقى) بالفتح والقصر، دقيق العصب نحولا (برت) أي أنحت  
(أنقائه) بالفتح والمد، جمع نقو، كل عظم ذي مخ، قال الشاعر:

تَطِيفُ بِهِ شَدَّ النَّهَارِ ظَعِينَةً طَوِيلَةَ أَنْقَاءِ الْيَدَيْنِ سَحُوقُ

والسحوق الطويلة (برحاء) أي الشدة.

١ نظم الفوائد لابن مالك، فصل في أسماء الذهب (٦٠).

٢ السَّخَا مقصور: ظَلَعٌ يصيب البعير أو الفصيل بأن يثب بالحمل الثقيل فتعترض الريح بين الجلد والكف، يقال: سَخِيَ البعير  
بالكسر، يسخي سَخًا، فهو سَخٍ، مقصور مثل عَمَّ؛ حكاه يعقوب. اللسان (سَخَا).

٣ فعله كدعا وكرم ممدود، وكرضي مقصور. اللسان (سَخَا).

(والمعنى) أن الجود ربما أغرى بصاحبه حتى بذل للفقير الذي أنحت الشدة عظامه الشيء التافه الذي يستحيي مثله من إعطائه، والمقصود بهذا الحث على التصديق بالجليل والتافه إذا لم يوجد غيره.

٣٥- وَعَجَلَى لَدَى الْعَجَلَاءِ حَنْتٌ لِبَارِقٍ بَغْمَى وَلِلْغَمَاءِ مِنْهُ ضِيَاءٌ  
قوله (و) رب ناقة أو امرأة (عجلى) بالفتح والقصر، أنثى العجلان، وهو السريع (لدى) أي عند (العجلاء) بالفتح والمد، موضع بعينه<sup>١</sup>، قال الشاعر:

فَهْنٌ يَصْرِفُنَ النَّوَى بَيْنَ عَالِجٍ وَعَجَلَاءَ تَصْرِيفِ الْأَدِيبِ الْمَذَلِّ  
وقد تبدل همزه نونا (حنت) أي اشتاقت إلى وطنها (لبارق) أي لأجل رؤية سحاب ذي برق (بغمى) بالفتح والقصر، الليلة التي يغم فيها الهلال<sup>٢</sup>، وقد تمد (وللغماء) بالفتح والمد، الداهية<sup>٣</sup>، أو أنثى الأغم، وهو الذي ستر شعر ناصيته جبهته من الخيل<sup>٤</sup>، والصحيح أن الغمم لا يختص بالوجه، قال هذبة يخاطب امرأته:

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا أُمَّ بُوزَعَا وَلَا تَحْزَعِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
وَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا<sup>٥</sup>

١ العجلاء بفتح أوله وإسكان ثانيه ممدود تأنيث الأعجل موضع ذكره أبو بكر .، العجلان بفتح أوله وإسكان ثانيه على وزن فعلان من العجلة أرض الخراقة كانت بين هذيل وبينهم فيها حرب قتل فيها أنيلة ابن المشعل الهذلي قال ربيعة بن جحدر: أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رُسُلًا وَتَجَدَّةً بَعَجَلَانَ قَدْ خَفَتْ لَدَيْهِ الْأَكَارِسُ معجم البلدان (٨٧/٤) معجم ما استعجم (٩٢٢/٣).

٢ قال العتيق: كذا قال الناظم، وذكر اللسان ليلة غمى بالإضافة، وأنشد: لَيْلَةُ غَمَى طَامِسٍ هَالِهَا أَوْغَلَتْهَا وَمَكْرَةٌ يَغَالُهَا الإيغال الإبعاد في السير، والمكره المصدر. وحكى الفراء: صمنا للغمى والغمى. بالفتح والضم. المشوف المعلم (٥٥٣). اللسان (غما).

٣ قال الشاعر:

لَا تَضُقْ بِالْأُمُورِ دَرْعًا فَقَدْ يُكْ شَفُّ غَمَاؤُهَا يَغَيِّرُ احْتِيَالَ

٤ قال ابن مالك: والمراد هنا فرس. تحفة المودود (٢٥٤).

٥ وبعد البيتين قوله:

ضُرُوبًا بِلَحِيصِهِ عَلَى عَظَمِ زَوْرِهِ إِذَا الْقَوْمُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنَعَا

قال ابن السرياني: (يخاطب امرأته، يقول: إن وقعت بيننا فرقة بموت أو قتل فلا تنكحي رجلا ليما. والغمم عندهم مذموم، ولهذا يقال في المدح: رجل واضح الجبين. وعندهم أن بعض الخلق يدل على الكرم وبعضها يدل على اللؤم، كما قال حسان بن ثابت:

بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَاهُمْ شَمُ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

والششم في الأنف من علامات الكرم، والفضح مذموم. وفي ليس ضمير يعود إلى أغم. والوجه: مجرور معطوف على القفا، وبعضهم ينشده: والوجه بالرفع، والجيد ما ذكرته أولا. اللحيان: العظمان من جانبي الفم. والزور: الصدر. يريد أنه قصير العنق أو قص فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه؛ والوقص عيب. إذا القوم هشوا للفعال: يريد إن تادوا لفعل المكارم تقنّع، يريد اقتنع هو بمزله ولم يرد أن يتجاوزها لقصور همته) المشوف المعلم (٥٥٢).

(منه) أي من البارق (ضياء) أي نور.

(والمعنى) أن مخايل نعم هذه الدار لا حقيقة لها، وربما أفضت إلى الهلكة ممن لا بصيرة له فيها كهذه الناقاة أو هذه المرأة.

٣٦- وَأَظْمَى لَدَى الْأَظْمَاءِ يَنْفَعُ مُورِدًا وَإِنْ بَعُدَتْ عَنْهُ رَحَى وَرَحَاءُ

قوله (وأظمى) بالفتح والقصر، الرمح الأسمر<sup>١</sup> (لدى) أي عند (الأظماء) بالفتح والمد، جمع ظمى، وهو ما بين الشربتين، ويستعار لوقائع الحرب، قال زهير:

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظِمْمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا غَمَارًا تَفْرَى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِّ

(ينفع موردا) اسم فاعل من أورد (وإن بعدت عنه) أي عن صاحب الرمح الأظمى (رحى) بالفتح والقصر، القبيلة الجامعة<sup>٢</sup> (ورحاء) بالفتح والمد، وقد تقصر كما سيأتي، آلة الطحن<sup>٣</sup>، وتثنى فيقال: رحوان ورحيان، قال مهلهل:

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْنَا بِحَنْبِ عُنَيْرَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ

(والمعنى) أن العمل الصالح المكني عنه بالرمح لا ينفع صاحبه عند الموت إلا هو حين تبعد عنه القبيلة والسلاح.

٣٧- وَأَهْلُ الْقَبَى مِثْلُ الْغَبَاءِ فَدَعَهُمْ وَحَدَّ عَنْ ذِمِّي تَنْعَشُ وَيَحْيَى ذَمَاءُ

قوله (وأهل) أي أرباب (القبى) بالفتح والقصر، الجهل وقلة الفطنة<sup>٤</sup> (مثل) أي شبه (الغباء) بالفتح والمد، أي الغبار<sup>٥</sup> (فدعهم) أي اترك صحبتهم (وحد) أي مل (عن ذمي) بالفتح والقصر، تن<sup>٦</sup>، وكفى به عن الجهل، وذمته الرائحة: أصابته، قال [خداش بن زهير]:

١ قال العتيق: وقد ظمي كرضي؛ وليس من العطش.

٢ قال غيلان الربيعي:

مُقَفًّا عَلَى الْحَيِّ قَصِيرَ الْأَظْمَاءِ

٣ الأرحى القبائل التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها. اللسان (رحا).

٤ قال ابن مالك: وقصرها أشهر، وحكى إجازة مده الجوهري، وإنما أتى بها هنا مراعاة للازدواج تحفة المودود (٢٥٤). وروحها ورحيتها، عملتها، والياء أكثر، والجمع أَرْحٌ وَأَرْحَاءٌ وَرُحَى وَرَحَى وَأَرْحِيَّةٌ، الأخيرة نادرة، وقيل لحن، قال الشاعر:

وَدَارَتْ الْحَرْبُ كَنُورِ الْأَرْحِيَّةِ

٥ قال العتيق: وقد غبي كرضي.

٦ قال ابن خالويه: ويقصر فيضم معه. اللسان (غبا).

٧ قال ابن العتيق: يكتب بالياء، وقد ذمي يذمي.

سَيُخْبِرُ أَهْلُ وَجٍّ مَنْ كَتَمْتُمْ      وَتَذْمِي مَنْ أَلَمَ بِهَا الْقُبُورُ

(تنعش) أي ترفع (ويحيي) ضد يموت (ذماء) بالفتح والمد، بقية الروح<sup>١</sup>، قال [أبو

ذؤيب الهذلي:

فَأَبَدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ      بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَعِّعٌ

قوله: فأبدهن أي أعطى كلا منهن بدته، أي حظه ونصيبه من الخسف. (والمعنى) التحذير من صحبة أهل الجهل، فإنهم يضررون ولا ينفعون، والأمر بصحبة أهل العلم، فإن صحبتهم تحيي النفوس من موت الجهل، فالجهال أموات والعلماء أحياء.

قال الحسن بن علي البصري في هذا المعنى:

الْعِلْمُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ كَاسِبُهُ      فَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَشْتَ مُكْتَسِبًا  
فَالْجَاهِلُ الْحَيُّ مَيِّتٌ حِينَ تَنْسِبُهُ      وَالْعَالِمُ الْمَيِّتُ حَيٌّ كُلَّمَا نُسِبَا  
٣٨- وَصَيْدُ الْمَهَا عُدْمُ الْمَهَاءِ يَزِينُهُ      كَمَا زَانَ مَشْدُودًا نَجَاهُ نَجَاءُ

قوله (وصيد) بفتح فسكون، فَعَلَّ بمعنى فاعل، أي صائد، كما في سعد السعود، وهو نادر جدا، وخرج عليه قوله تعالى (قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادًا)<sup>٢</sup> أي أَيُّ شَاءٍ، أو بمعنى الاصطيداء، كما في أكثر الشروح (المها) بالفتح والقصر، بقر الوحش<sup>٣</sup>، والمراد به الحسنات وبالصائد طالبا (عدم) بضم فسكون، أي فقد، وعدم بالتحريك، وهو من الألفاظ التي جاءت على وزن بَطَلٍ وَقُفْلٍ، وقد نظمها من قال:

الْعُرْبُ وَالْعُجْمُ مَعَ سَقَمٍ كَذَا الرَّشْدُ      وَالْعُدْمُ وَالْبُخْلُ مَعَ حُزْنٍ كَذَا الْوَلَدُ  
تَأْتِي كَمُفْرَدٍ أَبْطَالٍ وَأَوْنَسَةٍ      كَوَزْنٍ فَرْدٍ مِنَ الْأَقْفَالِ قَدْ تَرْدُ

١ قال ابن مالك: الذماء هنا بقية الروح، وهو في الأصل ذمي الذبيح يذمي إذا تحرك. تحفة المودود (٢٥٥). قال العتيق: وقد ذمى الذبيح يذمي، تحرك في آخر موته، جعله الناظم كرمي، ومثله في المصباح والتهذيب، وجعله القاموس واللسان كرضي، وأذمى الرامي الرمية إذا لم يصب المقتل، قال أسامة الهذلي:

أَنْأَبَ وَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْمَاءِ قَبْلَهُ      أَقْيَدِرُ لَا يَذْمِي الرَّمِيَّةَ رَاصِدُهُ

اللسان (ذمي).

٢ سورة الأنعام، الآية (١٩).

٣ الواحدة مهاة، قال زهير بن أبي سلمى:

وَأَمَّا الْقَتْلَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ      وَلِلدَّرِّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّفَاءُ

سميت بذلك لبياضها على التشبيه بالبلورة أو الدرّة، فإذا شبّهت المرأة بالمهاة في البياض فإنما يُعْنَى بها البلورة أو الدرّة، فإذا شبّهت بها في العينين فإنما يُعْنَى بها البقرة. والجمع مَهَا وَمَهَوَات. اللسان (مها).



وقد ذيلهما صاحب تسهيل الورود بقوله:

وَالسُّخْطُ وَالسُّكْرُ وَالضُّرُّ الثَّلَاثُ بِمَا      قَدْ عُدَّ قَبْلِي فِي الْوَزْنَيْنِ تَتَّحِدُ  
وَالْحُبُّ لَزِمَ سُكْرٍ إِذْ يَجُرُّ لَه      وَهُوَ الْمُحَاكِيه فِي وَزْنِهِ فَأَبْتَعِدُوا

(المهاء) بالفتح والمد، اعوجاج في السهم يمنعه من حسن الاقتصاد، والمراد به مخالفة السنة (يزينه) أي يحسنه (كما زان) أي حسن مسافرا (مشدودا نجاء) بالفتح والقصر، عيدان الهودج، لا واحد لها من لفظها (نجاء) بالفتح والمد، سرعة سير<sup>٢</sup>.

(والمعنى) المراد أن صائد الحسنات أو اصطیادها يحسنه عدم مخالفة السنة، لأن العمل القليل مع السنة خير من العمل الكثير مع البدعة.

٣٩- وَكَمْ فِي قَسَى مِنْ ذِي قَسَاءٍ وَذِي رَجَى      بِدُئْيَاهُ دَامَتْ رَغْبَةً وَرَجَاءُ  
قوله (وكم في قسى) بالفتح والقصر، موضع من بلاد بني تميم<sup>٣</sup>، قال [رجل من بني ضبة]:  
لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَدْرِ مَا الضَّيْمُ يَبْتُهَا      بِتَشْعَارِ مَرْعَاهَا قَسَى فَصَرَائِمُهُ  
وقال [ذو الرمة]:

وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ جَانِبِي قَسَا      أَزُورُ امْرَأَةً حَصْنًا نَجِيًّا يَمَانِيَا  
(من ذي) أي صاحب (قساء) بالفتح والمد، قسوة القلب (وذي رجي) بالفتح والقصر، مصدر رجي الرجل، ارتج عليه فلم يستطع النطق بما يريد (بدئياه دامت) أي لم تزل (رغبة) أي إرادة (ورجاء) بالفتح والمد، خوف في لغة أهل قحاة<sup>٤</sup>، وبه فسر قوله تعالى (مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) (العنكبوت: ٥) وقول [أبي ذؤيب الهذلي]:

١ قال العتيق: لم أر له فعلا قال الشاعر:  
يُقِيمُ مَهَاءَهُنَّ بِأَصْبَعِيهِ

٢ قال الحارث بن حلزة الشكري:

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ      إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النَّجَاءُ

٣ قسا بفتح أوله مقصور على وزن فعل يكتب بالألف جبل ببلاد باهلة، قال أبو سعيد الضير: قسا مقصور علم بالدهناء جبل صغير لبني ضبة، وحكاها المطرز في باب المقصور المكسور أوله قسا، وحكاها القالي عن ابن الأنباري في باب المكسور أوله من الممدود قساء ثم قال في المضموم من أوله الممدود أيضا قساء بضم أوله لا تصرفه فإن كسرت أوله صرفته فقلت قساء، قال ابن الأنباري وقد قصره ذو الرمة فقال:

أولائك أشباه القلاص التي طوت      بنا البعد من نعفي قسا فالمصانع

معجم ما استعجم (١٠٧٣/٣) لسان العرب (١٨٢/١٥).

٤ قال الفراء: الرجاء في معنى الخوف لا يكون إلا مع الجحد، تقول: ما رجوتك أي ما خفتك، ولا تقول رجوتك في معنى خفتك؛ وأنشد بيت أبي ذؤيب. اللسان (رجاء).

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ ثُوبٍ عَوَاسِلِ

(والمعنى) أن قساة القلوب كثيرون وأهل الخير قليلون وذلك يستلزم حبهم والحرص عليهم.

٤٠ — وَمَرْدَى بِمَرْدَاءٍ لَدَى مُتَوَكِّلٍ وَأَرْضُ سَوَى لِلْوَارِدِينَ سَوَاءٌ

قوله (ومردى) بالفتح والقصر، أي هلاكا، قال [العجاج]:

وَإِنَّ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَوْتِي مَتَى أَرِدَهُ أَرَدَ مَرْدَى أُولِي

(مرداء) بالفتح والمد، الرملة الخالية من النبات<sup>١</sup>، وعلم على رملة عاجل، ومنه اشتقاق الأمرد لخلو وجهه من الشعر (لدى) أي عند امرئ (متوكل) أي معتمد على الله، والتوكل شرعا هيئة الأسباب مع قطع النظر عنها، وهو حال النبي ﷺ والتكسب سنته، كما قال سهل التستري<sup>٢</sup>، فمن قوي على حاله فلا يترك سنته، قال صاحب تسهيل الورد:

تَهْيِئَةُ الْأَسْبَابِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْهَا التَّوَكُّلُ لَدَى مَنْ قَدْ نَظَرَ شَاهِدُهُ أَمْرُ الرَّسُولِ فَاعْقِلْ لِمُرْسِلٍ نَاقَتُهُ أَنْ يَغْـقِلَ

(وأرض سوى) بالفتح والقصر وتثليث السين على الصحيح، ماء لبهاء<sup>٣</sup>، قال

الشاعر:

سَرَتِ الْجُنُوبُ بِهِ فَمَالَ مَيَاسِرًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

١ رملة مرداء متسطحة لا تنبت، والمرادي بهجر معروفة، واحدها مرداء؛ قال ابن سيده: وأراها سميت بذلك لقلعة بناها. قال الراجز: هَلَا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءَ هَجَرَ إِذْ قَابَلْتُ بَكْرًا وَإِذْ فَرَّتْ مُضَرَ

والجمع مراد، قال الراعي:

فَلَيْتَكَ حَالَ الدَّهْرِ ذُوْنَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمًا

يعني مرادي هجر. اللسان (ردي — مرد).

٢ هو سهل التستري بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن رافع التستري المتصوف، وله من الكتب كتاب دقائق المحبين كتاب مواعظ العارفين كتاب جوابات أهل اليقين. القهرست (٢٦٣/١).

٣ سوى موضع معروف، وسوى ماء، قال خالد بن الوليد:

لِلَّهِ دَرُّ رَافِعٍ أَنَّى اهْتَدَى فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سَوَى

خِمْسًا إِذَا سَارَ بِهِ الْجَبَسُ بَكَى

وأنشد ابن بري لابن مفرغ:

فَدَيَّرُ سَوَى فَسَاتَيْدَ فَبَصْرَى

اللسان (سوا). وفي القاموس: السوى، بالضم والكسر، موضع وحصن في جبل صير. قلت: ذكره ابن مالك بالفتح وهو في اللسان بالضم فقط.

(لِلوَارِدِينَ) جمع وارد (سواء) أي مستويان<sup>١</sup>، قال تعالى (سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلُ  
ومن جهر به) [سورة الرعد، الآية (١٠)].

(والمعنى) أن من يعتمد على الله تعالى حق الاعتماد فالهلاك عنده في الأرض الجذبة  
التي لا ماء فيها والورود إلى تلك البئر المشهورة بكثرة الماء سواء.

٤١ — وَإِنْ سَدَى فَوْقَ السَّدَاءِ لَآيَةً فَحَصِّلْ جَلَى إِنْ غَابَ عَنْكَ جَلَاءُ

قوله (وإن سدى) بالفتح والقصر، ندى أول الليل<sup>٢</sup>، قال [الكميت]:  
وَأَنْتَ النَّدى فِيمَا يُنُوبُكَ وَالسَّدَى إِذَا الْخَوْذُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا  
عُقْبَةُ الْقَدْرِ شَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِ يَرِدُهُ مُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ فِيهَا، وَقَالَ [الكميت أيضا]:  
أَنْتَ السَّدَى وَالنَّدَى مَجْدًا وَمَكْرُمَةً تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَمْ يُورَثَنَّ عَنْ رِقَبِ  
أَي عَنْ كِلَالَةِ (السَّدَاءِ) بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ، الْبَلَحُ<sup>٣</sup>، قَالَ الرَّاجِزُ:  
وَجَارَةٌ لِي لَا يُخَافُ دَاوُهَا بَعِيدَةٌ جُمَّتْهَا فَنَازُهَا

١ وجمعه أسواء؛ أنشد اللحياني:

تَرَى الْقَوْمَ أَسْوَاءَ إِذَا جَلَسُوا مَعًا وَفِي الْقَوْمِ زَيْفٌ مِثْلُ زَيْفِ الدَّرَاهِمِ  
وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ:

وَلَسْنَا بِأَسْوَاءَ فَمَنْهُنَّ رَوْضَةٌ تَهْبِجُ الرِّيَّاحُ غَيْرَهَا لَا تُصَوِّحُ  
حَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ رُذَالِ النَّاسِ فِي الْأَلْفَاظِ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ هُمْ سَوَاسِيَةٌ إِذَا اسْتَوَوْا فِي اللَّوْمِ وَالْخُسَةِ وَالشَّرِّ؛ وَأَنْشَدَ:  
وَكَيْفَ تُرَجِّحُهَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا سَوَاسِيَةٌ لَا يَغْفِرُونَ لَهَا ذَنْبًا  
وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرِيٍّ لَذِي الرِّمَّةِ:

لَوْلَا بَنُو ذَهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنْكُمْ إِلَى السَّوْطِ أَشْيَاخًا سَوَاسِيَةً مُرَدًّا  
يَقُولُ: لَضَرْبَتِكُمْ وَحَلَقْتُ رُؤُوسَكُمْ وَلِحَاكُمُ. قَالَ الْفَرَاءُ: يُقَالُ هُمْ سَوَاسِيَةٌ وَسَوَاسٍ وَسَوَاسِيَّةٌ؛ قَالَ كَثِيرٌ:  
سَوَاسٍ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ فَمَا تَرَى لَذِي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِيٍّ فَضْلًا  
اللسان (سوا).

٢ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ: يُقَالُ سَدَيْتُ لَيْلَتَنَا، إِذَا كَثُرَ نَدَاهَا، وَقَلِمَا يُقَالُ سَدَى الْيَوْمَ. تَحْفَةُ الْمُودُودِ (٢٥٦). وَيُطْلَقُ عَلَى النَّدى سَوَاءٌ مِنَ  
السَّمَاءِ أَوْ مِنَ الْأَرْضِ؛ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ: وَحَكَى بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ رَجُلًا أَتَى إِلَى الْأَصْمَعِيِّ فَقَالَ لَهُ: زَعَمَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ النَّدى مَا كَانَ  
فِي الْأَرْضِ وَالسَّدَى مَا سَقَطَ مِنَ السَّمَاءِ، فَغَضِبَ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ: مَا يَصْنَعُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:  
وَلَقَدْ أَتَيْتُ الْبَيْتَ يُخَشِّي أَهْلُهُ بَعْدَ الْهَلْوِ وَبَعْدَمَا سَقَطَ النَّدى  
أَفْتَرَاهُ يَسْقُطُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ؟! اللسان (سدا).

٣ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ: فِي لُغَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ، وَأَنْشَدَ عَلَيْهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَوْلَ الرَّاجِزِ. تَحْفَةُ الْمُودُودِ (٢٥٧). يَقْصُرُ وَيَمْدُ؛ قَالَ  
الشَّاعِرُ:

مُكَمَّمٌ جَبَّارُهَا وَالْجَعْلُ يَنْحَتُ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصْلُ

اللسان (سدا).

يَعْجَلُ قَبْلَ بُسْرِهَا سَدَاؤُهَا فَحَارَةُ السُّوءِ لَهَا فِدَاؤُهَا  
(لَايَة) أي علامة دالة على كمال قدرة الله تعالى (فحصل) أي هيئ (جلى) بالفتح والقصر، نوع من الكحل<sup>١</sup>، ويمد ويكسر (إن غاب) أي ذهب (عنك جلاء) بالفتح والمد، بياض النهار، قال الشاعر:

مَالِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدِي [وَلَا يَهْدِي الْأَرْضُ مِنْ تَحَلُّدٍ]  
إِلَّا جَلَاءَ الْيَوْمِ أَوْ ضَحَى الْغَدِ

يقال : أقمت جلاء يومي، أي بياضه، وتقال للأمر الواضح الجلي، وبالكسر الإقرار والبرهان المستفاد من واقعة الحال، قال زهير:

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ

(والمعنى) أن هذه المصنوعات دالة على كمال قدرة الله تعالى، فانظر بعيني بصيرتك لتتوصل إلى معرفته تعالى إن لم تحصل لك بديهة.

٤٢- وَرُبَّ خَوَى عِنْدَ الْخَوَاءِ اسْتَطَابَهُ مُوَالِي ضَحَى لَمْ يُزَوْ عَنْهُ ضَحَاءُ

قوله (ورب خوى) بالفتح والقصر، أي جوع<sup>٢</sup> (عند الخواء) بالفتح والمد، أي الخلاء<sup>٣</sup> (استطابه) أي وجده طيبا فاستحلاه (موالي) أي متابع (ضحى) بالفتح والقصر، البروز إلى الشمس<sup>٤</sup>، وقد يمد كما سيأتي (لم يزو) أي لم ينح (عنه ضحاء) بالفتح والمد، اشتداد حر الشمس إلى نصف النهار<sup>٥</sup>.

١ قال أبو المثلّم الهذلي:

وَأَكْثَلُكَ بِالصَّبِّ أَوْ بِالْجَلَاءِ فَفَقَّحَ لَذَلِكَ أَوْ غَمَّضَ

نسب ابن سيده البيت للمتنخل الهذلي، وقال ابن بري: هو لأبي المثلّم، وأنشده ابن ولاد على الجلاء، بالفتح والقصر، وذكر فيه المهلي الفتح والمد، وذكره ابن سيده بالمد مع الفتح والكسر، قال: سمي جلاء لأنه يجلو البصر. وقيل هو بالفتح والمد والقصر، وجلا عينه به، ويكتب بالألف، وفي حديث أم سلمة رضي الله عنها (أما كرهت للمحدة أن تكحل بالجلاء) بالكسر أي الإثمد. اللسان (جلاء).

٢ وقد خَوَى خَوَى وخَوَاءٌ، يمد ويقصر، والقصر أعلى، كخَوَى. اللسان (خوا).

٣ قال أبو النجم:

يَتَدَوُّ خَوَاءُ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

اللسان (خوا).

٤ وقد ضحى كسعي، أنشد الأزهري:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

٥ قال ابن مالك: بالمد لا غير. تحفة المودود (٢٥٦). وقال في اللسان: يقصر، قال الشاعر:

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفٌ

ومن المد حديث بلال (فقد رأيتهم يتروحون في الضحاء) وقول رؤية:

هَابِي الْعَشِيِّ دَيْسَقٌ ضَحَاؤُهُ

اللسان (ضحاء).

(والمعنى) أن المجاهد لنفسه ربما استلذ الجوع من أجل الصوم في المكان الخالي لدوام البروز للشمس وعدم الاستتار عن حرها بشيء، لأن الدين مبدؤه مجاهدة ومنتهاه مشاهدة.

٤٣- حَوَى جَلْدًا فَاقَ الْعَلَا لِعَلَّائِهِ فَلَوْ بَوْرَى يُبْلَى وَقَاهُ وَرَاءُ

قوله (حوى) أي حاز من هذا صفته (جلدا) أي قوة وصبرا (فاق) أي علا على (العلا) بالفتح والقصر، جمع علاة<sup>١</sup>، وهي سندان الحداد، وتقال للناقة القوية، قال الشاعر:

وَمَتَلَفَ بَيْنَ مَوْمَاةٍ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَزَتْهُ بَعْلَاةُ الْخَلْقِ عَلَيَّانِ

أي طويلة (لعلائه) بالفتح والمد، أي شرف نفسه (فلو بوري) بالفتح والقصر، اسم مصدر من الوري وهو قيح في الجوف، أو مرض شديد يقاء منه القيح والدم، قال [عبد بني الحسحاس يذكر النساء]:

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنَنِي وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

وقال آخر:

هَلُمَّ إِلَى أُمِّيَّةٍ إِنَّ فِيهَا شِفَاءُ الْوَارِيَاتِ مِنَ الْعَلِيلِ

ويقال في دعاء العرب: الوري وحمي خيبري وشر ما يرى فإنه خيسري<sup>٢</sup>، والخيسر من الرجال من لا يجيب إلى الطعام مخافة أن يحتاج إلى المكافأة للؤمه<sup>٣</sup>، وقيل هو الضال عن الطريق (يبلى) أي يصاب ويختبر (وقاه) أي صانه وحفظه (وراء) بالفتح والمد، ما يستتر به من شجر أو حجر<sup>٤</sup>، والمراد به الفداء.

٤٤- فَمَا بِالصَّبَا يُهْدِي الصَّبَاءَ لِقَلْبِهِ وَكَيْفَ الْكَرَى وَالْمُسْتَقَرُّ كَرَاءُ

قوله (فما) أي ليس (للصبا) بالفتح والقصر، ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش، وهي من جوالب الطرب واستراحة النفوس للينها في بعض البلدان<sup>٥</sup>، كما هو مبسوط في أشعار العرب، ومنه قول الشاعر:

١ قال طرفة بن العبد البكري:

وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مَبْرَدٍ

٢ قال ابن مالك: ويروى: فإنه خنسرى، بنون مكان الياء، وكلاهما من الخسران. تحفة المودود (٢٥٦). خيسرى: فيعللى من الخسران، ورواه ابن دريد خنسرى بالنون، من الخناسير وهي الدواهي. اللسان (وري).

٣ ذلك في حديث عمر، وليس هو المراد هنا. اللسان (ردى، خسر).

٤ أنشد عليه ابن مالك قول الراجز:

لا ينفع الصفقات شرفات الحجر إلا احتجابا بالوراء والخمر

والصفقات الرجل الكثير اللحم. تحفة المودود (٢٥٧).

٥ وقد صبت تصبو وتصبي، وتثنى صبوان وصبيان. اللسان (صبا).

أَيَا جَبَلِي نُعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا      نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا  
أَجْدُ رِيحَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي حَرَارَةً      عَلَى كَبِدٍ لَمْ يَيْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا  
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ      عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَحَلَّتْ هُمُومُهَا

ويروى أنها استأذنت ربهما أن تأتي يعقوب بريح يوسف عليهما الصلاة والسلام قبل أن يأتيه البشير فأذن لها (يهدي) أي يعطي (الصباء) بالفتح والمد، الميل إلى اللهو<sup>١</sup>، قال [حميد]:

عَهْدُكَ مَا تَصُبُّ وَفِيكَ شَبِيبَةٌ      فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتِيمًا

وهو أيضا اللعب مع الصبيان (لقلبه) أي لقلب موالي الضحى (وكيف) استفهام إنكاري، أي لا يصح (الكري) بالفتح والقصر، النعاس<sup>٢</sup>، وهو من مراتب النوم التي جمع مم بن عبد الحميد بقوله:

لِلنَّوْمِ أَطْوَارٌ إِذَا تُبَيَّنُ      أَوَّلُهَا التُّعَاسُ ثُمَّ الْوَسَنُ  
وَأَوَّلُ الْفَعْلَيْنِ مِثْلُ قَتْلَا      وَجَاءَ مِثْلُ تَعَبَ الَّذِي تَلَا  
ثُمَّ يَجِيءُ بَعْدَهُ التَّرْنِيقُ      ثُمَّ الْكَرَى وَالْعَمَضُ فَاسْتَفِيقُوا  
وَالثَّانِ فَعْلُهُ عَلَى وَزْنِ بَقِي      وَفَعَلَ تَالِيَهُ بِهِ لَمْ يُنْطَقْ  
ثُمَّ تَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ عَفَقَا      وَبَابُهُ ضَرَبَ فِيمَا اتَّفَقَا  
وَالْعَفَقُ فِيمَا فَسَّرُوا لِلنَّوْمِ      وَأَنْتَ تَسْمَعُ كَلَامَ الْقَوْمِ  
ثُمَّ الْهَجُوعُ وَالْهَجُودُ وَرَدَا      فِي حَالَةٍ وَبَابُ ذَلِكَ قَعَدَا

(والمستقر) أي مكان الاستقرار (كراء) بالفتح والمد<sup>٣</sup>، مأسدة، قال الشاعر:

١ مصدر صبى فلان، أي مال إلى اللهو، وهو أيضا صبي، بكسر الباء، إذا لعب مع الصبيان، ونظيره سمع سماعا ونفذ نفادا. تحفة المودود (٢٥٧). يقال: صبى بين الصبا والصباء، إذا فتحت الصاد مددت، وإذا كسرت قصرت؛ قال سويد بن كراع: فَهَلْ يُعْذِرُنْ ذُو شَيْبَةٍ بِصَبَائِهِ وَهَلْ يُحْمَدُنْ بِالْصَّبْرِ إِنْ كَانَ يَصْبِرُ

اللسان (صبا).

٢ يكتب بالياء، وجمعه أكرأء؛ قال الشاعر:

هَاتِكُهُ حَتَّى انْجَلَّتْ أَكْرَأُوهُ

وقد كرى كرضي يكرى، إذا نام، فهو كَرٍ وكَرِي وكَرِيَان، قال الشاعر:

مَتَى تَبْتَ بَيْطُنَ وَادٍ أَوْ تَقْلَ      تَتْرُكُ بِهِ مِثْلَ الْكَرِيِّ الْمُتَحَدِّلِ

أي متى تبت هذه الإبل في مكان أو تقل به فمأرا تترك به زقا مملوعا لبنا، يصف إبلا بكثرة الحلب، أي تحلب وطبا من لبن، كأن ذلك الوطب رجل نائم. وقال آخر:

لَا تُسْتَمَلُ وَلَا يَكْرَى مُجَالِسُهَا      وَلَا يَمَلُّ مِنَ التَّجْوَى مُنَاجِيهَا

اللسان (كرا).

٣ قال ابن مالك: كراء هنا ثنية بيضة، وبيشة أرض كثيرة الأسود، وذكر البيت. تحفة المودود (٢٥٧).

بِأَغْلَبَ مِنْ أُسُودِ كَرَاءٍ وَرَدٍ يَصِرُّ خَشَايَةَ الرَّجُلِ الظُّلُومِ  
والأغلب الأسد، وَيَصِرُّ يصيح بصوت شديد.

(والمعنى) أن من وصف بهذه الصفات لا يؤثر على قلبه هبوب الصبا لأن سبب الميل إلى اللهو الغفلة، وتلك لا تمكن في مأسدة، والدنيا أكبر المأسد لكثرة أعدائها.

٤٥ - يَرَى وَهُوَ أَحْنَى مِلءَ أَحْنَائِهِ ضَحَّى وَلَا يَشْتَكِي إِنْ عِيقَ عَنْهُ ضَحَاءُ

قوله (يرى) أي يبصر (وهو) يسكون الهاء (أحنى) بالفتح والقصر، أي منحني الظهر، أي معوجه كبرا (ملء) أي قدر ما يملأ (أحنائه) بالفتح والمد، كل ما فيه اعوجاج من الأعضاء كالأضلاع<sup>٢</sup> (ضحى) بالفتح والقصر، أي عرقا، وبه فسر قوله تعالى (وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى) (طه: ١١٩) (ولا يشتكي) أي لا يظهر الشكوى لأجل (إن عيق) أي منع وحبس (عنه ضحاء) بالفتح والمد، أي غداء<sup>٣</sup>.

(والمعنى) أن هذا الرجل كابد مشاق الطاعة حتى عرق بما يرويه لو شربه مع احديداب ظهره من الكبر في السن ومع ذلك لا يبالي بما منع منه لأنه راض بالقدر.

١ قال ابن مالك: والمرأة حنوء. تحفة المودود (٢٥٧). قال العتيق: جوعا، وقد حني كرضي، قال الراجز:

وَلَا يَزَالُ وَهُوَ أَحْنَى أَقْوَسُ يَأْكُلُ أَوْ يَحْسُو دَمَا وَيَلْحَسُ

٢ قال العتيق: جمع حنو بالكسر ويفتح، وكل معوج حنو. قال طرفة بن العبد البكري:

وَطَيُّ مِحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرَنَةُ لَزْتُ بِدَائِي مُنْصَدِّ

٣ قال الجعدي:

أَعْجَلَهَا أَقْدَحِي الضَّحَاءَ ضَحَّى وَهِيَ تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ

وقال يزيد بن الحكم:

بِهَا الصَّوْنُ إِلَّا شَوَّطَهَا مِنْ غَدَاتِهَا لَتَمْرِينَهَا ثُمَّ الصَّبُوحُ ضَحَاؤُهَا

وفي حديث سلمة بن الأكوع: بينما نحن نتضحى مع رسول الله ﷺ أي تغدى، والأصل فيه أن العرب كانوا يسرون في ظعنهم فإذا مروا ببقعة من الأرض فيها كالأعشاب قال قائلهم: ألا ضحوا رويدا، أي ارفقوا بالإبل حتى تتضحى، أي تنال من هذا المرعى، ثم وضعت التضحية مكان الرفق لتصل الإبل إلى المنزل وقد شبت، ثم اتسع فيه حتى قيل لكل من أكل وقت الضحى هو يتضحى، أي يأكل في هذا الوقت، كما يقال: يتغدى ويتعشى في الغداء والعشاء. وقد ضحيت فلانا أضحية تضحية، قال ذو الرمة:

تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعًا مِنْ ضَحَائِهِ بِهَا مِثْلَ مَشْيِ الْهَبْرِيِّ الْمَسْرُولِ

وأشدد ابن الأعرابي:

ضَحِيْتُ حَتَّى أَظْهَرْتُ بِمَلْحُوبٍ وَحَكَّتِ السَّاقُ بِيْطْنِ الْعُرْقُوبِ

يقول: ضحيت لكثرة أكلها، أي تغديت تلك الساعة انتظارا لها. اللسان (ضحأ).

## ٤٦ - كَفَاهُ الْمَشَى هَمَّ الْمَشَاءِ فَلَا شَرَى لَدَيْهِ لِإِقْوَاءِ حَوَاهُ شَرَاءُ

قوله (كفاه) أي أغناه (المشى) بالفتح والقصر، نبت معروف<sup>١</sup> (هم) أي إرادة (المشاء) بالفتح والمد، كثرة النسل والمال<sup>٢</sup> (فلا شري) بالفتح والقصر، أي غضبا<sup>٣</sup> (لديه) أي عنده (لإقواء) مصدر أقوى المكان إذا أقفر وخلا، وقد يجمع بينهما، قال [عنتر]:

حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ

(حواه) أي حازه (شراء) بالفتح والمد، موضع بعينه<sup>٤</sup>، قال [النمر بن تولب]:

تَأَبَّدَ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسَلُ فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شَرَاءُ فَيَذْبُلُ

(والمعنى) أن خلو هذا المكان وغيره من أحباب هذا الرجل لا يثير له غضبا بل ربما سره لما تجده فيه نفسه من الطمأنينة بالعبادة.

١ المشا نبت يشبه الجزر، واحدته مشاة، قال ابن الأعرابي: المشا الجزر الذي يؤكل، وهو الاصطفلين، وذات المشا موضع؛ قال الأخطل:

أَجَلُّوا نَجَاءً عَيْتَهُمْ عَشِيَّةً خَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَا وَهَجُولُ

قال ابن الأعرابي: المشا الجزر، وهو الإصطفلين. اللسان (مشي).

٢ قال الخطيئة:

فَيَنْبِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُريدَ بِهِ الْمَشَاءُ

وقد مشى يمشي، قال الراجز:

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعَفَعِي وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمَلِ

لَا تَأْمُرُنِي بِنَاتِ أَسْفَعِ

وقد أمشى الرجل، إذا كثرت ماشيته، قال النابغة:

وَكُلُّ قَتَى وَإِنْ أَمْشَى وَأَثَرَى سَخِلَجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَثُونُ

فهو ماش، قال كثير:

يَمُجُّ النَّدَى لَا يَذْكُرُ السَّيْرَ أَهْلُهُ وَلَا يَرْجِعُ الْمَاشِي بِهِ جَادِبُ

قال أبو حنيفة: يعني بالماشي الذي يستقره. اللسان (مشي).

٣ يقال: شري فلان غضبا، شري كاستشري، أنشد ابن بري لابن أحر:

بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَرَشِيَّةٌ شَرِيَتْ وَبَاتَ عَلَى نَقَا مُتَهَدِّمِ

شريت: جلست، وعرشية: منسوبة إلى عرش السماك، ومتهدم: متهافت لا يتماسك. اللسان (شري).

٤ شراء بفتح أوله وثانيه ممدود اسم جبل في ديار بني كلاب، هكذا قال أبو عبيدة؛ وقال الأصمعي: شراء مكسور الآخر مثل حذام وقطام وأنشد بيت النمر بن تولب على اللغتين جميعا. وقال يعقوب في البيت: هما شراءان شراء السوداء وشراء البيضاء جيلان للضباب؛ وقال السكوني: شراء جبل مرتفع شامخ يلي هرشي لبني ليث وبني ظفر من بني سليم وهو دون عسفان من عسن يسارها وفيه عقبة تذهب إلى ناحية الحجاز لمن سلك من عسفان يقال لها الخريطة مرتفعة جدا وهي جلد صلد لا تثبت شيئا فأما شراء فإنه نبت النبع والشوحط والقرظ

معجم ما استعجم (٧٨٦/٣) معجم البلدان (٣/٣٣٠).



## ٤٧ - وَتَأْلَفُهُ الْخَيْطَى وَخَيْطَاءُ الْفَهْ وَلَوْلَا الْمَنَى لَمْ يُرْضَ مِنْهُ مَنَاءُ

قوله (وتألفه) أي وتصحبه (الخيطى) بالفتح والقصر، قطع النعام، قال [ليد]:

وَخَيْطَى مِنْ نَعَائِمَ جَافِلَاتٍ كَأَنَّ رِئَالَهَا وَرَقُ الْإِفَالِ<sup>١</sup>

قوله: رئالها جمع رئل ولد النعام، وقوله: الإفال بكسر الهمزة، جمع أفيل كفصيل وزنا ومعنى (وخيطاء) بالفتح والمد، النعامة الطويلة العنق والرجلين، أو التي اختلطت بياضها بسواد<sup>٢</sup> (إلفه) أي صاحبه كأليف وآلف، فمن قال آلف قال للجمع آلف، قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>٣</sup>:

فَمَا وَجَدْتُ عَلَى إِلْفٍ أَفَارِقُهُ وَجُدِي عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتُ أَلَفًا

وقد يجمع آلف جمع سلامة، قال المبرد: قد أنصف الإبل الذي يقول:

أَلَا فَرَعَى اللَّهُ الرَّوَاحِلَ إِنَّمَا مَطَايَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ الرَّوَاحِلُ عَلَى أَنَّهُنَّ الْوَاصِلَاتُ غُرَى النَّوَى إِذَا مَا نَأَى بِالْأَلْفِينَ التَّوَاصُلُ

(والمعنى) أن عزلة هذا الرجل أصارته إلف النعام جملة وإلف هذه النعامة خاصة (ولولا المنى) بالفتح والقصر، القدر، يقال: منى الله لك الخير قدره، قال الحارث بن ليث، أقدم شعراء هذيل:

١ روى ابن منظور البيت في اللسان: وخيطاً، بالتنكير من غير قصر. ونسب ابن بري البيت لشيبيل. اللسان (خيط).  
٢ خيطاء بينة الخيط، وخيطها طول قصبها وعنقها، ويقال: ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لها كالعيس في الإبل العرب.  
اللسان (خيط).

٣ هو الإمام العلامة الحافظ ذو الفنون أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي الإخباري صاحب الموسيقى والشعر الرائع والتصانيف الأدبية مع الفقه واللغة وإيام الناس والبصر بالحديث وعلو المرتبة، ولد سنة بضع وخمسين ومئة، وسمع من مالك بن أنس وهشيم بن بشير وسفيان بن عيينة وبقية بن الوليد وأبي معاوية الضرير والأصمعي وعدد كثير، حدث عنه ولده حماد الراوية وشيخه الأصمعي والزيبر بن بكار وأبو العلاء يزيد بن محمد المهلب وآخرون، ولم يكثر عنه الحفاظ لاشتغاله عنهم بالدولة وقيل ولد سنة خمسين ومئة، قال إبراهيم الحربي: كان ثقة عالماً، وقال الخطيب: كان حلو النادرة حسن المعرفة جيد الشعر مذكوراً بالسخاء. صنف كتاب الأغاني الذي يرويه عنه ابنه، وقد روى النسائي عن رجل عنه. مات في سنة أربع وثلاثين ومئتين.  
وفيات الأعيان (٢٠٣/١) سير أعلام النبلاء (١١٨/١١).

٤ قال ابن مالك: ومنى الله الشيء، يمنيه، إذا قدره، وأنشد لصخر الهذلي:  
لَعَمْرُ أَبِي عَمَرُوا لَقَدْ سَأَقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَّتِ يُوْزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ  
وقال [أبو قلابة الهذلي]:

وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تُبَيِّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

تحفة المودود (٢٥٨).

٥ قال ابن بري: الشعر لسويد بن عامر المصطلق، وأنشد البيت الثاني هكذا:  
واسلك طريقك فيها غير محتشم حتى تلاقي ما يمني لك الماني  
اللسان (مني).

لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي حِلٍّ وَفِي حَرَمٍ      إِنَّ الْمَنَايَا تُؤَافِي كُلَّ إِنْسَانٍ  
وَأَسْلُكَ طَرِيقَكَ هَوْنًا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ      فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

(لمريض) أي يوجد ويحسن (منه مناء) بالفتح والمد، أي فهوض بجهد ومشقة<sup>١</sup>.

(والمعنى) أن هذا الرجل لولا قدر الله وأمره بالتسبب لم يوجد منه قيام لزهده

وضعه.

٤٨ — وَلَيْسَ كَذِي جَرَبِي بِجَرَبَاءَ مَا كَثَّ      قَرِيبِ الْكَدَى فَالْوَصْلُ مِنْهُ كَدَاءُ

قوله (وليس كذي) أي كصاحب إبل (جربي) بالفتح والقصر، جمع جرب ككتف (بجرباء) بالفتح والمد، أرض مقحوظة<sup>٢</sup>، وتقال للجارية المليحة وللسماء (ماكث) أي مقيم (قريب الكدى) بالفتح والقصر، الغضب<sup>٣</sup> (فالوصل) ضد الهجر (منه) أي من ذي الإبل الجرب (كداء) بالفتح والمد، أي قطع<sup>٤</sup>، ويقصر كما في اللسان، قال الطرماح:

بَلَى ثُمَّ لَمْ تَمْلِكْ مَقَادِيرَ حَاجَةٍ      لَنَا مِنْ كَدَى هِنْدٍ عَلَى قِلَّةِ الثَّمَدِ

والفعل أكدى، قال تعالى (وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى<sup>٥</sup>) .

(والمعنى) التحذير من الاتصاف بأوصاف يكون وصل صاحبها قطعاً وهجراً.

٤٩ — يَبْقَى ذَا الْعِظَى دَاءَ الْعِظَاءِ بِكَرٍّ ذِي      وَقَى مَا لَهُ دُونَ الْقَضَاءِ وَقَاءُ

قوله (يقي) أي يحمي (ذا) أي صاحب مرض (العظي) بالفتح والقصر، مصدر عطي البعير، إذا انتفخ بطنه من أكل العنظوان<sup>٦</sup>، وهو نوع من الحمض لا يصلح إلا مع الكلال<sup>٧</sup> (داء) أي

١ قال العتيق: مصدر ميمي من ناء إذا نهض. وقال ابن مالك: النهوض وهو أيضاً موضع النهوض ووقته. تحفة المودود (٢٥٨).

٢ قال العتيق: لم يذكروا لها فعلاً.

٣ قال ابن مالك: يقال: فلان قريب الكدى، أي سريع الغضب، عن أبي عمرو الشيباني. تحفة المودود (٢٥٨).

٤ قال العتيق: حكاه ابن الأعرابي، وضبطه القاموس بكساء، وكذا التكملة وابن الأنباري، ولم يذكروا فعله، وذكر اللسان له أكدى وكدي كرضي، وضبطه اللسان بالكسر والقصر وأنشد بيت الطرماح.

٥ سورة النجم، الآية (٣٤).

٦ قال ابن شميل: العظا أن تأكل الإبل العنظوان، وهو شجر، فلا تستطيع أن تجتره ولا تبعره فتحبط بطونها، فيقال: عطي الجمّل يعطي عظاً شديداً، فهو عَطٍ وعَطْيَان إذا أكثر من أكل العنظوان فتولد وجع في بطنه. اللسان (عطي).

مرض عض (العطاء) بالفتح والمد، دويبة تورم الإبل وتضنيها<sup>١</sup>، وجمعها عطايات وعطايا، قال [أعصر بن سعد بن قيس عيلان]:

وَلَا عَبَّ بِالْعَشِيِّ بَنِي نُمَيْرٍ كَفَعَلِ الْهَرِّ يَفْتَرِسُ الْعَطَايَا

(بكر) أي إرجاع وإتاعاب فرس (ذي) أي صاحب (وقى) بالفتح والقصر، الظل<sup>٢</sup> (ما) أي ليس (له) أي البعير أو الفرس (دون القضاء) أي القدر، والمراد به الموت (وقاء) بالفتح والمد، ما يصاب به الشيء، وقد تكسر واوه<sup>٣</sup>.

(والمعنى) أن هذا الرجل حريص على الدنيا بحيث يعالج منها التافه الذي لا يقبل العلاج كهذا البعير ولو أدى ذلك إلى ضياع النفيس القابل للعلاج كهذا الفرس.

٥٠ — يَظَلُّ بِمَثْنَى جِيدٍ مَثْنَاءَ مُغْرَمًا وَيَهْوَى وَرَى مَا يَقْتْنِيهِ وَرَاءُ

قوله (يظل) من أخوات كان (بمثنى) بالفتح والقصر، أي عطف (جيد) أي عنق، وجمعه أجياد<sup>٤</sup> (مثناء) بالفتح والمد، وهي التي تشتكي مثناتها<sup>٥</sup>، وهي مستقر البول أو الولد من الإنسان، والمراد أنها غير عفيفة (مغرما) أي مولعا (ويهوى) أي يحب (ورى) بالفتح والقصر، مصدر وري المخ يري، إذا كثر (ما يقتنيه) أي يكتسبه، وفي رواية: (ينقيه) أي يختاره (وراء) بالفتح والمد، ولد الولد<sup>٦</sup>، وبه فسر قوله تعالى (وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ<sup>٧</sup>) .

(والمعنى) أن هذا الرجل مولع بشهوات الدنيا التي لا ينتفع بها ولد ولده لذهابها قبل وجوده.

١ قال ابن مالك : وأردت بدء العطاء ما يهلكه، والإشارة بذلك إلى أن أسباب السهالك نائلة للخسيس والعظيم. تحفة المودود (٢٥٨) . جمع عطاية وعطاء، والأصل الياء، دويبة على خلقة سام أبرص. قالت أعرابية لمولاها وقد ضربها : رماك الله بدء لا دواء له إلا أبوال العطاء، وذلك ما لا يوجد. وعظاه يعظوه، اغتاله وساءه وسقاه ما يقتله. اللسان (عطي).

٢ وقد وقى وقيا، قال امرؤ القيس:

وَصُمَّ صَلَابٌ مَا يَقِينَ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذْفِ مِنْهُ عَلَى رَأْلِ

اللسان (وقي).

٣ قال حسان بن ثابت:

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

٤ قال تعالى (في جيدها حبل من مسد) وقال امرؤ القيس:

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍّ

٥ قال العتيق: وقد مثت كفرح، ووثت كعني أيضا، فمن الأول مثناء ومثنة ومن الثاني ممثونة.

٦ في حديث الشعبي: أنه قال لرجل رأى معه صبيا هذا ابنك؟ قال: ابن ابني، قال: هو ابنك من وراء. اللسان (وري).

٧ سورة هود، الآية (٧١).

## ٥١- كَأَنَّ بَغْطَشَى مِنْهُ غَطْشَاءَ أُعْشِيَتْ بَعْوَى فَلَا عَوَاءَ ثُمَّ تُنَاءُ

قوله (كَأَنَّ) حرف تشبيه ونسخ وتأکید (بغطشى) بالفتح والقصر، الأرض التي لا يهتدى فيها، قال [الأعشى]:

وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطْشَى الْفَلَاةِ يُؤْرِقْنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

(منه) أي من صاحب الإبل الجرب ناقة (غطشاء) بالفتح والمد، وهي العمشاء، ضعيفة البصر مع سيلان الدمع غالبا، وهذا النوع يسمى عند البيانين التجريد، كقولك: لي من فلان صديق، مبالغة في الصفة (أعشيت) أي جعلت عشواء لا تبصر ليلا (بعوى) بالفتح والقصر<sup>٢</sup>، منزلة من منازل القمر، معروفة بكثرة الرياح وشدة الحر (فلا عواء) بالفتح والمد، الناب الكبيرة من الإبل في لغة هذيل، قال الشاعر:

وَكَاثُوا السَّامَ اجْتَثَّ أَمْسٍ فَقَوْمُهُمْ كَعَوَاءَ بَعْدَ النَّيِّ غَابَ رَيْعُهَا

والمراد به الناقة الموصوفة بالغطش (ثم) بفتح الثاء، ظرف مكان بعيد (تناء) أي تنهض. والمراد التحذير من الاتصاف بهذه الأوصاف.

## ٥٢- يُضَاهِي الْغَرَى مَنْ لَا غَرَاءَ وَلَا ضَرَى لَهُ بِالتُّقَى لَا أُمَّ مِنْهُ ضَرَاءُ

قوله (يضاهي) أي يشابه (الغرى) بالفتح والقصر، من أسماء ولد بقرة الوحش قبل أن يشتد لحمه<sup>٣</sup>، وقد نظمها بعضهم فقال:

وَالْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ نَجْلُهُ الذَّرْعُ وَمِثْلُهُ الْجُوذُرُ وَالْفَزُّ يَقَعُ  
وَبَرَّغَزٌ وَبَحَزَجٌ وَفَرَقْدٌ ثُمَّ الْفَرِيرُ وَالْغَرَى قَدْ يَرْدُ

١ قال العتيق: وقد غطشت كفرح.

٢ قال ابن مالك: والمد تحفة المودود (٢٥٩). قال شمر: العواء خمسة كواكب كأنها أعلاها أخفاهها، ويقال كأنها نون، وتدعى وركي الأسد وعرقوب الأسد، والعرب لا تكثر ذكر نوثها لأن السماء قد استغرقها، وهو أشهر منها، وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة من أيلول، وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من آذار؛ وقال الحصيني في قصيدته التي يذكر فيها المنازل:

وَأَثَرَتْ عَوَاؤُهُ تَنَازَرُ الْعَقْدُ انْقَطَعَ

ومن سجعهم فيها: إذا طلعت العواء ضرب الحباء وطاب الهواء وكرة العراء وشتن السقاء. قال الأزهري: من قصر العوا شبهها باست الكلب، ومن مدها جعلها تعوي كما يعوي الكلب، والقصر فيها أكثر. ومن شواهد القصر قول الفرزدق:

فَلَوْ بَلَغَتْ عَوَا السَّمَاءِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتْ

اللسان (عوي).

٣ قال ابن مالك: وتشبته غروان، ويقال أيضا لولد الناقة أول ما يولد غرا، وقال ابن شميل: كل مولود غرا حتى يشتد لحمه. تحفة المودود (٢٥٩). وجمعه أغراء، يقال: أيكلمني فلان وهو غرا، أي صبي، ويكتب بالألف. اللسان (غرا).

قوله: الذرع بالذال المعجمة والراء والعين المهملة، وقوله: الفز بالفاء المرساة والزاي، وقوله: برغز بباء فراء فغين معجمة فزاي، وقوله: بحزج بباء فحاء مهملة فزاي فجيم، كلاهما على وزن جعفر، وقوله: الفرير على وزن أمير وفي الجميع أوزان غير ما ذكر

(من لا غراء) بالفتح والمد، أي لا ولوع<sup>١</sup> (ولا ضرى) أي اعتياد (له بالتقى) تنازع بين الغراء والضرى (لا أم) أي قصد (منه) أي ممن هذه صفتها (ضراء) بالفتح والمد، الأرض المستوية تحتوي على نبد من الأشجار تأوي إليه السباع<sup>٢</sup>.

(والمعنى) أن من لا ولوع له ولا اعتياد له بتقوى الله فهو كولد البقرة الوحشية في قلة العقل.

فَابَاؤُهُ مِنْهُ إِذَنْ بُرَأَ

٥٣- وَآلَى بِآلَاءٍ كَأَبَى إِذَا طَعَى

قوله (وآلى) بالفتح والقصر، اسم فاعل من آلى كرضي، عظمت إيلته<sup>٣</sup> (بآلاء) بالفتح والمد، أي نعم، قال تعالى (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) [سورة الرحمن الآية ١٣] ولغاتها سبع نظمها من قال:

١ قال ابن مالك: مقصور عن أبي الهيثم وأبي الخطاب والأصمعي، وممدود عن سيويه ويونس وابن الأعرابي. تحفة المودود (٢٥٩). وقد غري بالشيء كرضي غري وغراء وأغري به إغراء وغرأة، قال الحارث بن حلزة الإشكري:

لَا تُحَلِّنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ  
وُغْرِي وَأُغْرَاهُ بِهِ لَا غَيْرَ. اللسان (غراء).

٢ يقال: فلان لا يدب له الضراء؛ قال بشر بن أبي خازم:

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَأِ بِشَهَاءٍ لَا يَمْشِي الضَّرَاءُ رَفِيهَا  
اللسان (ضراء).

٣ قال أبو زيد: هما أليان للأيتين، فإذا أفردت الواحدة قلت: ألية، وأنشد:

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بَنِ كَعْبٍ طَعِينَةٌ وَاقِفَةٌ فِي رَكْبٍ  
تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوَطْبِ

قال ابن بري: وقد جاء أليتان؛ قال عترة:

مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارُ  
اللسان (ألا).

٤ قال الأعشى في المفرد:

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا  
وقال النابغة في الجمع:

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْآلَاءِ وَالنَّعَمِ  
والآلاء الخصال أيضا، قال الهمداني:

وَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يُعِ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ  
اللسان (ألا).

وَمُفْرَدُ الْآلَاءِ فِيهِ سَبْعُ  
وَأِنْ تُرْدِّهَا فَاسْتَمِعْ كَلَامِي  
وَكَعْلَى وَكَأَلَى مُنُونًا  
وَمِنْ اللَّغَاتِ جَابَهُنَّ الِهْمْعُ  
تَثْلِيثُ هَمْزٍ مَعَ سُكُونِ اللَّامِ  
وَعَيْرَ ذِي تَنْوِينٍ أَيْضًا زَكَا

(كأبى) بالفتح والقصر، ذكر الأبواء، وهي الأعر التي أصابها الأبى (إذا طغى) أي جاوز الحد في العصيان، وفعله كسعى ورضي (فأباؤه) بالفتح والمد، جمع أب (منه إذا) أي حين طغيانه (برآء) جمع بريء.

(والمعنى) أن عظيم الإليتين من الرجال كتيس أصابه مرض الأبى في الحماقة، ولما صار هكذا تبرأ منه أبأوه الصالحون لمخالفة حاله حالهم.

٥٤- كَأَعْيَا إِذَا الْأَعْيَاءُ يَوْمًا لَهُ اعْتَزَوْا  
بَاهْوَى وَفِي أَهْوَائِهِمْ غُلَوَاءُ

قوله (كأعيا) بالفتح والقصر، أي كبراءة أعيا، وهو رجل بعينه<sup>١</sup>، أبو بطن من أسد بن خزيمه، سمي بذلك لفصاحته، كما سمي الغراب أعور لحدة بصره، قال حُرَيْثُ بْنُ عَتَّابٍ الطائِي:

تَعَالَوْا نُفَاخِرْكُمْ أَأَعْيَا وَفَقَعَسُ<sup>٢</sup> إِلَى الْمَجْدِ أَدْنَى أُمِّ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ

(إذا الأعيا) بالفتح والمد، جمع عيي كعني<sup>٣</sup>، وهو من لا قدرة له على الإفصاح عما في ضميره (يوما له اعتزوا) أي انتسبوا (بأهوى) بالفتح والقصر، ماء لبني حمان بن سعد<sup>٤</sup>، قال [الراعي]:

تَهَانَفَتْ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ  
بِقَارَةِ أَهْوَى أَوْ بِسَوْقَةِ حَائِلِ

وقال [جران العود]:

عُقَابٌ عُقْبَاتٌ تَرَى مِنْ حَدَارِهَا  
تَعَالِبُ أَهْوَى أَوْ أَشَافِيرَ تَضْبَحُ

١ وهو أخو فقفس ابنا طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. اللسان (عيا). قال ابن مالك: والنسب إليه أعيوي. تحفة المودود (٢٥٩).

٢ قال ابن مالك: ونظيره سني وأسناء وشريف وأشراف. تحفة المودود (٢٥٩).

٣ قال ابن مالك: ماء لبني غني. تحفة المودود (٢٥٩). دائرة أهوى من أرض حجر، وروي عن ثعلب أهوى بفتح الهمزة وكسرهما في بيت الراعي، وقال: أهوى ماء لبني قتيبة الباهليين.

معجم ما استعجم (٢٠٦/١) معجم البلدان (٤٢٥/٢).

وقوله : عقاب عقنات وعبقاة وبعنقة ذات مخالب حداد، والأشافر جبال بتهامة بين الحرمين، والضباح كغراب صوت الثعلب (و) الحال أن (في أهوائهم) بالفتح والمد، جمع هوى بمعنى الشهوة كما تقدم (غلواء) أي ارتفاع وشدة، والمكان والعي شاهدان له على كذبهم.

هـ - فَأَقْنَى وَأَقْنَاءُ وَشَرَوَاهُمَا اطَّرَحَ وَهَوْنٌ كَدَى حَتَّى يُلُوحَ كَدَاءُ

قوله (فأقنى) بالفتح والقصر، احديداب في الأنف وسهولة في الخد، مدح في الإبل، قال كعب:

قَنَوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عَتَقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ

وذم في الخيل، قال سلامة بن جندل يصف فرسا:

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٍ

الأسفى خفيف شعر الناصية، والسغل خفيف الغذاء، وقفي السكن ما يؤثر به الصبي والمريض (وأقناء) بالفتح والمد، جمع قنو بالكسر للحجازيين والضم لقيس، عذق النخلة<sup>٢</sup>، قال [امرؤ القيس]:

وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِ

أي ذو عثاكيل (وشرواهما) أي مثلهما من خيار المال (اطرح) أي انبذ (وهون) أي خفف عليك (كدى) بالفتح والقصر، مصدر كديت الأصابع، إذا كلت من حفر وغيره<sup>٣</sup> (حتى يلوح) أي يظهر (كداء) بالفتح والمد، ثنية بمكة<sup>٤</sup>، دخل منها النبي ﷺ عام الفتح تصديقا لقول حسان بن ثابت رضي الله عنه:

١ قال الشاعر:

قَدْ أَبْصَرْتُ سَعْدَى بِهَا كَنَائِلِي طَوِيلَةَ الْأَقْنَاءِ وَالْأَنَّاكِلِ

وفي الحديث: أنه ﷺ خرج فرأى أقناء معلقة قنو منها حشف. اللسان (قنا).

٢ بل ذلك في الجمع وليس في المفرد؛ قال الفراء: أهل الحجاز يقولون قنوان، وقيس قنوان، وقيم وضبة قنيان، وأنشد:

وَمَالَ بَقْنِيَانِ مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرًا

ويجتمعون فيقولون: قنو وقنو، ولا يقولون قني، قال: وكلب تقول قنيان. اللسان (قنا).

٣ قال ابن مالك: وكدي الفصيل إذا فسد جوفه من شرب اللبن. تحفة المودود (٢٦٠).

٤ ودخل في العمرة من كدى، وثم آخر مصغر وخرج منه. قال ابن قيس:

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَبْدٍ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكُدِي فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ

اللسان (كداء). وفي القاموس دخل ﷺ من كداء وخرج من كدي.

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

(والمعنى) الحث على الإعراض عن شهوات الدنيا وعدم الاكتراث بمشاق الطاعة حتى يحصل المطلوب، ومن جد وجد.

٥٦- كَأَعْمَى الَّذِي الْأَعْمَاءَ يَقْرُؤُوا فَلَا تَدْعُ سَبِيلَ الْهَدَى مَا عَنْ عَدَاهُ عَدَاءُ

قوله (كأعمى) أي ذاهب البصر (الذي الأعماء) بالفتح والمد، الأماكن التي لا يهتدى فيها، واحداها عَمَى، قال [رؤبة]:

وَمَهْمَهُ مُعْبَرَةٌ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

وفي رواية: أرجأؤه، وعليه فلا شاهد في البيت، والمراد بها طرق أهل الأهواء (يقرو) أي يتتبع، يقال: قريت البلاد تتبعتها بلدا بلدا.

(والمعنى) أن من تتبع طرق أهل الأهواء صار كالأعمى بجامع عدم الاهتداء (فلا تدع) أي لا تترك (سبيل) أي طريق (الهدى) أي الرشاد (ما عن عداه) بالفتح والقصر وتثليث العين، ناحيته (عداء) بالفتح والمد، أي بد ومحيد، يقال: لا بد من كذا، أي لا محيد عنه.

٥٧- وَرَمَ رَاحَةَ الْأَنْسَى وَالْأَنْسَاءَ رَاعِيَهَا بَنَسِي وَنَسِيَاءٍ فَذَاكَ وَفَاءُ

قوله (ورم) أي اطلب (راحة) أي استراحة (الأنسى) بالفتح والقصر، من يشتكي عرق نساها (والأنساء) بالفتح والمد، جمع نسي، بكسر النون وفتحها، وهو الشيء الحقيق المعرض للنسيان، وما سقط في منازل المرتحلين من رذال أمتعتهم، ومن كلام العرب إذا ارتحلوا: انظروا أنساءكم، قال الشنفرى الأزدي:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُخَاطِبُكَ تَبْلُتْ

أي توجز وتحسن، ويقال النسي أيضا لما تلقى المرأة من خرق اعتلاها (راعيها) أي احفظها (بنسبي) بالفتح والقصر، أنسى النسيان (ونسياء) بالفتح والمد، أنسى المتقدم، وهي التي تشتكي نساها (فذاك) أي كل ما ذكر (وفاء) أي إنجاز لما التزمت من طاعة ربك في عالم الذر.



## الباب الثاني

مَا يُفْتَحُ فَيُقَصَّرُ وَيُكْسَرُ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

٥٨ - طَلًا وَطَلَاءً دَعُ وَلَا تَصْحَبَنَّ لَعَى فَإِنَّ نَفُوسَ الْأَشْرَهَيْنِ لِعَاءُ

قوله (طلّى) بالفتح والقصر، ولد الطيبة، والصغير من كل حيوان<sup>١</sup> (وطلاء) بالكسر والمد، ما يربط به الطلا من جبل أو غيره، كالطلية بالفتح<sup>٢</sup> (دع) أي اترك (ولا تصحبن) أي لا توالفن (لعي) بالفتح والقصر، الشره من الرجال<sup>٣</sup>، قال الشاعر:

وَقَلَّمَا يُقَالُ فِي الدُّعَا لَعَا مِنْ عَثْرَةٍ لِكُلِّ شَهْوَانٍ لَعَا

(فإن نفوس الأشرهين) جمع شره، والشره الحرص على الطعام (لعاء) بالكسر والمد، أي كلاب، الواحدة لعوة.

٥٩ - وَتَأْبَى طَلَا الْأُسْدِ الطَّلَاءَ وَلَنْ تَرَى جَدَى الدَّهْرِ طَلُّوًا يِقْتَفِيهِ طَلَاءُ

قوله (وتأبى طلا الأسد الطلاء) طلا الشيء بالفتح والقصر، شخصه، وهو من إضافة الشيء إلى موافقه، قال الشاعر:

وَخَذْتُ كَمَثَلِ الصُّلْبِيِّ جَلَوْتُهُ جَمِيلِ الطَّلَا مُسْتَشْرِبِ اللَّوْنِ أَكْحَلِ

١ قال القطامي:

عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَلْتُ خَذُولًا وَكَانَ لَهَا طَلًا طِفْلٌ فَضَاعَا

والجمع أطلاء، قال زهير:

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْمَمٍ

٢ قال العتيق: وقد طلاه يطلوه ويطليه، واقتصر القاموس على يطليه.

٣ وكذا اللعوى، والأنتى بالهاء؛ أنشد ثعلب:

لَوْ كُنْتُ كَلْبَ قَبِيصٍ كُنْتُ ذَا جُدَدٍ تَكُونُ أُرْبَتُهُ فِي آخِرِ الْمَرَسِ

لَعَوًا حَرِيصًا يَقُولُ الْقَانِصَانُ لَهُ قُبِحَتْ ذَا أَنْفٍ وَجَهَ حَقَّ مُبْتَسِ

اللفظ للكلب والمعنى لرجل هجاء، وإنما دعا عليه القانصان فقالا له: قبحت ذا أنف وجه لأنه لا يصيد؛ قال ابن بري: شاهد اللعوى قول الراجز:

فَلَا تَكُونَنَّ رَكِيكًا تَتَلَا لَعَوًا مَتَى رَأَيْتُهُ تَقَهَّلَا

اللسان (لعا).

(الطلاء) بالكسر والمد، الخمر<sup>١</sup>، وكل ما يطلّى به من قطران وغيره (ولن ترى) أي لست تبصر (جدي الدهر) أي آخره (طلوا) بالفتح والقصر، أي قانصاً<sup>٢</sup> (يقتيه) أي يتبعه (طلاء) بالكسر والمد، تيوس الوحش<sup>٣</sup>.

(والمعنى) أن أسود الرجال تأبى ارتكاب ما يطلّى أعراضها فيدنسها، لأن سبب ذلك اتباع الهوى وهو عدو، واتباع العدو حماقة لا تقبلها الحيوانات، فأحرى العقلاء.

## ٦٠- مُطِيعُو الطَّلَا مِثْلُ الطَّلَاءِ بِلَا مَرَى جَدَى بَلْ كَمِثْلِ الضَّانِ هُنَّ جَدَاءُ

قوله (مطيعو) جمع مطيع (الطلاء) بالفتح والقصر، أيضا الهوى، قال ابن عباس رضي الله عنه (مَا أَطْلَى نَبِيٌّ قَطُّ) أي ما اتبع هواه (مثل) أي شبه (الطلاء) بالكسر والمد، الذئب، الواحد طلو (بلامرى) أي بلا شك، جمع مرية بالضم والكسر (جدي) الفتح والقصر، مطلب (بل) أداة عطف، معناها الإضراب (كمثل الضأن) جمع ضائن، خلاف المعز من الغنم (هن) أي مطيعو الطلا، ورد عليهم ضمير الإناث احتقارا لشأنهم (جداء) بالكسر والمد، صغار المعز، جمع جدي، صغار المعز.

(تنبية): هذان البيتان لا يوجدان في أكثر النسخ كالترجمة.

١ بعض العرب يسمي الخمر الطلا يريد بذلك تحسين اسمها، قال عبيد:  
هِيَ الْخَمْرُ يَكُونُهَا بِالطَّلَاءِ كَمَا الذَّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ  
وروى ابن قتيبة البيت:

هي الخمر تكنى الطلا

وعروضه على هذا تنقص جزءا، فإذا هذه الرواية خطأ؛ وقال أبو حنيفة الدينوري: هكذا ينشد هذا البيت على مر الزمان ونصفه الأول ينقص جزءا. ويقال للشراب المطبوخ من عصير العنب، وفي الحديث (يشرب ناس من أمتي الخمر يسمونها بغير اسمها، يريد أنهم يشربون النبيذ المسكر لا المطبوخ ويسمونه طلا. اللسان (طلي).

٢ الطلو بالكسر القانص اللطيف الجسم، شبه بالذئب، قال الطرماح:  
صَادَفْتُ طَلَوْا طَوِيلَ الْقَرَا حَافِظَ الْعَيْنِ قَلِيلَ السَّأْمِ

اللسان (طلي).

٣ قال العتيق: الواحد جدي، وفي الحديث (وَجَاءَ بِجَدْيٍ وَجَدَايَةٍ) وأهمله القاموس، والجداية بالفتح والكسر، الذكر والأنثى من أولاد الظباء. قال عنتره:

وَكَأَنَّمَا اتَّفَقَتْ بِجِيدِ جَدَايَةٍ رَشِيًّا مِنَ الْغَزْلَانِ حُرًّا أَرْتَمَ

٤ وتطلّى لزم اللهو والطرب، والطلا بالكسر، اللذة، قَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِي:

كَمَا تُشْنِي حُمَيَّا الْكَأْسِ شَارِبَهَا لَمْ يَقْضِ مِنْهَا طَلَاةً بَعْدَ انْقَادِ

٥ قال العتيق: وأهمله (أي اللسان والقاموس) وإنما ذكره للعطاء والمطر، غير أنهم ذكره جده طلبه.

٦ قالت العرب في الضأن: جوف لا يشبعن وهيم لا ينقعن وأمر مغويتهن يتبعن.

## ٦١- وَإِنَّ صَدَى مَنْ لَا صِدَاءَ لَهُ أَذَى وَإِنَّ الْغَرَى بِاللَّهِوِ فِيهِ غِرَاءُ

قوله (وإن صدى) بالفتح والقصر، ما يرجع إلى المتكلم من صوته عند الجبل والدار ونحوهما، والصدى أيضا طائر تزعم العرب أن روح الميت تنتقل إليه وأنه يصيح إذا رأى أحد أحبابه، قال [توبة الخفاجي]:

وَلَوْ أَنَّ لِيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمْتُ      عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ  
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

(من لأصداء له) بالكسر والمد، أي لا مدارات، كالمصادات، قال الشاعر:

ظَلَلْنَا نُصَادِي أَمَّنَّا عَنْ حُمَيْتِهَا      كَأَهْلِ الشُّمُوسِ كُلُّنَا يَتَوَدَّدُ

الحميت النحي، والشموس الشرود (أذى) أي مكروهه، والاسم الإذابة، قال أبو سليمان الخطابي البستي<sup>٢</sup>:

١ قال المبرد: الصدى على ستة أوجه: أحدها ما يبقى من الميت في قبره وهو جثته؛ قال النمر بن تولب:

أَعَاذِلُ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      بَعِيدًا نَأْنِي نَاصِرِي وَقَرِيبي

فصداه بدنه وجثته، وقوله: نأني أي نأى عني، والصدى الثاني حُشْوَةُ الرَّأْسِ يقال لها الهامة والصدى، وكانت العرب تقول: إن عظام الموتى تصير هامة فطير، وكان أبو عبيدة يقول: إنهم كانوا يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت إذا بلي الصدى، وجمعه أصداء؛ قال أبو دؤاد:

سُلْطَ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ عَلَيْهِمْ      فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ

وقال ليبد:

فَلَيْسَ النَّاسُ بَعْدَكَ فِي تَقِيرٍ      وَلَيْسُوا غَيْرَ أَصْدَاءَ وَهَامٍ

والثالث: الصدى الذكر من البوم؛ وكانت العرب تقول: إذا قُتِلَ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بِهِ الثَّأْرَ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ كَالْبُومَةِ، وهي الهامة والذكر الصدى، فيصبح على قبره: اسقوني اسقوني! فإن قتل قاتله كف عن صياحه؛ ومنه قول ذي الإصبع العدواني:

يَا عَمْرُو! لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي      أَضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

والرابع: الصدى ما يرجع عليك من صوت الجبل، ومنه قول امرئ القيس:

صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا      وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

وروى ابن أخي الأصمعي عن عمه قال: العرب تقول الصدى في الهامة، والسمع في الدماغ. يقال: أصم الله صداها، من هذا، وقيل: بل أصم الله صداها، من صدى الصوت الذي يجيب صوت المنادي، وقال رؤبة في تصديق من يقول الصدى الدماغ:

لَهُمَّهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْفَعُ      أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصَحُّ

وقال المبرد: والصدى العطش، يقال: صدى الرجل يصدى صدى، فهو صد وصديان؛ وأنشد قول طرفة:

سَتَعْلَمُ إِنْ مُنَّا غَدًا أَتَيْنَا الصَّدَى

وقال غيره: الصدى العطش الشديد. ويقال: إنه لا يشتد العطش حتى يبس الدماغ، ولذلك تنشق جلدة جبهة من يموت عطشا، ويقال: امرأة صديا وصادية. والصدى السادس قولهم: فلان صدى مال إذا كان رفيقا بسياستها؛ وقال أبو عمرو: يقال فلان صدى مال إذا كان عالما بها وبمصلحتها، ومثله هو إزاء مال، وإنه لصدى مال أي عالم بمصلحته، وخص بعضهم به العالم بمصلحة الإبل فقال: إنه لصدى إبل. اللسان (صدي).

٢ أبو سليمان الخطابي، سمع الكثير وصنف التصانيف الحسان، منها (المعالم) شرح فيها سنن أبي داود، (والأعلام) شرح فيه البخاري، و(غريب الحديث). وله فهم مليح وعلم غزير ومعرفة باللغة والمعاني والفقه. توفي سنة تسع وأربعين وثلاثمائة.

مَا دُمْتَ حَيًّا فَدَارِ النَّاسَ كُلَّهُمْ      فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَدَارَاتِ  
مَنْ يَدْرِ دَارِي وَمَنْ لَمْ يَدْرِ سَوْفَ يُرَى      عَمَّا قَلِيلٍ نَدِيمًا لِلنَّدَامَاتِ

(وإن الغرى) بالفتح والقصر، الولوع، وقد سبق مده (باللهو) أي اللعب (فيه غراء) بالكسر والمد، أي تماد، قال كثير:

إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ      غِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَامُ حُفْلٍ

والمقصود التحذير من الاهتمام في اللهو، لأنه يستدعي المداومة عليه، وذلك غير صواب.

٦٢- أَخَا الدِّينِ أَوْلَى بِالْإِخَاءِ فَذَا نَدَى      أَجِبُهُ إِذَا مَا كَانَ مِنْهُ نَدَاءُ

قوله (أخا) بالفتح والقصر، لغة في الأخ<sup>١</sup>، قال الشاعر:

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلْمَةٍ      يُجِبُكَ لِمَا تَبْغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ يَبْغِي

(الدين) كلمة تشمل الإسلام والإيمان والإحسان، وترادف الإسلام شرعاً، قال تعالى (إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ) (أولى) أي أحق (بالإخاء) بالكسر والمد، المصاحبة (فذا) أي صاحب (ندى) بالفتح والقصر، أي كرم (أجبه) لأنه ما يدعوك إلا لما يزيدك شرفاً ورفعاً (إذا) ما زائدة (كان) أي حصل (منه) أي من صاحب الندى (نداء) بالكسر والمد، أي دعاء، والمقصود الترغيب في مصاحبة أهل الخير وفي إجابة أهل الكرم.

٦٣- وَأَهْلَ اللَّخَا أَهْجُرُ وَاللَّخَاءَ أَتَّبِعُ بِهِ      وَخَى السَّلَفِ الْمَرْضِيَّ مِنْهُ وَخَاءُ

قوله (وأهل) أي أرباب (اللخي) بالفتح والقصر، كثرة الكلام بالباطل<sup>٢</sup> (أهجر) أي أترك (واللخاء) بالكسر والمد، أي العطاء<sup>٣</sup> (اتبع به وخى) بالفتح والقصر، أي السمت

١ قال ابن مالك: ومنه قولهم في المثل: مكره أخاك لا بطل. التحفة (٢٦١).

٢ سورة آل عمران، الآية (١٩).

٣ ورجل ألخي وامرأة لخواء، وقد لخي بالكسر لخاً. اللسان (لخا).

٤ عن أبي عمرو بالفتح والقصر، وأنشد قول الشاعر:

لَخَيْتُكَ مَالِي ثُمَّ لَمْ تُلَفْ شَاكِراً      فَعَشَّ رُوَيْدًا لَسْتُ عَنْكَ بِغَافِلٍ  
اللسان (لخا). وأهمله القاموس.

والطريق<sup>١</sup> (السلف) بفتح اللام، وهو لغة: من تقدمك من آبائك وأقربائك، واصطلاحاً: من يطلب اقتفاء أثره من متقدمي الأمة، واختلف في نهايتهم، قال الناظم:

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْقُرُونِ سَلَفُ      وَخَامِسٌ بِلَا خِلَافٍ خَلَفُ  
وَرَابِعُ الْقُرُونِ فِيهِ اخْتَلَفَا      هَلْ سَلَفٌ أَوْ خَلَفٌ مِّنْ سَلَفَا

(المرضي منه) أي السلف (وخاء) بالكسر والمد، أي مصاحبة<sup>٢</sup>، والمقصود الأمر بهجر أهل الكلام في الباطل واتباع السلف الصالح.

٦٤- وَكُنْ ذَا رَدَى لَا فِي رِدَاءٍ وَلَا أَذَى      وَحِدْ عَنْ دَنَى لَا يَدْنُ مِنْكَ دِنَاءُ

قوله (وكن ذا) أي صاحب (ردى) بالفتح والقصر، أي زيادة، قال كثير:

لَهُ عَهْدٌ وَدٌّ لَمْ يُكْدَرْ يَزِينُهُ      رَدَى قَوْلٍ مَعْرُوفٍ حَدِيثٍ وَمُزْمِنٍ

أي قدم، وقال الآخر:

تَضَمَّنَهَا بَنَاتُ الْفَحْلِ مِنْهُنَّ      فَأَعْطَوْهَا وَمَا بَلَغُوا رَدَاهَا<sup>٣</sup>

(لا في رداء) بالكسر والمد، أي دين، كأنه لثقله محمول في مكان الرداء، وبه فسر قول علي رضي الله عنه وكرم وجهه: (وليخفف الرداء) (ولا أذى) بالفتح والقصر، أي مكروه

١ كالوحي، أنشد ثعلب:

فَقُلْتُ وَيَحَكْ أَبْصِرْ أَيْنَ وَخِيهِمْ      فَقَالَ قَدْ طَلَعُوا الْأَحْمَادَ وَأَفْتَحُوا

وقد وحي يحيى إذا توجه، أنشد الأصمعي:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ بِهِ وَلَمْ تَحْ      مَا بَالُ شَيْخٍ آخِضَ مِنْ تَشْيِخِهِ  
كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ أَفْرُخِهِ

وما أدري أين وحي فلان، أي توجه، ويقال: عرفت وحي القوم، ووخيتهم، أي قصدتهم، أنشد الأزهري:

لَوْ أَبْصَرْتَ أَبْكَمَ أَعْمَى أَصْلَحَا      إِذَنْ لَسَمَى وَاهْتَدَى أَنَّى وَخَى

أي أنى توجه. اللسان (وحي).

٢ قال العتيق: وقد واحاه.

٣ يقال: رَدَى على المائة يُرْدِي وَأُرْدَى يُرْدِي، أي زاد، قال أوس:

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ      نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أُرْدَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

اللسان (ردى).

٤ قال ابن مالك: قال علي رضي الله عنه: (مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ وَلَا نِسَاءَ فَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ وَلْيُبَاكِرِ الْعَدَاءَ وَلْيُقِلَّ غَشِيَانَ النَّسَاءِ) النتحفة

(٢٦١).

للمسلمين (وحد) أي مل (عن دني) بالفتح والقصر، أي ضعف وخسة (لا يدن) أي لا يقرب (منك دناء) بالكسر والمد، جمع دني<sup>١</sup>.

(والمعنى) كن صاحب زيادة في أفعال الخير والبر لا في حمل الدين ولا في إذاية المسلمين، واحذر من الضعف والخسة والقرب من الأعداء، قال هُشَل بن حري:

فَلَا تَأْمَنِ التَّوَكَّى وَإِنْ كَانَ دَارُهُمْ      وَرَاءَ عُدُولَاتٍ وَكُنْتَ بِقَيْصَرَا

٦٥- وَكُنْ كَأَبَا فِي اللَّهِ نَاءٍ إِبَاؤُهُ      ذَرَاهُ نَجَى جَادَتْ عَلَيْهِ نَجَاءُ

قوله (وكن) أي صر (كأبا) بالفتح والقصر، لغة في الأب، قال الشاعر:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا      قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

(في الله) أي في ابتغاء رضاه (ناء) أي بعيد قوي (إبَاؤُهُ) بالكسر والمد، أي امتناعه، قال

زهير:

[فَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا]      فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ

(ذراه) أي المكان الذي يستتر فيه من برد أو ريح، قال الشاعر:

وَبَتْنَا بِقَرْوَحِيَّةٍ لَا ذَرَى لَنَا      مِنَ الرِّيحِ إِلَّا أَنْ نَلُودَ بِكُورِي  
فَلَا الصُّبْحُ يَأْتِينَا وَلَا اللَّيْلُ يَنْقُضِي      وَلَا الرِّيحُ مَأْذُونٌ لَهَا بِسُكُورِي

أي بسكون وزنا ومعنى، والقروحية بكسر القاف، الناقة الطويلة (نجى) بالفتح والقصر، أي أغصان، واحدها نجاة<sup>٢</sup> (جادت) أي أمطرت (عليه) أي على النجى (نجاء) بالكسر والمد، جمع نجو، وهو السحاب الذي هراق ماؤه<sup>٣</sup>، قال زهير:

وَغِيثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تَلَاعَهُ      أَجَابَتْ رَوَائِيهِ النَّجَاءَ وَهَوَاطِلُهُ

ويجمع على نُجُو كَسُمُو، قال جميل:

١ قال ابن مالك: كبرياء وبراء. التحفة (٢٦٢). قال العتيق: الفعل مثلث همزي اللام.

٢ عن أبي حنيفة، ونجاء ينجليه قطعه. اللسان (نجا).

٣ وقيل هو السحاب أول ما ينشأ. اللسان (نجا).

أَلَيْسَ مِنَ الشَّقَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي      وَإِضَاعِي الْهُمُومَ مَعَ التُّجُومِ  
فَأَحْزَنُ أَنْ تَكُونَ عَلَيَّ صَدِيقٌ      وَأَفْرَحُ أَنْ تَكُونَ عَلَيَّ عَدُوٌّ

(والمعنى) أن تكون في الشفقة على المؤمنين كالأب الموصوف بهذه الصفات.

٦٦- وَشَدَّ الْمَطَا وَارَعَ الْمَطَاءَ وَلَا يَحِبُّ      لِمُعْلِي وَعَى يَرْجُو نَدَاكَ وَعَاءُ

قوله (وشد) أي قو (المطا) يالفتح والقصر، الظهر<sup>٢</sup>، قالت الجرباء:

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرْخَدِيَّةً      عُقَارًا تَمْشِي فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

(وارع) أي احفظ (المطاء) بالكسر والمد<sup>٣</sup>، الأصدقاء، قال الأحول الشكري:

أَرْقُتُ لِبَرْقِ دُونِهِ شَرَوَانَ      يَمَانُ وَأَهْوَى الْبَرْقِ كُلَّ يَمَانٍ  
فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَشِيمُهُ      وَمِطَوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانِ

والأمر بالمحافظة على الأصدقاء والكثرة منهم قديم، فهذا الإمام الشافعي رضي الله عنه

يقول:

عَلَيْكَ يَا خَوَانَ الصَّفَاءِ فَإِنَّهُمْ      عَمَادٌ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُمْ وَظُهُورُ  
وَإِنَّ قَلِيلًا أَلْفُ خَلٍّ وَصَاحِبِ      وَإِنَّ عَدُوًّا وَاحِدًا لَكَثِيرِ

(ولا يحب) أي لا يحرم (لمعلي) أي رافع (وعى) بالفتح والقصر، أي صوت<sup>٤</sup>،

وبعضهم خصه بصوت الكلاب، قال [الهذلي]:

كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ      وَعَى رَكْبٍ أُمِيمٍ ذَوِي لَغَاطِ

١ يقول: نحن نتجع الغيث، فإذا كانت على صديق حزنت لأني لا أصيب ثم بثينة، دعا لها بالسقيا.

٢ قال العتيق: يكتب بالألف، ويجمع أمطاء.

٣ قال ابن مالك: المطاء هنا كبائس النخل، واحدها مطو. والمطاء أيضا جمع مطو، وهو الصديق، وهو المراد إن جعل وصل موضع

بذل. التحفة (٢٦٢). والمطو النظير والصاحب، قال الشاعر:

نَادَيْتُ مَطْوِيَّ وَقَدْ مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ      وَعَبْرَةَ الْعَيْنِ جَارَ دَمْعِهَا سَحْمُ

والمطا لغة فيه، والجمع أمطاء ومطي، الأخيرة اسم جمع، قال أبو ذؤيب:

لَقَدْ لَاقَ الْمَطِيَّ بِنَحْدِ عُفْرِ      حَدِيثٍ إِنْ عَجِبْتَ لَهُ عَجِيبُ

اللسان (مطا).

٤ الوعى الصوت لغة في الوعى كالوعى، ومنه الواعية للصراخ على الميت، ولا فعل له، وفي حديث مقتل كعب بن

الأشرف (حتى سمعنا الواعية). اللسان (وعى).

ويرد لصوت الحرب، قال المتنبي:

يهتز للحدوى اهتزاز مهند يوم الرجاء هززته يوم الوعي

(يرجو) أي يأمل (نداك) أي كرمك (وعاء) بالكسر والمد، الظرف<sup>١</sup>، معروف، وأوعيت المتاع جعلته فيه، قال [عبيد بن الأبرص]:

الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

(والمعنى) أمرك أن تقوي ظهرك بحفظك عهد أصدقائك واستكثر منهم، ولا يحرم ظرف شخص رفع صوته بسؤالك رجاء لكرمك.

٦٧- وَغَيْرَ الشَّوَى هَيَّ شِوَاءَ لَطَارِقٍ يَرُومُ ذَرَى فِيهِ سَلًا وَسَلَاءُ

قوله (وغير الشوى) بالفتح والقصر، رذال المال وشراره، قال [أبو يزيد يجي العقبلي]:

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

ويقال لجلدة الرأس، قال تعالى (نَزَّاعَةً لِلشَّوَى<sup>٢</sup>) ويقال للقوائم، قال امرؤ القيس:

سَلِيمُ الشَّوَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النِّسَاءِ لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِي

(هيئ) أي اعدد وحصل (شواء) بالكسر والمد، لحما مشويا<sup>٣</sup> (لطارق) آت بالليل،

والمراد به هنا الضيف مطلقا (يروم) أي يقصد (ذرى) تقدم تفسيره (فيه) أي الذرى (سلا) بالفتح والقصر، أي سلوا (وسلاء) بالكسر والمد، السمن<sup>٤</sup>، جمعه أسلئة، قال الفرزدق:

كَأَنَّا كَسَالِئُهُ حَمَقَاءَ إِذْ حَقَنْتُ سِلَاءَهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبِ

١ ويضم كالإعاء على البدل. والجمع أوعية. اللسان (وعى).

٢ سورة المعارج، الآية (١٦).

٣ قال الشاعر:

قَدْ أَشْوَى شِوَاؤُنَا الْمَرْعَلُ فَاقْتَرَبُوا إِلَى الْعَدَاءِ فَكَلُّوا

وحكى الكسائي ضمه، وأنشد:

وَيَخْرُجُ لِلْقَوْمِ الشَّوَاءُ يَجْرُهُ بِأَقْصَى عَصَاهُ مُنْضَجًا أَوْ مُلْهَوْجًا

اللسان (شوا).

٤ قال العتيق: وقد سلأته المرأة، قال الراجز:

تَسْلَأُ كُلَّ حُرَّةٍ نَحْنَيْنِ وَإِنَّمَا سَلَأْتُ عُكْنَيْنِ  
ثُمَّ تَقُولُ اشْتَرِ لِي قُرْطَيْنِ قَرَطَكَ اللَّهُ عَلَى الْأُدْنَيْنِ  
عَقَارِيَا تَمَشِي وَأَرْقَمَيْنِ



(والمعنى) اعدد وهبي لضيفك مكانا فيه سلو عن غيره من الأمكنة، ولحما مشويا من

خيار مالك.

## ٦٨- فَكَمْ ذِي غَشَى أَضْحَى غِشَاءَ مُهَنَّدٍ صَلَاةً لَكِي يُخْتَارَ مِنْهُ صَلَاةٌ

قوله (فكم) (جمل أو فرس) (ذي) أي صاحب (غشى) بالفتح والقصر، أبيض الوجه وسائر جسده على خلاف ذلك، والأنثى غشواء (أضحى) أي صار (غشَاء) بالكسر والمد، أي غمد سيف (مهند) منسوب إلى الهند (صلاة) بالفتح والقصر، واحد الصلوتين، وهما عرقان عن يمين الذنب وشماله، ومنه قيل للفرس الذي يلي السابق المصلي، لأن رأسه عند صلا السابق، وأسماء حلبة السباق نظمها من قال:

سَبَقَ الْمُجَلِّي وَالْمُصَلِّي بَعْدَهُ      ثُمَّ الْمُسَلِّي بَعْدُ وَالْمُرْتَّاحُ  
وَلِعَاطِفَ وَحَظِيَّتُهَا وَمُؤَمِّلُ      وَلَطِيمُهَا وَسُكَيْتُهَا إِيضَاحُ  
وَالْعَاشِرُ الْمُنْعَوْتُ مِنْهَا فِسْكَلُ      فَافْهَمْ هُدَيْتَ فَمَا عَلَيْكَ جُنَاحُ

(لكي يختار منه) أي من ذي الغشاء (صلاة) بالكسر والمد، أي شواء، والمقصود عدم

استغراب إتلاف النفيس في إكرام الأضياف، والحث على الجود بالموجود.

## ٦٩- وَذَاتَ الْحَذَى اصْنَعْ مِنْ نَجَاهَا حِذَاءَ ذِي وَجَى وَاعْتَنِمْ صَوْمًا فَفِيهِ وَجَاءُ

قوله (وذات) أي صاحبة (الحذى) بالفتح والقصر، أي انقطاع السلا في الشاة<sup>١</sup>، والمراد بها الدنيا (اصنع من نجاها) أي جلدها (حذاء) بالكسر والمد، نعل شخص (ذي) أي صاحب (وجى) بالفتح والقصر، رقة أسفل الرجل من ملاقة الحجارة<sup>٢</sup>، فإن اشتد فهو حفى، وقد تقدم، وإن ثقب الجلد فهو ثقب (واعتنم صوما) أي اجعله غنيمة (ففيه) أي الصوم (وجاء) بالكسر والمد، أي خصاء وهو رض الخصيين من غير نزع<sup>٣</sup>، إشارة إلى قوله ﷺ (وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ<sup>٤</sup>).

١ قال العتيق: مصدر حذيت الشاة كرضي.

٢ قال العتيق: مصدر وجيت الرجل كرضي.

٣ قال العتيق: وقد وجيت الفحل أجيء.

٤ صحيح، رواه البخاري ومسلم عن ابن مسعود.

(والمعنى) أمرك أن تصنع من دنياك الحذية نعلا تسير به على الصراط، لئلا يوجيك، فإنها مطية الآخرة لمن أحسن ركوبها، واستعن على ذلك بكثرة الصوم.

٧٠- وَكُنْ لَوْزَى هَابَ الْوِزَاءِ مُؤَمَّنًا فَشَرُّ الْبَرَى مِنْهُ الْكَرَامُ بِرَاءُ

قوله (وكن لوزى) بالفتح والقصر، أي القصير الضعيف من الرجال<sup>١</sup>، قال ابن دريد:

وَمَدَّ ضَبْعِي أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ بَعْدِ انْقِبَاضِ الذَّرْعِ وَالْبَاعِ الْوَزَى

(هاب) أي خاف (الوزاء) بالكسر والمد، جمع وزء كجمل، الأشداء الخلق من الرجال<sup>٢</sup> (مؤمنا) أي مجيرا (فشر البرى) بالفتح والقصر، أي الخلق<sup>٣</sup> (منه الكرام) جمع كريم (براء) بالكسر والمد، جمع بريء.

(والمعنى) أمرك أن تجير كل ضعيف خاف الأقوياء، ولا تكن شريرا لا يلجأ إليك خائف، فإن شرار الناس تبرأ منهم الكرام.

٧١- وَحَازِرْ كَهَى مِنْ ذِي كِهَاءٍ عَلَى قَرَى وَمَا هُمُّهُ إِلَّا لَهَى وَقِرَاءُ

قوله (وحاذر) أي احذر (كهى) بالفتح والقصر، أي جينا، قال الشنفرى:

وَلَا جُبًّا أَكْهَى مُرَبُّ بَعْرِسِهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

(من ذي) أي من صاحب (كهاء) بالكسر والمد، أي مفاخرة بعظم الجسم (على قرى) بالفتح والقصر، أي ظهر<sup>٤</sup> (وما همه) أي قصده (الإلهى) جمع لهوة، بالضم والفتح، اللقمة،

١ قال الأغلب العجلي:

قَدْ أَبْصَرْتُ سَحَاجَ مَنْ بَعْدَ الْعَمَى تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ خَنْزَابٌ وَزَى  
مُلَوَّحٌ فِي الْعَيْنِ مَجْلُوزَ الْقَرَا

٢ أنشد ثعلب لبعض بني أسد:

يُطْفَنَ حَوْلَ وَزٍ وَزَوَازِي

اللسان (وزأ).

٣ قال العتيق: قيل: أصله همز من برأ الله الخلق، وقيل أصله من البرى، أي التراب، ويقال: برأه الله يبرؤه خلقه. اهـ. من اللسان، وكتبه بالياء، وذكر القاموس البرية في برأ، وأهمل البرى.

٤ قال العتيق: ويكتب بالألف، قال طرفة:

صُهَابِيَّةُ الْعُثُونِ مُوَحَّدَةُ الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ

وأصلها ما يجعل في فم الرحي (وقراء) بالكسر والمد، الحياض، واحدها قرء بالهمز<sup>١</sup>.  
(والمعنى) أن تحذر الجبن من رجل صاحب مفاخرة بعظم جسمه إذا أتاك على ركائبه ليروعك، فليس همه إلا ما يأكله أو يعطاه.

٧٢- وَكُلُّ مَلَأَ بُذَّ الْمَلَأَ رَضَى وَذَا خَلَا دُمُ فَطَوَّعٌ لَا يَدُومُ خِلَاءُ  
قوله (وكل ملا) بالفتح والقصر، أحد الملوين، الليل والنهار، سميا بذلك لامتلائهما بالحوادث (بذ) أي أغلب (الملاء) بالكسر والمد، جمع ملي كغني وزنا ومعنى (رضى) أي إرضاء لله تعالى (وذا) أي صاحب (خلا) بالفتح والقصر، أي كلام حسن<sup>٢</sup> (دم) أي أثبت (فطوع) انقياد (لا يدوم) أي لا يستمر ويثبت (خلاء) بالكسر والمد، مصدر خلأت الناقة، وهو فيها بمرتلة الحران في الفرس، قال [زهير يصف ناقة]:

بِأَزْرَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ  
قوله: قطاف أي ضيق في المشي أو تقارب خطي، والمخالاة المتاركة، قال [النابعة]:  
قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ  
(والمعنى) أملك أن تفق الأغنياء في بذل المال وحسن الكلام ابتغاء مرضاة الله تعالى.

٧٣- وَعَظٌ نَفْسِكَ السَّهْوَى لِسِهْوَاءٍ انْقَضَتْ وَعَدٌّ لَقَى مَا حُدَّ مِنْهُ لِقَاءُ  
قوله (وعظ) أي أنذر (نفسك السهوى) بالفتح والقصر، أنثى السهوان<sup>٣</sup>، وهو الذي يسهو كثيرا (لسهواء) بالكسر والمد، الساعة تنقضي من الليل

١ جعل الناظم الواحد قرء، وجعله القاموس قروا. قال في اللسان: القرو شبه الحوض ممدود مستطيل إلى جنب حوض ضخيم يفرغ فيه من الحوض الضخم ترده الإبل والغنم، وكذلك إن كان من خشب؛ قال الطرماح:  
مُتَتَّى كَالْقَرَوِ رَهْنِ اثْنَلَامِ

شبه النوي حول الخيمة بالقرو. والقرو قدح من خشب يحلب فيه، وفي حديث أم معبد: أنها أرسلت إليه بشاة وشفرة فقال: (اردد الشفرة وهات لي قروا) والقرو مسيل المعصرة ومثعبها، والجمع القرى والأقراء، ولا فعل له، قال الأعشى:

أَرْمِي بِهَا الْبَيْدَاءَ إِذْ أَعْرَضَتْ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ

قال الأصمعي في بيت الأعشى: إنه أسفل النخلة ينقر فينبذ فيه. اللسان (قروا).

٢ قال أبو العباس أحمد بن يحيى: إنه لخلو الخلا إذا كان حسن الكلام، وأنشد لكثير:

وَمُحْتَرِشَ ضَبِّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْو بِحُلُوِّ الْخَلَا حَرَشَ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ

اللسان (خلا). وأهمله القاموس.

٣ قال العتيق: ولم أرها لغيره (أي الناظم).

كالسعواء<sup>١</sup>، قال [العجير السلولي]:

أَقُولُ لَعَبْدُ اللَّهِ وَهَنَّا وَدُونَنَا      مَنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى فَاَلْحَصَبُ  
لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةٍ      تَمُرُّ وَسِهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ تَذْهَبُ

(انقضت) أي مضت، لأنها من عمرك ولن تعود (وعد) أي اعدد (لقى) بالفتح والقصر، الشيء الملقى لا يعبا<sup>٢</sup> به، قال الشاعر:

كَفَى حَزَنًا مَرِيٍّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ      لَقِيَ بَيْنَ أَيْدِي الطَّائِفِينَ حَرِيمُ

(ما) أي كل شيء (حد) أي منع (منه) أي من ذلك الشيء (لقاء) بالكسر والمد<sup>٣</sup>، أي اجتماع ومصادفة، والاسم التلقاء.

(والمعنى) أmerk أن تذكر نفسك كثيرة السهو عند كل ساعة تمر عليك بقرب أجلها وتفاهة حطام الدنيا، فإنه لقي.

٧٤- وَكُنْ لِحَفَا النَّجْوَى خِفَاءً يَبْقَى جَوًى      فَبِالْصَّوْنِ لِلنَّجْوَى تُصَانُ جَوَاءُ

قوله (وكن لحفا) بالفتح والقصر، أي الخفي<sup>٤</sup> من (النجوى) أي السر، وهو من إضافة الصفة إلى الموصوف، قال الشاعر:

فَبِتُ أَنْحُو بِهَا نَفْسًا تُكَلِّفُنِي      مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَثَامَةُ الْوَرَعُ

١ مفتوحة في اللسان. اللسان (سها).

٢ قال الشاعر:

فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ      وَكُنْتُ لَقِيَ تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَائِلُ

وقال ابن أحر:

تَرَوِي لَقِيَ الْقِيَّ فِي صَفْصَفٍ      تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ

اللسان (لقا).

٣ قال ابن بري: المصادر في ذلك (أي لقي) ثلاثة عشر مصدرا، تقول: لقيته لِقَاءً وَلِقَاءَةً وَلِقَاءً وَلِقِيًّا وَلِقِيَانًا وَلِقِيَانَةً وَلَقِيَةً وَلَقِيًّا وَلَقِيَّ وَلَقِيَّ، فيما حكاه ابن الأعرابي، وَلِقَاءَةً. اللسان (لقا).

٤ لغة في المد، وأنشد قول الشاعر:

وَعَالِمِ السَّرِّ وَعَالِمِ الْخَفَا      لَقَدْ مَدَدْنَا أَيْدِيًا بَعْدَ الرَّجَا

وقال أمية:

تُسَبِّحُهُ الطُّيْرُ الْكَوَامِنُ فِي الْخَفَا      وَإِذْ هِيَ فِي جَوْ السَّمَاءِ تَصَعَّدُ

اللسان (خفا).

قوله: الجثامة البليد والنوامة لا يسافر، والورع الجبان (خفاء) بالكسر والمد، ستر تلبسه المرأة فوق ثيابها، جمعه أخفية<sup>١</sup>، قال [ركاص الدبيري]:

بَلِيدٌ لَمْ يَخِطْ عَنَسًا بِخَرَقٍ وَلَكِنْ كَانَ يَخْتَاطُ الْخِفَاءَ

(يقي) أي يمنع (جوى) بالفتح والقصر، نتنأ<sup>٢</sup>، وتقال للهوى الباطن، قال أبو صخر

الهدلي:

فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ

وتقال للسُّل وتطاول المرض وداء في الصدر، قال الحسين بن مطير:

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظْرَةِ ثَكْلَى قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا

والمراد به هنا غوائل إفشاء السر (فبالصون) أي الحفظ (للاجوى) أي السر (تصان) أي تحفظ (جواء) بالكسر والمد، الأماكن المنخفضة<sup>٣</sup>، أو هو الواسع من الأودية، وما يوضع عليه القدر، والمراد بها هنا صدور الأحرار لأنها قبور الأسرار، قال المتنبي:

وَلِلسَّرِّ مَنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

قال آخر:

وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُؤْلِ

والمقصود بهذا الترغيب في حفظ السر لأنه من شيم الأحرار والكرام.

٧٥- تَوَقَّ الرَّدَى وَالْبَسَ رِدَاءً مِنَ الثَّقَى لَعَلَّ الشَّفَى يُلْفَى لَدَيْهِ شِفَاءٌ

قوله (توق) أي تجنب (الردى) بالفتح والقصر، أي الهلاك، وفعله كرضي (والبس رداء)

بالكسر والمد، معروف<sup>٤</sup>، وغمر الرداء كثير المعروف واسعه، قال [كثير]:

١ قال ذو الرمة:

عَلَيْهِ زَادَ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ قَدْ كَادَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقْبُ

٢ وقد جوي كرضي فهو جو، قال الشاعر:

ثُمَّ كَانَ الْمِرْأَجُ مَاءَ غَمَامٍ لَا جَوَّ آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ

وفي حديث يأجوج ومأجوج (فتجوى الأرض من تنتهم) وروي بالهمز. اللسان (جوا).

٣ قال ابن مالك: وخصها لأن سكنها إنما يكون في الهدنة والمصالحة. الصحفة (٢٦٤).

٤ قال طرفة بن العبد البكري:

وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَائَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

غَمَرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا      غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

وخفيف الرداء قليل العيال والدين، ويقال لما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة، قال

الشاعر:

ولم أدر من ألقى علي رداءه      ولكنه قد سل عن ماجد محض

(من التقى) أي امثال الأوامر واجتناب النواهي، ومراتبه خمس كما سيأتي (لعل الشفي) بالفتح والقصر، طرف كل شيء<sup>١</sup>، قال تعالى (وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) (آل عمران: ١٠٣). وتقال لبقية الهلال، وتثنيته شفوان، وجمعه أشفاء، والمراد به هنا طرف العمر (يلقى) أي يوجد (لديه) أي عنده (شفاء) بالكسر والمد، البرء، والمراد به هنا البرء من الذنوب بالتوبة والاستكثار من الأعمال الصالحة.

(والمعنى) أمرك أن تجتنب الذنوب فإنها طريق الهلاك، وأن تلبس ثوبا من تقوى الله تعالى لعلك أن تفوز عند مفارقة الدنيا.

٧٦- وَشِبْهُ الْهَجَا أَهْلُ الْهَجَاءِ فَلَا تُطْرُ      حَجَى مَعْشَرٍ هُمْ بِالْهَجَاءِ حِجَاءُ

قوله (وشبه) أي مثل (الهجا) بالفتح والقصر، الضفادع، واحدها هجة<sup>٢</sup>، قال الشاعر:

كَأَنَّ تَرْتُمَ الْهَاجَاتِ فِيهِ      قَبِيلَ الصُّبْحِ أَصْوَاتُ الصِّيَارِ

أي الحجارة (أهل) أي أرباب (الهجاء) بالكسر والمد، أي المشائمة بالشعر، ووجه التشبيه النطق بما لا ينفع السامع، قاله في التسهيل، قلت بل استماع صوت الضفادع أخف

١ قال تعالى (وَكُنتُمْ عَلَى شَفَى حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا) قال العجاج:

وَمَرِيًّا عَالٍ لَمَنْ تَشَرَّفَا      أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفَا أَوْ بَشَفَا

والمرأ الذي يعلو، وهو موضع الربيعة، وهي الطليعة. وتشرف: أشرف، وإنما يريد وصف نفسه بكثرة السير والتصرف في البلاد. وقال رؤبة يصف قوسا شبه عطفها بعطف الهلال:

كَأَنَّهَا فِي كَفِّهِ تَحْتَ الرُّوقِ      وَفَقْ هَلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأُفُقٍ

أَمْسَى شَفَى أَوْ حَطَّ يَوْمَ الْحَقِّ

أراد أن قوسه كأنها خط هلال يوم الحق. اللسان (شفي) والمشوف المعلم (شفو).

٢ قال العتيق: كالهاجة.

بكثير لسلامته من محظورات الآخر، والله تعالى أعلم (فلا تظر) أي تحم حول (حجي) بالفتح والقصر، أي ناحية<sup>١</sup>، والجمع أحجاء، قال [ابن مقبل]:

لَا تُحَرِّزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ  
(معشر) أي جماعة (هم بالهجاء حجاء) بالكسر والمد، جمع حج<sup>٢</sup>، أي فرح<sup>٣</sup>،  
والمقصود بهذا التحذير من المشائمة ومن مساكنة أهلها.

٧٧- عَلَى الْغَرِّ يَخْفَى ذُو الْفَرَى مِنْ فِرَائِهِ وَذِي الدَّارُ وَالْتَوَكَّى فَلَا وَفَلَاءُ

قوله (على الغر) الشاب الذي لم يجرب الأمور كالغريز (يخفى) أي يستتر (ذو) أي صاحب (الفرى) بالفتح والقصر، التحير والدهش<sup>٤</sup> (لفرائه) بالكسر والمد، أي كثرة ماله<sup>٥</sup> (وذي الدار) أي الدنيا (والنوكى) كسكرى، جمع أنوك، أي الحمقاء (فلا) بالفتح والقصر، جمع فلاة، وهي المفازة، كفلات وفلى وفلى وأفلاء (وفلاء) بالكسر والمد، جمع فلو بالكسر، أولاد الحمير، وتجمع أيضا على أفلاء، وأثناء فلو.

والمقصود التحذير من صحبة الحمقاء والاشتغال بأشغالهم.

٧٨- يَرَى ذُو الْحَنَى ذَاتَ الْحَنَاءِ فَيَرْتَجِي حَظِّي بَطْلًا وَالْحَادِثَاتُ حِظَاءُ

قوله (يرى) أي يبصر (ذو) أي صاحب (الحنى) بالفتح والقصر، انحناء الظهر واعوجاجه كبيرا<sup>٦</sup> (ذات) أي الشاة صاحبة (الحناء) بالكسر والمد، اشتها الشاة الفحل<sup>٧</sup>

١ قال ابن الرقاع:

وَكَاَنُ تَحْلًا فِي مُطِيطَةٍ ثَاوِيًا وَالْكَمْعُ بَيْنَ قَرَارِهَا وَحَجَّاهَا

٢ قال ابن مالك: وهو المولع بالشيء، والحجى أيضا الفرح. التحفة (٢٦٤).

٣ حجى بالأمر مهموز، فرح، وحجى به أيضا يهمز ولا يهمز، ضن ولزم، قال عدي بن زيد:  
أَطَفَ لَأَنَّهُ الْمَوْسَى قَصِيرٌ وَكَانَ بَأَنَّهُ حَجًّا ضَنِيًا

اللسان (حجاً، حجا).

٤ مصدر فري كرضي، إذا دهش وتحير، قال الأعلام الهذلي:

وَفَرَيْتُ مِنْ جَزَعٍ فَلَا أُرْمِي وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبَ

اللسان (فرا).

٥ قال العتيق: جمع فروة بمعنى ثروة، وزعم يعقوب أن فاعها بدل الثاء.

٦ قال العتيق: وقد حنى يحنو ويحنى، إذا انعطف، والياء أشهر، وحنوته وحنيته لازم متعد، إذا انحنى كبيرا.

٧ وقد حنت الشاة تحنو، الليث فهي حانية بهاء، الأصمعي فهي حان بغير هاء. اللسان (حنا). وهو الذي درج عليه ثعلب في

الفصيح، قال ابن المرحل:

وقد حنت نعجته حناء فتلك حان فافصل الأشياء

وأهمله القاموس.

(فیرتجی) أي يأمل (حظی) بالفتح والقصر، مصدر حظي بالشيء، نال حظاً منه وظفر به (بطلا) بالفتح والقصر، المولود قرب الولادة كما تقدم (والحادثات) جمع حادثة، وهي صروف الدهر (حظاء) بالكسر والمد، سهام<sup>١</sup>، جمع حظوة بالفتح والضم وتثلاث، كما هي القاعدة، قال الناظم:

وَتَلَثَّنَ كُلَّمَا مِنْ فَعْلَةٍ وَأَوِيَّةُ اللَّامِ تُرَى كَالصَّفْوَةِ

والمقصود بهذا الترهيب من الإهمالك في الدنيا والفرح بها والترغيب في الزهد فيها.

٧٩- وَمَا مِنْ تَوَى يُنْجِي التَّوَاءَ وَذُو التَّوَى فَلَيْسَ بِمُدْنٍ مَا نَوَاهُ نَوَاءً

قوله (وما من توى) بالفتح والقصر، أي هلاك، وأتواه الله إتواء أهلكه (ينجي) أي يخلص (التواء) بالكسر والمد، سمة من سمات الإبل على هيئة الصليب تجعل في الفخذ والعنق<sup>٢</sup> تدفع بها العرب في زعمها العين (وذو) أي صاحب (التوى) بالفتح والقصر، البعد ونواك الله، أي صحبتك في سفرك وحفظك، قال الشاعر:

يَا عَمْرُو أَحْسِنِ نَوَاكَ اللَّهُ بِالرَّشْدِ وَأَقْرَأْ سَلَامًا عَلَى الذَّلْفَاءِ بِالشَّمْدِ

(فليس بمدن) أي بمقرب (ما نواه) أي قصد بلوغه من الأرض (نواء) بالكسر والمد، سمان الإبل، مفردها ناو وناوية<sup>٣</sup>، قالت المغنية<sup>٤</sup>:

١ أنشد ابن بري:

إِلَى ضَمْرِ زُرْقٍ كَانَ عَيُونَهَا حِظَاءُ غُلَامٍ لَيْسَ يُخْطِئُ مَهْرًا

اللسان (حظا).

٢ قال النضر: التواء سمة في الفخذ والعنق، فأما في العنق فأن يبدأ به من اللهزمة ويحدر حذاء العنق خطاً من هذا الجانب وخطاً من هذا الجانب ثم يجمع بين طرفيهما من أسفل لا من فوق، وإذا كان في الفخذ فهو خط في عرضها، يقال منه بعير متوي، وقد تويته تياً، وإبل متواة، وبغير به تواء وتواءان وثلاثة أثوية. اللسان (توا).

٣ وقد نوت الناقة توي تياً وتواية وتواية فهي ناوية من نوق نواء. اللسان (نوي).

٤ وقصة ذلك ما رواه البخاري ومسلم من طريق الزهري، عن علي بن الحسين، عن أبيه الحسين بن علي، عن علي بن أبي طالب قال: كانت لي شارف من نصبي من المغنم يوم بدر، وكان النبي صلى الله عليه وسلم أعطاني شارقاً مما أفاء الله من الخمس يومئذ فلما أردت أن أبتني فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم واعدت رجلاً صواغاً من بني قينقاع أن يرتحل معي فنأتي بأذخر فأردت أن أبيعها من الصواغين فأستعين به في وليمة عرس، فبينما أنا أجمع لشارفي من الأقتاب والغرائر والحبال وشارفاي مناختان إلى جنب حجرة رجل من الأنصار حتى جمعت ما جمعت، فإذا أنا بشارفي قد أجبت أسنمتها وبقرت خواصرهما وأخذ من أكبادهما، فلم أملك عيني حين رأت المنظر فقلت: من فعل هذا؟ قالوا: فعله حمزة بن عبد المطلب وهو في هذا البيت وهو في شرب من الأنصار وعنده قيته وأصحابه، فقالت في غنائها:

ألا يا حمز للشرف النواء \*

فوثب حمزة إلى السيف فأجسب أسنمتها وبقر خواصرهما وأخذ من أكبادهما. قال علي: فانطلقت حتى أدخل على النبي صلى الله عليه وسلم وعنده زيد بن حارثة فعرف النبي صلى الله عليه وسلم الذي لقيت =



أَلَا يَا حَمَزَ لِلشُّرْفِ النَّوَاءِ فَهِنَّ مُعَقَّلَاتٌ بِالفِئَاءِ

(والمعنى) أن السبب لا يشمر المسبب إذا لم يشأ الله ذلك، فلا تعتقد تأثير الأسباب

بأنفسها، وإن أمرت بفعلها قال بعضهم:

الشَّرْعُ قَدْ أَمَرَ بِالتَّسَبُّبِ وَبِاعْتِقَادِ نَفْيِ فَعْلِ السَّبَبِ.

٨٠- وَمَا كُلُّ مَا تِي ظِلٌّ مِثْنَاءَ رِفْقَةٍ وَلَا لَأَلَى كُلِّ إِلَّاءٍ تَهَاءُ

قوله (وما كل ما تى) بالفتح والقصر، أي مذهب<sup>١</sup> (ظل) أي دام (مِثْنَاءَ) بالكسر والمد،

أعظم الطرق، وقيل: العامرة، وقيل: الواسعة، قال [حميد الأرقط]:

إِذَا انْضَرَّ مِثْنَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا مَضَتْ قَدَمًا بَرَحَ الْحِزَامِ زَهْوُوقُ<sup>٢</sup>

قوله: انضز أي ضاق، والزهوق المتقدمة أمام الخيل (رفقة) مثلثة الراء، القوم مترافقون

في السفر.

=

فقال: ((مالك؟)). فقلت يا رسول الله: ما رأيت كالיום عدا حمزة على ناقتي فأجب أسنمتها وبقر خواصرها وها هو ذا في البيت معه شرب. فدعا النبي صلى الله عليه وسلم بردائه فارتداه، ثم انطلق يمشي واتبعته أنا وزيد بن حارثة حتى جاء البيت الذي فيه حمزة فاستأذن عليه فأذن له فطفق النبي صلى الله عليه وسلم يلوم حمزة فيما فعل فإذا حمزة ثمل محمرة عيناه فنظر حمزة إلى النبي صلى الله عليه وسلم، ثم صعد النظر فنظر إلى ركبتيه، ثم صعد النظر فنظر إلى وجهه. ثم قال حمزة: وهل أنتم إلا عبيد لأبي فعرف النبي صلى الله عليه وسلم أنه ثمل فنكص رسول الله صلى الله عليه وسلم على عقبيه القهقري فخرج وخرجنا معه. هذا لفظ البخاري في كتاب (المغازي).

(رواه البخاري في صحيحه باب قصة غزوة بدر (١٠٦/١٠٥/٥)). ومسلم في صحيحه كتاب الأشربة باب تحريم الخمر رقم (١٩٧٩) ورقم (٢/١). البداية والنهاية، كثر العمال.

١ المذهب، تقول: أتى الأمر من مأناه ومأثاته، أي من جهته ووجهه الذي يؤتى منه، كما تقول: ما أحسن معناه هذا الكلام، تريد معناه، قال الراجز:

وَحَاجَةٌ كُنْتُ عَلَى صُمَاتِهَا أَتَيْتُهَا وَحَدِي مِنْ مَأْنَاتِهَا

فهو محل من أتى أتياء، قال رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوما من سليم:

إِنِّي وَأَتَيْ ابْنِ غَلَّاقٍ لَيَقْرِيَنِي كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ

قال ابن السرياني: (أتي: مصدر أتى أتياء وإتياء، وأتي وإتيان واحد، والطرق: الشحم. يقول: إتياني ابن غلاق ألتبس القرى من جهته، وطمعي فيه كالذي يمس ذنب الكلب يلتبس فيه الشحم، فخبيتي من قرى ابن غلاق كخبيته من يطلب الشحم في ذنب الكلب) المشوف المعلم (٥٦١). اللسان (أتي).

٢ روى في اللسان البيت بروايات مختلفة، فمنها هذه ومنها قوله:

إِذَا اضْطَمَّ مِثْنَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا مَضَتْ قَدَمًا مَوْجَ الْجِبَالِ زَهْوُوقُ

ومنها قوله أيضا:

إِذَا اضْطَمَّ مِثْنَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا مَضَتْ قَدَمًا مَوْجَ الْجِبَالِ زَهْوُوقُ

وقال: الزهوق المتقدمة من النوق. قال شمر: مِثْنَاءُ الطريق وميداؤه ومحجته واحد، وهو ظاهره المسلوك. في حديث أبي ثعلبة الخشني: أنه استفتى رسول الله ﷺ في اللقطة، قال: ما وجدت في طريق مِثْنَاءَ عرفه سنة. أي طريق مسلوك، وهو مفعال من الإتيان. اللسان (أتي، ميت، ميد).

(والمعنى) أنه ليس كل طريق يظل طريقاً للرفاق كالبرزخ فإن سالكه لا يرافقه فيه إلا عمله (ولا لألى) بالفتح والقصر، عظم الإليتين (كل الإلاء) بالكسر والمد، جمع آلية بالفتح، الورك (تهاء) أي تهاً وتصلح.

## ٨١- وَهَذَا الْجَأَى قَانِي الْجِئَاءِ يَسُوسُهُ وَلَيْقُ الدَّوَى لِلْكَاتِبِينَ دَوَاءُ

قوله (وهذا الجأى) بالفتح والقصر، اختلاط حمرة الفرس بسواد وهو من أحب الخيل إلى أي العرب فإن اشتد فهو كميته<sup>١</sup>، قال غيلان:

عَلَى كُلِّ أَجَأَى أَوْ كُمَيْتٍ كَأَنَّهُ مُنِيفُ الْقَرَى مِنْ هَضْبٍ تَهْلَانُ فَارِدٍ

أي منفرد عن الخيل (قاني) أي شديد الحمرة، أو من قنى المال، اكتسبه (الجاء) بالكسر والمد، أوعية القدور أو لوئها<sup>٢</sup>، واحدها جئاء وجئاءة وجئاة (يسوسه) أي يروضه، والمقصود بهذا الترغيب في إنفاق المال والطعام في مصارفها، فإن غرف الجنة سينالها من أكثر الإنفاق في سبيل الله تعالى (وليقي) بفتح اللام، صوفة المداد<sup>٣</sup> التي تصلحها (الدوى) بالفتح والقصر، جمع دواة، وهي آلة المداد التي يجعل فيها، قال جرير:

تَحْتَ الْمَنَاطِقِ أَسْتَاهُ مُصَلَّبَةٌ مِثْلُ الدَّوَى مَسَّهَا الْأَنْفَاسُ وَاللَّيْقُ

(للكاتين) جمع كاتب (دواء) بالكسر والمد، وتثلث داله، مايتداوى به من كل

شيء.

١ يقال قد جئى الفرس فهو أجأى كما في بيت غيلان، وهي جأواء، قال دريد:  
بِجَأَوَاءَ جَوْنٍ كَلَوْنِ السَّمَاءِ تَرْدُ الْحَدِيدِ فَلَيْلاً كَلَيْلاً

اللسان (جأى).

٢ الواحدة جئاة مثل جعأوة، شيء يوضع على القدر من جلد أو حصفة، وهي الوعاء كالجواء، وفي حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه (لأن أطلي بجواء قدر أحب إلي من أطلي بالزعفران). اللسان (جأى).

٣ قال ابن مالك: يقال: لاق الدواة ليقاً، وألاقها لإقاة، جعل فيها اللقاة وهيأها لأن يكتب منها. التحفة (٢٦٥).

٤ الكسر عن أبي الجراح، وأنشد:

يَقُولُونَ مَخْمُورٌ وَهَذَا دَوَاؤُهُ عَلَيَّ إِذَا مَشَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَاجِبُ

هذا رجل خمر فاستزاد من الشرب فمنع، فقال: إن الشرب يذهب الخمار، وحلف أن يحج البيت إن لم يكن ذلك. قال ابن السكيت: وسمعتها (أي الدواء بالكسر) من جماعة من الكلايين. المشوف المعلم (٢٧٧). والضم عن الهجري، والتثنية عن ابن سيده. اللسان (دوا).

(والمعنى) أن تصفية الأعمال من الرياء إعانة على الوصول إلى مرضاة الله تعالى.

٨٢— وَيَشْفِي الصَّهْيَ رَوْمُ الصَّهَاءِ وَبِالنَّهْيِ عَنِ الرِّيثِ تُرْضِي الْوَارِدِينَ نِهَاءُ  
 قوله (ويشفي) أي يبرئ (الصهي) بالفتح والقصر، الجرح إذا ندي<sup>١</sup> (روم) أي طلب  
 (الصهء) بالكسر والمد، جمع صهوة، أعالي الشيء<sup>٢</sup> (وبالنهي) بالفتح والقصر، أي الكف (عن  
 الريث) أي البطء  
 (ترضي الواردين) جمع وارد (نهاء) بالكسر والمد، جمع نهي بكسر النون وفتحها<sup>٣</sup>، الإضاء.  
 (والمعنى) أن طاعة الله تعالى التي هي أعلى كل شيء تبرئ الجرح الذي سببته المعاصي  
 فعليك بها.

٨٣— وَمَا بِالْفَضَا تُحْمَى الْفِضَاءُ وَقَلَمًا يَهُونُ الْأَسَى إِنْ لَمْ تَرْمُهُ إِسَاءُ  
 قوله (وما بالفضى) بالفتح والقصر، الآراء المختلطة، والقوم لا أمير لهم، وكل مختلط  
 فضى<sup>٤</sup>، قال الشاعر:

١ قال العتيق: مصدر صهي كرضي، إذا ندي عن الخليل، والمشهور صها يصها صهيا، كذا في اللسان، ويكتب صها بالألف،  
 وفي القاموس: صهى كسعى كثر ماله وأصابه جرح فندي كصهى واوي.  
 ٢ قال ابن مالك: جمع صهوة، وهي الأعلى من كل شيء، عن أبي زيد الأنصاري، والصهء أيضا منابع الماء، وأنشد أبو  
 زيد [لعارق]:

وَأَقْسَمْتُ لَا احْتِلَّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيَّ رَمْلُهُ وَشَقَاقُهُ  
 التحفة (٢٦٥). الصهوة في بيت عارق هي الأعلى من كل شيء، أما منابع الماء ففي قول الشاعر:  
 تَظَلُّلٌ فِيهِمْ أَبْصَارُهَا كَمَا ظَلَّلَ الصَّخْرُ مَاءَ الصَّهَاءِ  
 اللسان (صها).

٣ قال معن بن أوس:

تَشْجُ بِي الْعَوْجَاءُ كُلُّ تَنَوُّفَةٍ كَأَنَّ لَهَا بَوًّا يَنْهِي تَعَاوُلَهُ

وقال آخر:

ظَلَّتْ بِمَاءِ الْبَرْدَانِ تَعَسِلُ تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَعِلُ

وجمعه أَنَّهُ وَأَنْهَاءٌ وَنَهْيٌ وَنِهَاءُ؛ قال عدي بن زيد:

وَيَأْكُلْنَ مَا أَعْنَى الْوَلِيِّ فَلَمْ يُلْثَ كَأَنَّ بِحَافَاتِ النَّهَاءِ الْمَزَارِعَا

الولي المطر الذي يلي الوسمي. ولم يُلْث: لم يبطئ، يصف حمير الوحش. اللسان (نهي). المشوف المعلم.

٤ ويقال: أمرهم فوضى فوضى، أي سواء بينهم، قال المفضل البكري:

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضًّا لِرَجَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا

وفي رواية: ولا يحسنون السوء. وفي رواية أخرى: ولا يحسنون الشر. اللسان (فضا).

فَقُلْتُ لَهَا يَا خَالَتِي لَكَ نَاقَتِي وَتَمَرٌ فَضَى فِي عَيْتِي وَزَيْبُ

وأمرهم فضى أي لا أمير عليهم (تحمي) أي تحفظ وتمنع (الفضاء) بالكسر والمد، الإضاء والماء الجاري على وجه الأرض، قال [الفرزدق]:

فَصَبَّحَنَ قَبْلَ الْوَارِدَاتِ مِنَ الْقَطَا بِيَطْحَاءِ ذِي قَارٍ فِضَاءً مُفَجَّرًا

(وقلما يهون) أي يسهل (الأسى) بالفتح والقصر، الحزن، والمراد به ملزومه الذي هو المرض (إن لم ترمه) أي تقصده (إساء) بالكسر والمد، جمع آس، أي طيب، أو طيب الجرح خاصة، أو نفس الدواء<sup>٣</sup> أقوال، وكل فريق يستشهد لدعواه بقول الخطيئة:

هُمُ الْآسُونَ أُمَّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ

(والمعنى) أن المياه لا تمنع بالآراء المختلفة، وإنما تمنع باتفاق الكلمة ونصب الأمراء.

٨٤ — وَلَيْسَ جَوَى عَهْدَ الْجَوَاءِ أَثَارُهُ يُدَاوَى بِمَعْنَى فِي سَحَاهُ سَحَاءُ

قوله (وليس جوى) بالفتح والقصر، أي حزنا وهوى باطنا (عهد) أي زمان (الجواء) بالكسر والمد، موضع بعينه، وفي الأصل الأماكن السهلة، ويقال أيضا لما توضع عليه القدر (أثاره) أي هيجه (يداوى) أي يطلب له الدواء (بمعنى) أي بمثل<sup>٤</sup> (في سحاه) أي ناحيته، جمع

١ قال العتيق: قال في اللسان: جمع فضية، أي الحساء، وهو ما يجري على وجه الأرض، وفي التكملة جمع فضية كغنية، وأهملها القاموس.

٢ قال ابن مالك: مصدر أسوت الجرح والمريض، إذا داوته، ذكره ابن السكيت في الإصلاح. التحفة (٢٦٦).

٣ قال العتيق: قصر علي بن حمزة الإساء في البيت على الدواء، وجمعه آسية كالأسو، ونظيره إن كان جمع آس كراع ورعاء.

٤ قال ابن مالك: الجوى كل ألم في البطن، وفعله جوي يجوى، والجوى أيضا مصدر جوى الشيء، إذا أتن وتغير، قال الشاعر:

ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءَ سَحَابٍ لَا جَوْ آجَنَ وَلَا مَطْرُوقٍ

والجوى أيضا مصدر جويت عن الشيء، إذا كرهته، قال الشاعر:

بَسَأْتُ بِنَائِيهَا وَجَوَيْتُ عَنْهَا وَعَنْدِي لَوْ أَرَدْتُ لَهَا دَوَاءَ

التحفة (٢٦٦).

٥ قال عمرو بن لجأ التيمي يصف مطرا وسيلا:

يَمْعَسُ بِالْمَاءِ الْجَوَاءَ مَعْسًا وَغَرَّقَ الصَّمَانَ مَاءً قَلَسًا

وقال عترة بن شداد العبسي:

يَادَارُ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ تُكَلِّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَأَسْلَمِي

٦ قال العتيق: وقد غني بالمكان كرضي، ومنه الغاية على قول.

سحاة<sup>١</sup> (سحاء) بالكسر والمد، نبت حلو له نوار أبيض، إذا رعت النحل طاب عسلها<sup>٢</sup>.

## ٨٥- وَمَا ذُو نَسَى بَيْنَ النِّسَاءِ بِمُبْرِيٍّ ذَوَاتُ طَنَى أَشْفَتْ بِهِنَّ طَنَاءُ

قوله (وما) أي ليس (ذو) أي صاحب (نسى) بالفتح والقصر، ألم عرق النسي (بين النساء) بالكسر والمد، جمع للمرأة من غير لفظها<sup>٣</sup>، كالنسوة والنسوان والنسون والنسنيين (مبْرِيٍّ) أي بشاف (ذوات) أي صاحبات (طنى) بالفتح والقصر، لصوق الطحال بالجنب في البعير من العطش<sup>٤</sup>، وفي الرجل من الحمى<sup>٥</sup> (أشفت) أي أشرفت على الموت (بهن طناء) بالكسر والمد، جمع طني بالفتح، بقية الروح<sup>٦</sup>.

(والمعنى) أن من أقعده الهوى بين النساء عن مراتب الصالحين لا يمكن أن يوصل غيره إلى مراتبهم، لأن فاقده الشيء لا يعطيه.

## ٨٦- وَلَا ذُو الْحَقَى يُكْفَى بِكَثْرِ حَقَائِهِ وَغَايَةُ ذِي الدُّنْيَا صَنَى وَصَنَاءُ

قوله (ولا) أي ليس (ذو) أي صاحب (الحقى) بالفتح والقصر، ألم الخاصرة والشكاية منها (يكفى) ضرر شكواه (بكثري) أي بكثرة (حقائمه) بالكسر والمد، جمع حقو بالفتح والكسر، أي أرديت، كما للناظم، أو هو الحصر أو هو الإزار، أقوال، وانظر هنا تسهيل الورود فقد أجاد

١ قال ابن مالك: جمع سحاة بمعنى ساحة. التحفة (٢٦٦).

٢ واحدته سحاة، كتب الحجاج إلى عامل له: أن ابعث إلي بعسل الندغ والسحاة أخضر في الإناء. اللسان (سح).

٣ قال العتيق: قال ابن سيده: جمع نسوة بالكسر والضم كما في اللسان، وقيل النسوة والنساء والنسوان والنسون بكسر فسكون كما في القاموس، وبكسر فضم كما في اللسان، جمع امرأة على غير اللفظ.

٤ قال رؤية:

مِنْ دَاءِ نَفْسِي بَعْدَمَا طَنَيْتُ      مِثْلَ طَنَى الْإِبِلِ وَمَا ضَنَيْتُ

اللسان (طنا).

٥ قال ابن مالك: والطنا أيضا مصدر طني الإنسان، إذا عظم طحاله من الحمى. التحفة (٢٦٧).

٦ قال العتيق: ولم أر إلا الطنئ لبقية الروح. وفي اللسان: الطنئ المرض، وقد طني كرضي، والإطناء أن يدع المرض المريض وفيه بقية، عن ابن الأعرابي، ومنه حية لا تطني، وأنشد ابن الأعرابي في صفة دلو:

إِذَا وَقَعْتَ فَقَعِي لِفَيْكَ      إِنْ وَقَعَ الظَّهْرُ لَا يُطْنِيكَ

أي لا يقي فيك بقية؛ يقول: الدلو إذا وقعت على ظهرها انشقت وإذا وقعت لفيها لم يضرها. وقوله: وقوع الظهر أراد أن وقوعك على ظهره. وفي حديث اليهودية التي سمت النبي ﷺ (فعمدت إلى سم لأيطني) اللسان (طنا). وأصله همز وإن ذكره في المعتل.

(وغاية) أي منتهى (ذي) أي صاحب (الدنيا) تقدم تعريفها (صنى) بالفتح والقصر، الحجر الملقى لا يلتفت إليه، وقيل الحجر بين الجبلين<sup>١</sup> (وصناء) بالكسر والمد ويقصر، الرماد<sup>٢</sup>.

(والمعنى) أن منتهى صاحب الدنيا ولو بلغ ما بلغ حجر يوضع عليه إن قبر، ورماد يصير إليه إن لم يقبر.

٨٧— وَرَبُّ قَوَى آضَ الْقَوَاءِ بِهِ غَمَى وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الْقُحُوطِ غَمَاءُ

قوله (ورب قوى) بالفتح والقصر ويكسر كما في القاموس، المكان الخالي<sup>٣</sup>، قال حاتم:

وَإِنِّي لَأُخْتَارُ الْقَوَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ

وفي رواية: وإني لأجتاز القرى.. الخ، وعليه فلا شاهد في البيت (آض) أي صار ورجع (القواء) بالكسر والمد، جمع قوي على غير قياس، والمراد بهم الأغنياء (به) أي فيه أو بسببه (غمى) بالفتح والقصر، أي مغشياً عليهم، يستوي فيه المفرد وغيره<sup>٤</sup>، قال الشاعر:

فَرَاخُوا يَجْبُورُ تَشَقُّ لِحَاهُمُ غَمَى بَيْنَ مَقْضِي عَلَيْهِ وَهَائِعِ

الهائِع الجبان، واليجبور الناعم؛ وإن شئت قلت: هما غميان، وهم أغماء (وقد كان منهم) من الأقوياء المعبر بهم عن الأغنياء (في القحوط) جمع قحط بوزن فلس، وهو احتباس المطر (غماء) بالكسر والمد، أي أمطار<sup>٥</sup>، والمراد نواهم المشابه للمطر في كثرة النفع.

(والمعنى) رب مكان قفر صار الأغنياء به أو فيه مغشياً عليهم بعد ما كانت أمطار نواهم تقوم فيه للناس مقام الغيث إذا احتبس، وعليه فاحذر فإن نعيم الدنيا زائل.

#### ١ قالت ليلي الأخيلية:

أَتَابِغُ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوَّلًا وَكُنْتُ صَنِيًا بَيْنَ صُدَيْنِ مَجْهَلًا

اللسان (صنا).

٢ يقصر، ويكتب بالياء والألف، والألف أجود، وتصنى قعد عند القدر، وتعجم صاده، قيل: هو وسخ النار، وقيل: وسخ كل شيء، وفي حديث أبي قلابة (إذا طال صناء الميت نقي بالأشنان إن شاعوا). اللسان (صنا).

٣ ويمد، قال جرير:

أَلَا حَيًّا الرَّيْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَّمًا وَرَبْعًا كَجُثْمَانِ الْحِمَامَةِ أَذْهَمًا

وجمعه أقواء، وفي حديث عائشة رضي الله عنها (وَبِي رُحْصَ لَكُمْ فِي صَعِيدِ الْأَقْوَاءِ) أي أنها كانت سبب رخصة التيمم لما ضاع عقدها في السفر وطلبوه فأصبحوا وليس معهم ماء فترلت آية التيمم. اللسان (قوا).

٤ قال ابن مالك: لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، وأنشد عليه البيت، ثم قال: اليجبور الرجل الناعم، والهائِع اسم فاعل من هاع يهيع، إذا جن وضعف. التحفة (٢٦٧).

٥ قال ابن مالك: واحدها غمي مثل رمي، وهو الغيم، ونظيره ظبي وظباء. التحفة (٢٦٧).

## البَابُ الثَّالِثُ

### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

٨٨— سَوَى مَسْلَكِ الْأَبْرَارِ يَمِّمْ سَوَاءَهُ فِدَاكَ نُفُوسٌ عَاقِهِنَّ فِدَاءُ

قوله (سوى) بالكسر والقصر، أي نفس<sup>١</sup>، ولم يجئ إلا في الشعر، قال حسان رضي الله عنه:

أَتَانَا وَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغِيرِهِ نَبِيٌّ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا

(مسلك) أي منهج (الأبرار) جمع بر، وهو الصادق (ميم) أي اقصد (سواءه) بالفتح والمد، أي وسطه، قال تعالى (فَرَّاءُهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ)<sup>٢</sup> وقال الشاعر:

رَمَاهَا بِسَهْمٍ فَاسْتَوَى فِي سَوَائِهَا وَكَانَ قَبُولًا لِلْهَوَى ذِي الطَّوَارِقِ

(فداك) بالكسر والقصر، جمع فدية بالكسر<sup>٣</sup>، وهو ما يفتدى به، قال تعالى (فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ) (نفوس) أي أشخاص (عاقهن) أي حبسهن عن مقصد الأتقياء (فداء) بالفتح والمد، البذل الذي يتخلص به المكلف من مكروه توجه إليه، ويقال لحجم الشيء، ولجماعة الطعام من شعير وتمر ونحوه، جمعه أفدية، قال [الشاعر يصف قرية بقلعة الميرة]:

١ قال ابن مالك: ذكره الأزهري، ومنه قول الشاعر:

كأنها نائحة تفجع تبكي لميت وسواها الموجه

التحفة (٢٦٨).

٢ سورة الصافات، الآية (٥٥)

٣ قال العتيق: كما قال الناظم، والصواب أن تكون مصدر فداء فدية وفدى بالكسر ويفتح، وإن مد كسر فقط لا غير لئلا يتكرر مع ما يأتي. قال في اللسان: قال الجوهري: الفداء إذا كسر أوله يمد ويقصر، وإذا فتح فهو مقصور؛ قال ابن بري: شاهد القصر قول الشاعر:

فَدَى لَكَ عَمِّي إِنْ زِلَجْتَ وَخَالِي

وأنشد الأصمعي للناطقة:

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُنْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

وشاهد الفتح قول النابغة أيضا:

فَدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي وَتَالِدِي

اللسان (فدي).

٤ سورة الحديد، الآية (١٥)

كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَّدُوهُ وَطَافُوا حَوْلَهُ سُلْكٌ يَتِيمٌ<sup>١</sup>

أي فرخ قطا. والمراد بهذا الترغيب في انتهاج طريق الأنقياء، والتحذير من طرق الأغبياء.

٨٩— وَحِدٌ عَنِ عَنِ الْأَهْوَاءِ تُكْفَى عَنَاءَهَا فَعَزُّ الْعِزِّ أَنْ يُسْتَدَامَ عَزَاءُ

قوله (وحد) أي مل (عن عنى) بالكسر والقصر، أي ناحية<sup>٢</sup>، والذي في القاموس: أعناء السماء نواحيها، ومن القوم من قبائل شتى، واحداها عَنُو، بكسر العين وسكون النون (الأهواء) جمع هوى، وهو الميل إلى الشهوة، كما تقدم (تكف) أي يكفيك ذلك (عناءها) بالفتح والمد، أي نصبها<sup>٣</sup>، وعناء عان ومعن، مبالغة (فعز) أي قوة (العزى) بالكسر والقصر، أي الفرق من الناس<sup>٤</sup>، واحداها عزة كعدة، والهاء فيها عوض من اللام المحذوفة، وهي واو، وتجمع أيضا على عزيزين (أن يستدام) أي أن يداوم (عزاء) بالفتح والمد، حسن الصبر، أو الصبر مطلقا، وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم، قال هشام العدوي:

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغْيِلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءٌ وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعُّ

(والمعنى) أمرك بلزوم الطاعات وتنفيرك من المعاصي خوف الدخول فيما ينشأ عن ذلك من ويلات لا منتهى لها.

٩٠— وَذُدُّ عَنْ زِنَى وَأُمُرُ زَنَاءٍ بِطَهْرِهِ وَلَسَّ الْقِصَى اخْتَرُ إِنْ دَعَاكَ قَضَاءُ

قوله (وذد) أي اطرده (عن زنى) بالكسر والقصر عند الحجازيين، والمد عند النجديين، فأهل الحجاز يرونه اسما للحقيقة بغض النظر عن كونها تحصل من متعدد أو متحد، وأهل نجد

١ شبه طعام هذه القرية حين جمع بعد الحصاد بسلك قد ماتت أمه فهو يتيم، يريد أنه حقير قليل، ويروى: سلف يتيم؛ والسلف ولد الحجل. اللسان (فدي).

٢ وجمعه أعنَاء، أنشد ابن الأعرابي:

فَلَمَّا بَرَحْتُ تَقْرِيبَهُ أَعْنَاءَ وَجْهَهَا وَجَبَّهَهَا حَتَّى نَتَتْهُ قُرُونُهَا

اللسان (عنا).

٣ وقد عنا عناء، وأعناه الشيء وعناه؛ قال الأعشي:

لَعَمْرُكَ مَا طُولُ هَذَا الزَّمَنِ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَنَّ

اللسان (عنا).

٤ الواحدة عزة، وتجمع أيضا عزيزين بالكسر والضم، أنشد ابن بري للكُميت:

وَنَحْنُ وَجَنْدَلٌ بَاغٍ تَرَكْنَا كَتَائِبَ جَنْدَلٍ شَتَّى عَزِينَا

ولا تجمع على عزة كئبات. اللسان (عزا).



يروونه فعل اثنين لا يستقل به واحد بالخصوص، وهو شرعا: مغيب حشفة آدمي في فرج آخر دون شبهة حلية عمدا، وهو محرم كتابا وسنة وإجماعا، وجاحد حرمة كافر إجماعا، أعاذنا الله تعالى منه (وأمر زناء) بالفتح والمد، أي حاقنا لبوله<sup>١</sup>، ومنه الحديث (نهى أن يصلي الرجل، وهو زناء) وتقال للقصير المجتمع والضيق (بطهره) أي استفراغ أخبثيه (ولس) أي الأكل بمقدم الأسنان، قال زهير:

ثلاث كأقواس السراء ومسحل قد اخضر من لس الغمير جحافله

ولس القصعة لحسه (القضى) بالكسر والقصر والقاف المعجمة، جمع قضية، والتاء فيه عوض عن الياء المحذوفة، وتجمع على قضات أيضا، نوع من الحمض، قال [أمية بن الصلت]:

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتْ سِنِينَا لَزَيْنَبَ إِذْ تَحَلُّ بِذِي الْقِضِينَا

(اختر) أي فضل على غيره (إن دعاك) أي اقتضى أكله (قضاء) بالفتح والمد، أي قدر وحكم<sup>٢</sup>. والمراد التحذير من الفواحش والترغيب في الطاعات وتقديم الحلال ولو كان تافها كريها على الحرام ولو كان نفيسا مشتهى.

## ٩١- وَأَكَلَ الرَّبَا أَحْذَرُ ذَا رَبَاءٍ وَإِنْ جَزَى وَلَيْتَ فَوَالِ الْعَدْلِ يُسْنَ جَزَاءُ

قوله (وأكل الربا) بالكسر والقصر، الزيادة والفضل، وهو اسم من الربوة، فلامه واو، والنسبة إليه ربوي، ومثناه ربوان وربيان بقلب الواو ياء، ويكتب بألف كالعصا، وبالياء كالدجى، وبالواو كالصلوة باعتبار الأصل، وهو شرعا: كل بيع فاسد نهى عنه الشرع<sup>٣</sup>، وهو محرم كتابا وسنة وإجماعا، وما روي عن ابن عباس من تخصيصه بالنسيئة فقد رجع عنه أو مؤول

١ وفي الحديث (نهى أن يصلي الرجل وهو زناء) أي مدافع للبول، وأصل الزناء الضيق، وعليه قول الأخطل: وَإِذَا بَصُرْتُ إِلَى زَنَاءٍ قَعْرَهَا غَبْرَاءَ مُظْلَمَةٍ مِنَ الْأَحْفَارِ

اللسان (زنا).

٢ القضاء الحكم، وأصله قضاي، وقال الأزهري: القضاء في اللغة على وجوه مرجعه الانقطاع والتمام منها القضاء المقرون بالقدر، أي التقدير، والقضاء الخلق، وهما أمران متلازمان، أحدهما بمنزلة الأساس وهو القدر، والآخر بمنزلة البناء، فمن رام الفرق بينهما فقد رام هدم البناء، وقضى الشيء خلقه وقدره (فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ) والقضاء أيضا الحكم والأمر (وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ). اللسان (قضى).

٣ من ربا الشيء يربو زادا، ربا ويمد، ومنه (يُرْبِي الصَّدَقَاتِ) ومنه أخذ الربا الحرام، ومنه (وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِنْ رِبَا.. الآية) قال أبو إسحاق: يعني دفع الإنسان الشيء ليعوض أكثر وليس بحرام، ولكن لا يثاب إن أخذ أكثر. والربا ربوان، فالحرام كل قرض يؤخذ به أكثر منه أو تجر به منفعة فحرام، والذي ليس بحرام أن يهبه الإنسان يستدعي به ما هو أكثر أو يهدي الهدية ليهدي له ما هو أكثر منها، ويثنى ربوان وربيان. اللسان (ربا).

(احذر) أي تجنب حال كونك (ذا) أي صاحب (رباء) بالفتح والمد، أي كثرة مال (وان جزى) بالكسر والقصر، جمع جزية<sup>١</sup>، وهو ما يؤخذ من الذمي، سميت بذلك لأنها تعصم دمه وماله كالإسلام، قال جرير:

لَوْلَا الْجَزَى قُسِّمَ السَّوَادُ وَتَغْلَبَ فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَنْفَالًا

وتجمع أيضا على جزى بكسر فسكون، وجزاء بكسر فمد (وليت) أي صرت واليا عليها جمعا أو تفريقا أو هما معا (فوال) أي تابع (العدل) وهو وضع الشيء في محله بحيث لا تأخذها إلا ممن تلزمه ولا تدفعها إلا لمن يستحقها (يسن) بالبناء للمجهول، أي يرفع (جزاء) بالفتح والمد، أي أجر، قال تعالى (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ) [الرحمن: ٦٠] والمراد التحذير من أكل الربا والاستغناء عنه بالبيع والتنفير من الفجور، والحث على موالاة العدل فيما ولى الإنسان، فكلكم راع، وكلكم مسؤول عن رعيته.

٩٢- وَحِجْلَى وَحَجَلَاءَ اجْتَنَبَ لَعِبًا بِهَا فَمُعْطَى الْإِلَى إِنْ أَبْطَرَتْهُ أَلَاءُ

قوله (وحجلى) بالكسر والقصر، جمع حجلة محركة، طائر معروف<sup>٢</sup>، قال الشاعر:

فَارْحَمْ أَصِيبَتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ بِالشَّرِيَّةِ وَقَعُ

وهذا الوزن لا يوجد له إلا نظير واحد، هو ظربى، جمع ظربان، قال بعضهم:

وَمَا لَنَا جَمْعُ بَوَزَنْ فَعَلَى بِكَسْرِ فَأٍ غَيْرِ ظَرْبَى حِجْلَى

(وحجلاء) بالفتح والمد، النعجة البيضاء الأوظفة، وباقي جسدتها على خلاف ذلك

(اجتنب) أي تجنب (لعبا) أي لهوا، فهو مصدر على وزن فَعَلَ، بفتح فكسر، وهو نادر، قال بعضهم:

١ الجزى جمع جزية كالجزى، وجمعه جزاء، قال أبو كبير:

وَإِذْ الْكُمَاةُ تَعَاوَرُوا طَعْنَ الْكَلَى تَذَرُ الْبَكَارَةَ فِي الْجَزَاءِ الْمُضْعَفِ

اللسان (جزى).

٢ أنشد ابن مالك قول الشاعر:

ارحم صبيتي الذين كأنهم حجلَى تدرج في الشربة وقع

التحفة (٢٦٩). هي دوية متنة الريح، قال عبد الله بن الحجاج الثعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان يخاطب عبد الملك بن مروان ويعتذر إليه لأنه كان مع عبد الله بن الزبير:

فَارْحَمْ أَصِيبَتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ بِالشَّرِيَّةِ وَقَعُ

أَذْثُو لَتَرْحَمَنِي وَتَقْبَلْ تَوْبَتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ

فقال عبد الملك: إلى النار. اللسان (حجل).

وَفَعَلٌ يَقِلُّ فِيهِ كَالْكَذِبِ وَحَلْفٌ وَضَحِكٌ كَذَا اللَّعِبِ

(بها) أي النعجة (فمعطى الإلى) بالكسر والقصر، النعم (إن أبطرت) أي أوقعت في البطر، وهو التجبر وشدة النشاط (الآء) بالفتح والمد، شجر معروف، حسن المنظر دائم الاخضرار طيب الرائحة مر الثمر<sup>١</sup>، ولهذا يشبه به كل من قصر مخبره عن منظره، قال بشر بن أبي خازم:

كَأَنَّكُمْ وَمَدَحَكُمْ بُحَيْرًا أَبَا لَجًا كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءُ  
يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمَنُّعُهُ الْمَرَارَةَ وَالْإِبْسَاءُ

وواحدته ألاءة وألاء أيضا، قال [ابن عنمة الضبي]:

فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ

والمراد التحذير من الاشتغال بزخارف الدنيا والتحذير من عدم شكر النعم.

٩٣— وَلَا تُلْهِكِ الْمَعْزَى بِمَعْزَاءٍ وَاعْتَبِرْ بِذِفْرَى وَذَفْرَاءٍ فَذَاكَ وَقَاءُ

قوله (ولا تلحك) أي لا تشغلك (المعزى) بالكسر والقصر، جمع ماعز، ضد الضأن من الغنم<sup>٢</sup>، قال الشاعر:

أَغَارُ عَلَى مِعْزَايَ لَمْ يَدْرِ أَنَّيَ وَصَفْرَاءُ مِنْهَا عِبْلَةُ الصَّهَوَاتِ

(مِعْزَاء) بالفتح والمد، الحجارة الصغيرة، كالأمعز<sup>٣</sup>، قال طرفة:

١ الألاء شجر من شجر الرمل دائم الخضرة أبدا يؤكل ما دام رطباً، فإذا عسا امتنع ودُبِعَ به، حكى ذلك أبو حنيفة، قال أبو زيد: هي شجرة تشبه الآس لا تغير في القيظ، ولها ثمرة تشبه سنبل الذرة ومنبتها الرمل والأودية، قال: ويجمع أيضا على ألاءات، وربما قصر الألاء، قال رؤبة:

يَخْضَرُ مَا أَخْضَرَ الْأَلَا وَالْآسُ

قال ابن سيده: وعندي أنه إنما قصر ضرورة. اللسان (الأ، ألا).

٢ قال ابن مالك: ويقال لها معز ومعيز وأمعوز، وأمعز الرجل إذا كثر معزاه. التحفة (٢٦٩). والأنتى ماعزة ومعزاة، والجمع أيضا معز، ويحرك، ومواعز ومعيز، وألف معزى إلحاق. اللسان (معز).

٣ والجمع أماعز، قال عمرو بن كلثوم التغلبي:

كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقَ الْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا

ومُعْزٌ، قال طرفة:

جَمَادٍ بِهَا الْبَسْبَاسُ يُرْهَضُ مُعْزَهَا بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالصَّلَاقِمَةُ الْحُمْرَا

فمن قال أماعز فلائنه قد غلب عليه الاسم، ومن قال مُعْزٌ فعلى توهم الصفة. اللسان (معز).

أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمَتْ وَقَدْ حَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

(واعتبر) أي اتعظ (بذفرى) بالكسر والقصر، النقرة خلف أذن البعير والناقة، وهي أول ما يعرق منهما، واشتقاقها من الذفر بفتحيتين، وهو الرائحة الظاهرة طيبة كانت أو غيرها، فمن الأول قولهم: مسك أذفر، ومن الثاني: رجل ذفر، أي له خبث رائحة، وأما الذفر بإهمال الدال وإسكان الفاء فهو التنن خاصة، ومنه قولهم في كنية الدنيا والداهية: أم دفر (وذفراء) بالفتح والمد، اسم جنس، واحدته ذفراءة، وهي بقلة خبيثة الرائحة لا تكاد المواشي تأكلها (فذلك) أي عدم اشتغالك بما ذكر (وفاء) أي إنجاز لعهدك في عالم الذر.

(تنبيه): هذا البيت هو ثالث الأبيات التي لا توجد في كثير من نسخ هذا الكتاب.

١ قال ابن مالك: واشتقاقه من الذفر، وهي الرائحة الحادة طيبة كانت أو خبيثة. التحفة (٢٦٩). قال عنتره بن شداد العبسي:

تَبْنَعُ مِنْ ذَفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةً مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ

وقال العتيق: مأخوذ من الذفر، أي التنن، قال ابن الأعرابي: لا يقال الذفر في الطيب إلا المسك، وقال في اللسان: الذفر بالتحريك والذفرة، ذكاء الريح من طيب أو تنن. اللسان (ذفر).

٢ والذفراء بقلة ربعية دشتية تبقى خضراء حتى يصيبها البرد، واحدها ذفراءة، وقيل: عشبة خبيثة الريح لا يكاد المال يأكلها، وفي المحكم لا يرعاها المال، وقيل شجرة يقال لها عطر الأمة، قال أبو حنيفة: هي ضرب من الحمض، وقال مرة: الذفراء عشبة خضراء ترتفع مقدار الشبر مدورة الورق ذات أغصان لا زهرة لها وريحها كريح الفسَاء؛ تُبَخَّرُ الإبل وهي عليها حِرَاصٌ، ولا تَبْنِيَنَّ تِلْكَ الذَفْرَةَ فِي اللَّبَنِ، وهي مُرَّةٌ، ومنابتها الغلظ؛ وقد ذكرها أبو النجم في الرياض فقال:

تَظَلُّ حِفْرَاهُ مِنَ التَّهْدُلِ فِي رَوْضِ ذَفْرَاءَ وَرُعْلٍ مُخْجَلٍ

اللسان (ذفر).

## الباب الرابع

### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

٩٤- وَرُبَّ حِمَى صَانَ الْحِمَاءُ بِهِ عَفَى فَأَقْفَرَ حَتَّى لَيْسَ فِيهِ عِفَاءٌ

قوله (ورب حمى) بالكسر والقصر، المكان المحمي، قال الشاعر:

وَرَعَى حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ عَلَيْنَا وَلَا يُرَعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي

(صان) أي حفظ (الحماء) بالكسر والمد، أي المحامات (به) أي فيه (عفى) بالكسر والقصر، خيار كل شيء<sup>١</sup> (فأقفر) أي خلا (حتى ليس فيه) الضمير للحمى (عفاء) بالكسر والمد، ما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي، أو الحولي من الوبر<sup>٢</sup>، قال زهير:

أَذَلَّكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنُ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ

أقب البطن ضامر، وجاب غليظ.

والمراد بهذا التنبيه على سرعة تقلب الزمان وكون ما فيه عرضة للنفاذ.

٩٥- وَكَمْ بِاللَّوَى مِنْ ذِي لَوَاءٍ وَذِي بَنَى عَلَيْهِ لِأَيْدِي الْحَادِثَاتِ بِنَاءٌ

قوله (وكم باللوى) بالكسر والقصر، موضع بعينه، وهو في الأصل مستدق الرمل، أو ما التوى منه<sup>٣</sup> (من ذي) أي أمير صاحب (لواء) بالكسر والمد، علم دون الراية، وجمعه ألوية (وذي

١ قال ابن مالك: جمع عفوة. التحفة (٢٦٩). يقال: ذهبت عفوة هذا النبات أي لينه وخيره؛ قال ابن بري: ومنه قول الأخطل:  
الْمَانِعِينَ الْمَاءَ حَتَّى يَشْرَبُوا عَفْوَاتِهِ وَيُقَسِّمُوهُ سَجَالاً

اللسان (عفا).

٢ قال ابن مالك: ما طال وكثف من الوبر والشعر وريش النعام، الواحدة عفاءة. التحفة (٢٦٩).

٣ قال امرؤ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى يَبْنِي الدُّخُولَ فَحَوْلَ

بني) بالكسر والقصر، جمع بنية، وهي ما بنيته<sup>١</sup> (عليه) أي صاحب البناء (لأيدي) جمع يد (الحادثات) أي صروف الدهر، والمراد بها الموت (بناء) بالكسر والمد، أي مبني، وهو القبر، وما يميز به من حجر أو غيره.

والمراد التنبيه على أن الإمارة والأبنية وما في معناها لا يقي من الموت عند نزوله.

## ٩٦- وَكَانَ ثَنَى يُثْنِي الثَّنَاءَ بِسَيِّهِ قَتَى وَلَدَيْهِ فِي الْحُرُوبِ قَنَاءُ

قوله (وكان) أي من ذكر (ثنى) بالكسر والقصر، من يلي البدء من أشرف القوم<sup>٢</sup>، قال [أوس بن مغراء]:

تَرَى ثَنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأُهُمْ      وَبَدَأُهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانًا

وقال آخر:

يَسُودُ ثَنَانًا مَنْ سَوَانَا وَبَدَأُنَا      يَسُودُ مَعَدًّا كُلَّهَا لَا تَنَازَعُهُ

وجمع الثنى ثنية، قال الأعشى:

طَوِيلُ الْيَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثَنِيَّةٍ      أَشْمُ كَرِيمٍ جَارُهُ لَا يُرْهَقُ

(يثني) أي يكرر (الثناء) بالكسر والمد، أي العقال من اليمين جميعاً<sup>٣</sup> (بسيبه) أي عطائه (قنى) بالكسر والقصر، أي مرضيا (ولديه) أي عنده (في الحروب) معلومة (قناء) بالكسر والمد، جمع قنأة، وهي الرمح، قال عمرو بن كلثوم:

فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ      عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

١ قال العتيق: قال في اللسان: بني البناء بيا وبناء وبنينا وبنية وبناية، فالخاص أن الجميع للمصدر والمبني، ومراد الناظم بالأول المصدر وبالأخر المبني، وفي مختار الصحاح: بنية بالكسر والضم. قال في اللسان: بني في الشرف يبنو، وعلى هذا تأولوا قول الخطيب:

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى      وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
وَإِنْ كَانَتْ التَّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا      وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا

قال ابن سيده: قالوا: إنه جمع بنوة أو بنوة. قال الأصمعي: أنشدت أعرابيا هذا البيت: أَحْسَنُوا الْبَنَى، فقال: أَيُّ بَنَى أَحْسَنُوا الْبَنَى. أراد بالأول أي بُنَى. اللسان (بني).

٢ قال أبو عمرو الشيباني: مأخوذ من الأبداء بمعنى المفاصل (التيبهات ٣٣٢).

٣ قال العتيق: عن ابن السيد.

٤ قال ابن مالك: القناء جمع قنى، والقنى جمع قنأة. التحفة (٢٧٠).

المراد التنبيه على أن الكرم والسلاح لا يدفعان القدر إن دهم.

## ٩٧- بَهِيْجُ الرَّدَى عَضْبُ الرِّدَاءِ مُؤْمَلًا مِلَاهُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ مِلَاءُ

قوله (بهيج) أي حسن (الردى) بالكسر والمد، جمع ردية بالكسر، هيئة اللابس رداءه (عضب) أي قاطع، قال المتنبي [صوابه: أبو العلاء المعري]:

يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالًا

(الرداء) بالكسر والمد، السيف، قالت الخنساء:

وَدَاهِيَةَ جَرَّهَا حَازِمٌ جَعَلَتْ رِدَاءَكَ فِيهَا حِمَارًا<sup>١</sup>

والحارم المذنب، قال الشاعر:

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

(مؤملا) أي مرجوا خيره (ملاه) بالكسر والقصر، جمع ملوة، بثلاث الميم، أي مدد زمنه<sup>٢</sup> (من الفعل الجميل) أي الحسن (ملاه) بالكسر والمد، جمع ملأى، مؤنث ملآن كسكران، قال زهير:

لَقَدْ زَارَتْ يُيُوتُ بَنِي عُلَيْمٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ آنِيَّةً مِلَاءُ

والمقصود التنفير من الركون إلى الدنيا والحث على تعمير الأوقات بأفعال الطاعات.

## ٩٨- وَكَمْ مِنْ حِذَى نَالَ الْعَفَاةَ حِذَاءَهُ وَبَيْنَ الْعِدَى مِنْهُ اسْتَمَرَّ عِدَاءُ

قوله (وكم من حذى) بالكسر والقصر، جمع حذوة وحذية بكسرهما، قطع اللحم طولاً، وفي الخبر (إِنَّمَا فَاطِمَةُ حِذِيَّةٌ مِنِّي، [يَقْبِضُنِي مَا يَقْبِضُهَا]<sup>٣</sup>) وقد تضم حاؤها، وتقال للعطية أيضاً، وداري حذوة داره، أي إزاءها (نال) أي وجد (العفاة) جمع عاف، وهو السائل (حذاءه)

١ أي علوت رأسها بسيفك، كذا فسر الأزهري. التحفة (٢٧٠). أي علوت بسيفك فيها رقاب أعدائك كالخمار الذي يتجلل الرأس وقنعت الأبطال فيها بسيفك. قال ابن سيده في توجيه تسمية السيف بالرداء: أَرَاهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالرِّدَاءِ مِنَ الْمَلَابِيسِ. والرداء أيضاً القوس عن الفارسي، وفي الحديث (نَعَمْ الرِّدَاءُ الْقَوْسُ) لأنها تحمل موضع الرداء من العاتق. اللسان (ردى).

٢ قال ابن مالك: الواحدة ملوة، ومن قال ملوة بضم الميم قال في الجمع ملا، وسيأتي ذلك. التحفة (٢٧٠).

٣ زيادة من اللسان، وهذا الحديث لم أجده في كتب الحديث.

بالكسر والمد، أي إزاءه (وبين العدى) بالكسر والقصر، جمع عدو ضد الصديق (منه استمر) أي اتصل (عداء) بالكسر والمد، أي موالة في الطعن، قال [امرؤ القيس]:

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

٩٩- فَأَفْنَى الْإِنَى مِلءَ الْأَوَانِي إِنَاؤُهُ      فَمَاتَ وَلَمْ يَنْفَعْ غِنَى وَعِغَاءُ

قوله (فأفنى) أي أنفد (الإنى) بالكسر<sup>١</sup> والقصر كإلى، الوقت، قال تعالى (غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاؤُهُ)<sup>٢</sup> (ملء) أي قدر ما يملؤه (الأواني) جمع آنية، وهي جمع إناء (إِنَاؤُهُ) بالكسر والمد، أي قدحه (فمات ولم ينفع) في دفع الموت عنه (غنى) بالكسر والقصر، ضد الفقر (وعغاء) بالكسر والمد، رفع الصوت بالألحان<sup>٣</sup>، والمراد بما ذكر في الأبيات التنبيه على أن الدنيا ممر لا مقر، وذلك ينتج الزهد فيها.

١٠٠- وَأَهْلُ الْحَبَى زَانَ الْحَبَاءِ وَلَمْ تَزِنْ      لِحَى يَزْدَهِي أَحْلَامُهُنَّ لِحَاءُ

قوله (وأهل) أي أرباب (الحبى) بالكسر والقصر، جمع حبة مثلثة الحاء، وهي هيئة المحتبى، وهو المدير على ظهره وساقيه ثوباً (زان) أي زين (الحباء) بالكسر والمد، أي العطاء بلا من ولا مكافأة، قال [الفرزدق]:

١ ويفتح، وبهما روي قول الراجز:

فَوَرَدَتْ قَبْلَ إِنَى ضَحَائِهَا

وأنشد ابن الأعرابي:

أَتَمَّتْ حَمْلَهَا فِي نِصْفِ شَهْرٍ      وَحَمَلُ الْحَامِلَاتِ إِنَى طَوِيلٌ  
ومثله إني، ويثنى الأول إنوان وإنيان، ويجمعان أناء كنجي وأنحاء ومعى وأمعاء. اللسان (أني).  
٢ سورة الأحزاب، الآية (٥٣).

٣ قال الأصمعي في المقصور والمدود: الغنى من المال مقصور، ومن السماع ممدود، وكل من رفع صوته ووالاه فصوته عند العرب غناء. اللسان (غنا).

٤ قال العتيق: واسم ذلك الثوب حبة بالضم والكسر، وقد احتبى وتحبى، لا ثلاثي له، والاسم الحبة بالفتح كما في القاموس، والكسر كما في الصحاح، وجعلها اللسان بالضم والكسر، وروي الحديث بالفتح (هى عن الحبة يوم الجمعة والإمام يخطب) وتجمع حبى بالكسر والضم، وبه روي حديث الأحنف، قيل له في الحرب: أين الحلم؟ فقال: عند الحبى، أراد أن الحلم يحسن في السلم لا في الحرب. وروي بالضم والكسر بيت الفرزدق:

وَمَا حُلٌّ مِنْ جَهْلٍ حُبَى حُلْمَانَا      وَلَا قَاتِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعَفُّ

فمن كسر كان مثل سُدْرَةٍ وَسَدْرٍ وَمَنْ ضَمَّ فَمَثَلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ. وشاهد الفعل قول ساعدة بن جؤبة:  
أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذَوَابَةِ مُشْرِفٍ      فِيهِ الشُّورُ كَمَا تَحْبَى الْمُوكِبُ  
يقول: استدارت النسور فيه كأنهم ركب محبتون. اللسان (حبا).



خَالِي الَّذِي اغْتَصَبَ الْمُلُوكُ نُفُوسَهُمْ وَإِلَيْهِ كَانَ حَبَاءُ جَفْنَةٍ يُنْقَلُ

(ولم تزن) أي لم تزين أهلها (لحى) بالكسر والقصر، ويثلاث لامها، والضم في الجمع أشهر، اسم لما ينبت من الشعر على الذقن والخدين (يزدهي) أي يستحف (أحلامهن) جمع حلم بالكسر، وهو العقل، قال المتنبي:

لَيْتَ اللَّيَالِي أَعْطَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ مِنِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرِيي

وقيل: الحلم الطمأنينة عند سورة الغضب وتأخير مكافأة الظالم، قال الشاعر:

بلى الله حساد الأمير بحلمه وأجلسه منهم مكان العمائم  
فإن لهم في سرعة الموت راحة وإن لهم في العيش حر الغلاصم

(لحاء) بالكسر والمد، أي ملاحاة، وهي المسابقة، لا بل تشينهم، والله در القائل:

فَكَمْ لِحْيَةٍ طَالَتْ عَلَى ذَقْنِ جَاهِلٍ وَمَا تَحْتَهَا إِلَّا الْعَبَاوَةُ وَالْجَهْلُ  
وَكَمْ رَاكِبٍ بَغْلًا عَلَيْهِ عِمَامَةٌ تَأْمَلُ تَرَى بَغْلًا عَلَى ظَهْرِهِ بَعْلُ

وكذا القائل:

لَعَمْرُكَ مَا الْفَتَيَانُ أَنْ تَنْبَتَ اللَّحَى وَلَكِنَّمَا الْفَتَيَانُ كُلُّ فَتَى نَدَى

وقال علي رضي الله عنه: جمال الرجل فصاحة لسانه وكماله ثبات جنانه وشرفه حسن فعاله لا كثرة جماله، وحسبه كثرة أحبائه لا حسب آبائه، وكرمه التقوى لا التيه والهوى.

١٠١ — فَأَحْسِنْ بِمِهْدَى زَانَ مِهْدَاءَ فَتِيَةٍ وَمِقْرَى عَلَا الْمُقْرَاءَ مِنْهُ بَهَاءُ

قوله (فأحسن بمهدى) بالكسر والقصر، طبق الهدية إذا كانت

١ قال الشاعر:

وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارٌ مِنْ مَلِكٍ أَوْ لِحَاءُ

وقال آخر:

تُوَلِّيَهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَعْتُ أَوْ لِحَاءُ

اللسان (لحاء، معث).

فيه<sup>١</sup> (زان) أي زين (مهداء) بالكسر والمد، كثير العطاء، ذكرنا كان أو أنثى<sup>٢</sup> (فتية) جمع فتى، وهو الشاب الطري (و) أحسن بـ (مقرى) بالكسر والقصر، الإناء الذي يقرى فيه الضيف<sup>٣</sup>، قال الشاعر:

إِذَا حَجَلَ الْمُقْرَى يَكُونُ وَقَاؤُهُ تَمَامُ الَّذِي تُهْدَى إِلَيْهِ الْمَوَارِدُ

وتحجيل المقرى أن يصب فيه قليل من اللبن قدر تحجيل الفرس؛ ووقاؤه صب الماء عليه، وذلك لا يكون إلا في وقت الجذب وقلة اللبن (علا) كدعا، فعل أو حرف جر، وعليهما النصب للمقراء والجر (المقراء) بالكسر والمد، وهو كثير القراءة لأضيافه، والأنثى مقراء ومقراءة<sup>٤</sup>، كما في قولهم: رجل مكسال وامرأة مكسال (منه) أي من المقرى بالقصر (بهاء) أي جمال.

## ١٠٢- وَمِثْلِي لِذِي الْمِقْلَاءِ يُبْدِي حَسِيْسَةً رَضَى وَيَسُرُّ الْمُحْسِنِينَ رِضَاءُ

قوله (ومثلي) بالكسر والقصر، إناء القلي، وفعله كدعا ورمى (لذي) أي لصاحب (المقلاء) بالكسر والمد، عود الصبي الذي يضرب به القلة<sup>٥</sup>، وهي عود محدد الطرفين قدر الشبر تلعب به الصبيان، قال امرؤ القيس:

١ قال الشاعر:

مَهْدَاكَ أَلَامُ مَهْدَى حِينَ تَنْسِيهِ فَقِيْرَةٌ أَوْ قَبِيْحُ الْعَضْدِ مَكْسُورٌ  
وفي رواية: مغبرة و قبيح. اللسان (هدي).

٢ قال الكميت:

وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَّتْ مِنَ الْمَخْـلِ وَلِ وَصَارَتْ مِهْدَاؤُهُنَّ عَفِيْرًا  
والعفير الذي لا يهدي شيئا. اللسان (هدي).

٣ قال اللحياني: المقرى مقصور بغير هاء، كل ما يؤتى به من قرى الضيف من قصعة أو جفنة أو عُس؛ ومنه قول الشاعر:

وَلَا يَصْنُونُ بِالْمُقْرَى وَإِنْ تَمَلُّوا

قال: وتقول العرب لقد قَرَوْنَا فِي مَقْرَى صَالِحٍ. والجمع مقاري، أنشد ابن الأعرابي:

تَرَى فُصْلَانَهُمْ فِي الْوَرْدِ هَزَلَى وَتَسْمَنُ فِي الْمَقَارِي وَالْحِبَالِ

يعني أنهم يسقون ألبان أمهاتهم عن الماء، فإذا لم يفعلوا ذلك كان عليهم عارا، وقوله: وتسمن في المقاري والحبال أي أنهم إذا نَحَرُوا لم ينحروا إلا سميئا، وإذا وهبوا لم يهبوا إلا كذلك. اللسان (قرا).

٤ إنه لقري للضيف والأنثى قَرِيَّةٌ عن اللحياني، وكذلك إنه لمقرى للضيف ومقراء، والأنثى مقراءة ومقراء، الأخيرة عن اللحياني. اللسان (قرا).

٥ سوى اللسان بين المد والقصر في المقلاء، فقال: هو عود كبير تضرب به القلة، وهي خشبة صغيرة قدر ذراع، تنصب، قال الأزهري: والقالي الذي يلعب فيضرب القلة بالمقلي، والجمع قلات وقُلُون وقُلُون، أنشد الفراء:

مِثْلُ الْمَقَالِي ضَرَبَتْ قَلِيْنَهَا

قال أبو منصور: جعلت النون كالأصلية فرفعها، وذلك على التوهم، ووجه الكلام فتح النون لأنها نون الجمع. اللسان (قلا).

وَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبُ كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ شَخِصُ

والشخص الحسيم (بيدي) أي يظهر (حسيه) أي صوته للصبيان، والحسيس خاص بالنار، قال تعالى (لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا) بخلاف الحس بالفتح، فإنه خاص بالحيوان الحساس، والحس بالكسر يطلق على كل ما له صوت، قاله في فتح الودود (رضى) بالكسر والقصر، ضد الغضب، أي لأجل إرضائهم (ويسر) أي يفرح (الحسنين) جمع محسن (رضاء) بالكسر والمد، أي مرضاة، وهي المعاملة بالرضى.

١٠٣- وَحَامِي الْقَرَى مِثْلُ الْقِرَاءِ حِيَاضُهُ فَيَأْبَى الرَّوَى مِنْهَا ظَمَى وَرَوَاءُ

قوله (وحامي) أي مانع (القرى) بالكسر والقصر، الماء المجموع في الحوض<sup>٢</sup> (مثل) أي شبه (القراء) بالكسر والمد، جمع قرو، بثلاث القاف، ميلغة الكلب (حياضه) جمع حوض، وهي معروفة (فيأبى) أي يمتنع ويعاف (الروى) بالكسر والقصر، الامتلاء شرابا (منها) أي الحياض (ظمى) جمع ظمان، قصر ضرورة، أي عطاش،<sup>٣</sup> (ورواء) بالكسر والمد، جمع ريان. (والمعنى) أن آنية البخيل تستقدر استقدار أواني الكلب.

١٠٤- هِدَاهُ أَصَارَتُهُ هِدَاءً فَدَأْبُهُ جَرَى فِي مَسَاعٍ قُبِّحَتْ وَجِرَاءُ

قوله (هداه) بالكسر والقصر، جمع هدية، بثلاث الهاء، وهي السيرة، قال [زيادة بن زيد العدوي]:

وَيُخْبِرُنِي عَنْ غَائِبِ الْمَرْءِ هَدْيُهُ كَفَى الْهَدْيُ عَمَّا غَيَّبَ الْمَرْءُ مُخْبِرًا

يقال: ما أحسن هديته، أي سيرته وطريقته، وقولهم: خذ في فديتك وهديتك، أي ما كنت فيه من الحديث أو العمل ولا تعدل عنه (أصارته) أي جعلته (هداء) بالكسر والمد، الأحمق الثقيل، وتقال للجان أيضا، وللضعيف البليد، قال [الراعي]:

١ سورة الأنبياء، الآية (١٠٢)

٢ قال العتيق: وقد قرئته قريبا وقرى بالكسر، وظاهر القاموس الفتح، واتفق اللسان والتهذيب والحكم على الكسر، قال في التهذيب: فرق خاص بالشعر. اللسان (قرا).

٣ قال العتيق: أصله ظماء بالمد، وقصره ضرورة.

٤ قال ابن مالك: الهداء هنا الرجل الهدان، وهو المسارع لطلب الصلح لعجزه عن مقاوة من يعاديه. التحفة (٢٧١). رجل هداء وهدان، للثقل الوخم، قال الأصمعي: لا أدري أيهما سمعت أكثر. اللسان (هدن، هدي).

هَذَا أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ غُلْبَةٍ يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خِلَاءً وَأَمْرَعًا  
الأمرع جمع مريع أي خصيب (فدأبه) أي عادته (جرى) بالكسر والقصر، جمع جرية،  
وهي هيئة الجاري (في مساع) جمع مسعى، وهو مكان السعي، والسعي المشي بلا إسراع أو به،  
ويطلق على العمل أيضا، قال الناظم:

السَّعْيُ لِلْعَمَلِ وَالْمَشْيُ بِلَا إِسْرَاعٍ أَوْ بِهِ الْجَمِيعُ قُبْلًا  
(قبحت) أي جعلت قبيحة (وجراء) بالكسر والمد، أي مجارة.

١٠٥- وَصَارِي الْكَرَى بَعْدَ الْكَرَاءِ كَذِي لَوَى وَيُجْبَى لِمَشْهُورِ الْوَفَاءِ لَوَاءُ  
قوله (وصاري) أي حابس (الكرى) بالكسر والقصر، جمع كروة بالكسر، أجرة  
المكرى (بعد) تمام (الكراء) بالكسر والمد، أي المكاراة (كذي) أي مثل حنش صاحب (لوى)  
بالكسر والقصر، أي انطواء الحية في مشيتها<sup>١</sup> (ويجى) أي يجمع، وفي رواية: (ويجنى) أي  
يلتقط (لمشهور الوفاء) بالوعود والحقوق (لواء) بالكسر والمد، كل خير، يقال: جاء فلان باللواء،  
أي بكل خير.

والمقصود التحذير من منع أهل الحقوق حقوقهم، والترغيب في الوفاء بما على الوجه  
المطلوب.

١٠٦- وَتُجْحُ الْمَنَى يُنْسِي الْمَنَاءَ وَكَمْ مَعَى بِهِ أَيْنَعَتْ بَعْدَ الْجُدُوبِ مَعَاءُ  
قوله (ونجح) أي الظفر بالمطلوب (المنى) بالكسر والقصر، جمع منية، بتثنية الميم،  
وهي المدة التي تستبرئ فيها الناقة ليعلم ألقح هي أم لا؟ ومدتها عشر للبكر وخمس عشرة أو  
عشرين لغيرها (ينسي المناء) بالكسر والمد، الانتظار<sup>٢</sup> (وكم معى) بالكسر والقصر، مسيل

١ قال العتيق: كالكراء بالكسر، وقد كراهه مكاراة وكراء، وأكراني دابته، والاسم الكرو عن اللحياني، والكرو بالضم والكسر.

٢ قال العتيق: لم أر له فعلا.

٣ قال ابن مالك: وقد مانيت الشيء بمعنى انتظرت. التحفة (٢٧٢). أنشد يعقوب:

عَلَّقْتُهَا قَبْلَ أَنْضَبَاحِ لَوْنِي وَجَبْتُ لَمَاعًا بَعِيدَ الْبَوْنِ

مَنْ أَجْلَهَا بِفِتْنَةِ مَانُونِي

أي انتظروني حتى أدرك بغيتي. وقال ابن بري: هذا الرجز بمعنى المطولة أيضا لا بمعنى الانتظار كما ذكر الجوهري؛ وأنشد لغيلان بن حريث:

فَإِنْ لَا يَكُنْ فِيهَا هُرَارٌ فَإِنِّي بَسِلُ يُمَانِيهَا إِلَى الْهَوْلِ خَائِفُ

وَالْهَرَارُ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ تَسْلُجُ عَنْهُ؛ وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرِي لِأَبِي صَخِيرَةَ:

إِيَّاكَ فِي أَمْرِكَ وَالْمَهَاوَاةَ وَكَثْرَةَ التَّسْوِيفِ وَالْمَمَانَاةَ

وَالْمَهَاوَاةَ الْمَلَاجَّةَ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: أَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو:

صَلَبَ عَصَاهُ لِلْمَطِيِّ مِنْهُمْ لَيْسَ يُمَانِي عُقْبَ التَّجَسُّمِ

قال: يقال مَانَيْتُكَ مَدَّ الْيَوْمَ، أي انتظرتك. اللسان (مني).

الماء، أو هو كل مذهب بالحضيض، ينادي مذبنا بالسند؟ (به) أي فيه (أينعت) أي أدركت (بعد الجذب) جمع جذب، وهو المحل (معاء) بالكسر والمد، رطب فيه بعض ييس<sup>٢</sup>، كالمعو، واحدته معوة.

(والمعنى) أن الظفر المطلوب ينسي صاحبه مشقة الطلب وزمنه.

## ١٠٧- وَكَمْ إِشْفَى الْإِشْفَاءُ مَلِكَ رَبِّهِ فَدَامَ لَهُ مِنْهُ فَحَى وَفَحَاءُ

قوله (وكم إشفى) بالكسر والقصر، مخصف النعل وغيرها<sup>٣</sup> (الإشفاء) بالكسر والمد، الإشراف على الشيء أو الإدلال عليه (ملك ربه) أي مالكة، والضمير لإشفى بالقصر (فدام) أي استمر (له) أي للمالكة (منه فحى) بالكسر والقصر، أكثر التوابل<sup>٤</sup>، وفي الحديث (مَنْ أَكَلَ

١ قال ذو الرمة:

تُرَاقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ مِنْ جَانِبِ الْمَعَى مَعَى وَاحِفٍ شَمْسًا بَطِيئًا تَزُولُهَا

وجمعه أمعاء، قال رؤبة:

يَحْبُو إِلَى أَصْلَابِهِ أَمْعَاؤُهُ

اللسان (معي).

٢ قال العتيق: الواحدة معوة بالفتح، كما في الجمهرة، قال أبو عبيدة: لم أسمع بها. وذكر القاموس المعو، قال في اللسان: المعو الرطب عن اللحياني، وأنشد:

تُعَلِّلُ بِالنَّهْيَةِ حِينَ تُمَسِّي وَيَالْمَعُو الْمُكَمِّمَ وَالْقَمِيمِ  
النهيذة الزبدة، وقيل: المعو الذي عمه الإرتطاب، وقيل: هو التمر الذي أدرك كله، واحدته معوة؛ قال أبو عبيدة: هو قياس ولم أسمعه. قال الأصمعي: إذا أرطب النخل كله فذلك المعو، وقد أمنت النخل وأمنى النخل. وفي الحديث (رأى عثمان رجلا يقطع سمرة، فقال: ألسنت ترعى معوتها؟!) أي ثمرها إذا أدركت، شبهها بالمعو، وهو البسر إذا أرطب، قال ابن بري: وأنشد ابن الأعرابي:

يَا بَشْرُ يَا بَشْرُ أَلَا أَنْتَ الْوَلِيُّ إِنَّ مَتًى فَادَفَنِي بِدَارِ الزَّيْنِيِّ  
فِي رُطْبٍ مَعُوٍ وَيَطِيخُ طَرِي

والمعوة الرطبة إذا دخلها بعض اليبس. اللسان (معي).

٣ قال ابن السكيت: الإشفى ما كان للأساقى والمزاورد والقرب وأشباهها، وهو مقصور، والمخصف للنعال؛ قال ابن بري: ومنه قول الراجز:

فَحَاصَ مَا بَيْنَ الشَّرَاكِ وَالْقَدَمِ وَخَزَةَ إِشْفَى فِي عُطُوفٍ مِنْ أَدَمَ

اللسان (شفي).

٤ ويفتح، وهو أكثر، وفي المحكم: البزر، قال: وخص بعضهم به اليبس منه، وجمعه أفحاء، وفي حديث معاوية: قال لقوم قدموا عليه: كلوا من فحا أرضنا فقل ما أكل قوم من فحا أرض فصرهم مأوها؛ وأنشد ابن بري:

كَأَنَّمَا يَبْرُدُنَ بِالْعَبُوقِ كَيْلَ مَدَادٍ مِنْ فَحَى مَذْقُوقِ  
المداد جمع مد، الذي يكال به، ويردن أي يخلطن. ويقال: فح قدرك. اللسان (فحا).

مِنْ فَحَى أَرْضِنَا لَمْ يَضُرَّهُ مَاؤُهَا<sup>١</sup> (وفحاء) بالكسر والمد، جمع فحية كظبية، شبه عصيدة بلحم يسمى الخزيرة، فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة، قال جرير:

وضع الخزير فقليل أين مجاشع فشحا جحافله جراف هلع

شحا فتح، والجحافل شفاه الخيل، والجراف الأكل جدا، والهلع الذي يجوع سريعا.

## ١٠٨- وَهَذَا الْكِبَى عُقْبَى الْكِبَاءِ وَلِلْحَجَى غَوَائِلُ مِنْهَا أَنْ يُطَالَ حِجَاءُ

قوله (وهذا الكبي) بالكسر والقصر كإلى، الكناسة والمزبلة، مشاها كبوان، وجمعها أكباء، ما يزال بالكس<sup>٢</sup> (عقبى) أي عاقبة (الكباء) بالكسر والمد، عود البخور، أو نوع منه طيب الرائحة، يتبخر به<sup>٣</sup>، جمعه كبي كهدى (وللحجى) بالكسر والقصر، العقل، قال [الأعشى]:

إِذْ هِيَ مِثْلُ الْغُصْنِ مَيَّاسَةً تَرُوقُ عَيْنِي ذِي الْحِجَى الرَّاهِدِ

(غوائل) أي دواهي (منها) أي تلك الغوائل (أن يطال) أي يمد (حجاء) بالكسر والمد، مصدر حاجيته، إذا غالطته لتختبر عقله<sup>٤</sup>.

والمقصود التنبيه على أن عاقبة نفيس الدنيا كهذا العود كناسة تافهة، وذلك ينتج الزهد فيها.

## ١٠٩- وَأَهْلُ الْفَرَى انْسُبْ لِلْفِرَاءِ وَمِنْ مَرَى تَبْرَأُ وَلَا يَخْدَعُ حِجَاكَ مِرَاءُ

قوله (وأهل) أي أرباب (الفرى) بالكسر والقصر، جمع فرية، وهي الكذب (انسب) (انصب)

١ لم أجده في كتب الحديث.

٢ وتجمع أكباء، وفي الحديث (لَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءُ فِي دُورِهَا). اللسان (كبا).

٣ قال امرؤ القيس:

وَبَانَا وَأَلَوِيَّا مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِيًّا وَرَنْدًا وَلُبْنَى وَالْكَبَاءُ الْمُقْتَرَا

وَتَكْبَى وَأَكْتَبَى إِذَا تَبَخَّرَ بِالْعُودِ قَالَ أَبُو دُوَاد:

يَكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كُبَةِ الْمَشْنُ سَتَى وَبِلَّةَ أَحْلَامَهُنَّ وَسَامُ

أي يتبخرن البنجوج، وهو العود. اللسان (كبا).

٤ كأنه لا فعل له. والجمع أحجاء؛ قال ذو الرمة:

لَيَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ شَبَّ طَوْلُهُ ذَوُو الرُّأْيِ وَالْأَحْجَاءُ مُنْقَلَعِ الصَّخَرِ

اللسان (حجا).

٥ قال العتيق: وهي من الحجى، لأنها مفاطنة ومعاقلة، وكلمة محجية مخالفة المعنى للفظ، والأحجية اسم الحاجات، وفي لغة أحجوة.

أي اعز (الفراء) بالكسر والمد، جمع فراء، بهمز وبدونه، حمر الوحش، ومن أمثالهم: أَنْكَحْنَا الْفِرَاءَ فَسَنَرَى<sup>١</sup>، ويجمع على فراء، قال [مالك بن زغبة الباهلي]:

بِضْرَبٍ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولُهُ      وَطَعْنٍ كَأِيزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا<sup>٢</sup>

ويجمع أيضا على أفراء (ومن مرى) بالكسر والقصر، أي شك (تبرأ) أي تخلص (ولا يخذع) أي لا يغرر (حباك) أي عقلك (مرء) بالكسر والمد، أي جدال.

والمراد التحذير من الكذب والشك في الأمور التي لا ينبغي فيها ذلك، لأن من اتصف بهذه الصفات كحمر الوحش في عدم النباهة.

١١٠- وَاجْلَى الْعُلَا إِجْلَاءَ ذِي الْبَغْيِ فَاعْتَمِدْ      وَغَوْلَ الْعِشَا احْذَرْ مَا أَجَنَّ عِشَاءُ

قوله (واجلى) بالكسر والقصر، أي من أجل؛ فإن العرب تقول: فعلت هذا من إجلاك، بمعنى من أجلك<sup>٣</sup> (العلأ) جمع العليا بالضم والقصر، ضد السفلى كالعلياء (إجلأ) بالكسر والمد، أي النفي عن الوطن (ذي) أي صاحب (البغي) أي الظلم والجور (فاعتمد) أي اقصد (وغول) أي إهلاك (العشى) بالكسر والقصر، جمع عشوة، بتثنية العين، الأمور الملتبسة (احذر) أي توق (ما أجن) أي أظلم وستر (عشاء) بالكسر والمد، وهو من غيوبة الشفق إلى انتصاف الليل<sup>٤</sup>.

١ قال ثعلب: معناه: قد طلبنا عالي الأمور فسرى أعمالنا بعدد. وقال الأصمعي: يضرب مثلا للرجل إذا غرر بأمر فلم ير ما يجب أي صنعنا الحزم فآل بنا إلى عاقبة سوء. وقيل معناه: أنا قد نظرنا في الأمر فسنظر عما ينكشف. اللسان (فراء). قال الميداني: قاله رجل لامرأته حين خطب إليه ابنته رجل وأبى أن يزوجه، فرضيت أمها بتزويجه فغلبت الأب حتى زوجها منه بكره، وقال: أَنْكَحْنَا الْفِرَاءَ فَسَنَرَى، ثم أساء الزوج العشرة فطلقها. يضرب في التحذير من سوء العاقبة. قال العسكري: يضرب مثلا للأمر يجتمعون على المشورة فيه ثم ينظر عما ذا يصدر من منه. مجمع الأمثال للميداني (٣٩٤/١) جبهة الأمثال لأبي هلال العسكري (١٦٦/١).

٢ الإيزاغ: إخراج البول دفعة دفعة. وتبورها أي تحتبرها، ومعنى البيت أن ضربه يُصَيِّرُ فيه لحما معلقا كأذان الحمر. اللسان (فراء).  
٣ قال ابن مالك: حكى الفراء عن الكسائي أن العرب تقول: فعلت ذلك من إجلاك وأجلاك، بالكسر والفتح، بمعنى من أجلك. التحفة (٢٧٣).

٤ أنشد ابن شميل:  
ومحول مَلَتْ الْعِشَاءُ دَعْوَتُهُ      وَاللَّيْلُ مُتَشَرُّ السَّقَيْطِ بِهِمُ  
وزعم قوم أن العشاء من زوال الشمس إلى طلوع الفجر، وأنشدوا في ذلك:  
غَدَوْنَا غَدْوَةً سَحَرًا بِاللَّيْلِ      عِشَاءً بَعْدَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ  
اللسان (عشا).

## البَابُ الْخَامِسُ

### مَا يُضْمُّ فَيُقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

١١١- غَدَاكَ ارْعَ وَاعْتَضْ مِنْ غَدَاءٍ تَسَحَّرَا وَلَا يُنْسِكَ الذِّكْرَى حُسَى وَحَسَاءُ

قوله (غداك) بالضم والقصر، جمع غدوة، وهي ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس<sup>١</sup>، وأول ساعات النهار: الشروق ثم البكور ثم الغداة ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهر ثم الزوال ثم القصر ثم العصر ثم الأصيل ثم العشي ثم الغروب، قاله في فتح الودود (ارْع) أي احفظ (واعض) أي اجعل عوضا (من غداء) بالفتح والمد، ما يؤكل أول النهار<sup>٢</sup> (تسحرا) أكل السحور، وهو ما يؤكل وقت السحر (ولا ينسك) أي ولا يحملنك على نسيان (الذكرى) أي التذكر (حسى) بالضم والقصر، جمع حسوة بالضم وقد تفتح<sup>٣</sup>، ملء الفم مما يحتسى من ماء أو غيره (وحساء) بالفتح والمد، شراب فيه حموضة، يستعمل زمن الحر للتبريد<sup>٤</sup>.

١١٢- فَمَنْ خَشِيَ السَّوْأَى لِسَوَاءٍ هَاجِرًا يَفْزُ وَهَنَا أَيْضًا لَدَيْهِ هَنَاءُ

قوله (فمن خشي) أي خاف (السوأي) بالضم والقصر، العاقبة السيئة (لسوأي) بالفتح والمد، الفعلة القبيحة، أو كل قبيح<sup>٥</sup>، وفي الخبر (سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءَ عَقِيمٍ) (هاجرا) تاركا (يفز) أي يفلح (وهنا) بالضم والقصر، اسم إشارة للمكان القريب، وقد يستعمل للزمان كما هنا، أي في الدنيا (أيضا لديه) أي عنده (هناء) بالفتح والمد، ضد التنغيص.

١ قال في التهذيب: وغدوة معرفة لا تصرف، قال الأزهري: هكذا يقول النحويون: إنها لا تنون ولا يدخل فيها الألف والسلام، وإذا قالوا الغداة صرفوا، قال الله تعالى (بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيْلُونَ وَجْهَهُ) وهي قراءة جميع القراء إلا ما روي عن ابن عامر فإنه قرأ (بِالْغَدْوَةِ) وهي شاذة. اللسان (غدا).

٢ وجمعه أغدية عن ابن الأعرابي، وفي حديث السحور (هَلُمَّ إِلَى الْغَدَاءِ الْمُبَارَكِ). وقد تغدى الرجل فهو غَدْيَانُ والأُنثَى غَدْيَى. اللسان (غدا).

٣ يقال: حسا المرق يحسوه، شربه شيئا فشيئا، والحسوة اسم ما يحتسى، وتفتح عن اللحياني. اللسان (حسا).

٤ الحساء طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن، وقد يُحَلَّى ويكون رقيقا يُحْسَى. اللسان (حسا).

٥ قال الأُموي: الذكر أسوء، وفي حديث عبد الملك بن عمير (السوأي بنت السيد أحب إلي من الحسناء بنت الظنون). اللسان (سوأي).

٦ حديث ضعيف، راجع له السلسلة الضعيفة (٣٢٦٧) وضعيف الجامع (٣٢٩١).



### ١١٣- وَمَا ضَرَّ ذَا طُرْفِي بِطَرْفَاءَ لَائِذَا ضُحِّيَ إِنَّ رَمَاهُ بِالْأَوَارِ ضَحَاءُ

قوله (وما ضر) الضر ضد النفع (ذا) أي صاحب (طرفي) بالضم والقصر، كثرة الآباء بين المنسوب والمنسوب إليه<sup>١</sup>، وضده القعدد (بطرفاء) بالفتح والمد، شجر معروف، واحده طرفاء وطرفة محركة<sup>٢</sup>، قال سيبويه: الطرفاء للواحد وللجمع (لائذا) أي عائدا من حر الشمس (ضحى) بالضم والقصر، بعيد طلوع الشمس<sup>٣</sup> (إن رماه) أي أصابه (بالأوار) حر الشمس والنهار (ضحاء) بالفتح والمد، البروز للشمس<sup>٤</sup>.

(والمعنى) أن شريف النسب لا يضره اتقاء الحر والبرد بالنافه كالشجر والحجر.

### ١١٤- فَسَارِعٌ إِلَى الْحُسْنَى وَحَسَنَاءَ لَا تَطْعُ هَوَاهَا فَفِي الثَّقَوَى غُنَى وَغَنَاءُ

قوله (فسارع) أي بادر (إلى الحسنى) بالضم والقصر، أي الفعلة أو العاقبة الحسنة (وحسناء) بالفتح والمد، المرأة الحسنة الجميلة، فهو اسم أنث من غير تذكير، عكس أمرد، فإنه ذكر من غير تأنيث (لا تطع) أي لا تتبع (هواها) تقدم شرحه، ولقد أحسن القائل:

اعصِ النِّسَاءَ فَتَلْكَ طَاعَةً حَسَنَةً      وَلَنْ يَسُودَ فَتًى أَعْطَى النِّسَاءَ رَسَنَةً  
يَعْقُنُهُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ مَحَامِدِهِ      وَلَوْ غَدَا طَالِبًا لِلْمَجْدِ أَلْفُ سَنَةٍ

١ الطرفي في النسب مأخوذ من الطرف، وهو البعد، قال ابن سيده: رَجُلٌ طَرَفٌ وَطَرِيفٌ، كثير الآباء إلى الجد الأكبر ليس بذئ قُعدِد. الجمع طُرْفٌ وَطَرْفٌ وَطَرَّافٌ، الأخيران شاذان، وقد طرف ككرم، أنشد ابن الأعرابي في الكثير الآباء في الشرف للأعشى:

أَمْرُونَ وَلَا دُونَ كُلِّ مُبَارَكٍ      طَرِفُونَ لَا يَرْتُونَ سَهْمَ الْقَعْدِدِ

اللسان (طرف).

٢ قال العتيق: في القاموس: الطرفاء شجر، أربعة أصناف منها الأثل، الواحدو طرفاء وطرفة محركة، وقال في اللسان: الطرف اسم يجمع الطرفاء، وقلما يستعمل في الكلام إلا في الشعر، الواحدة طَرْفَةٌ، وقياسه قَصْبَةٌ وَقَصَبٌ وَقَصْبَاءُ وَشَجَرَةٌ وَشَجَرٌ وَشَجَرَاءُ. قال ابن سيده: الطرفاء جماعة الطرفة شجر، وبها سمي طرفه بن العبد. وقيل الواحدة طرفاء. قال أبو حنيفة: الطرفاء من العضاء وهُدْبُهُ مثل هُدْبِ الْأَثَلِ وليس له خشب، وإنما يخرج عَصِيًّا سَمَحَةً في السماء، وقد تَحَمَّضُ بِهَا الْإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ حَمَضًا غَيْرَهُ. اللسان (طرف).

٣ مؤنث ويصغر ضُحْيًا لثلاث يلتبس بتصغير ضحوة. فالضُحُو وَالضُّحُوَّة وَالضُّحِيَّة ارتفاع النهار، أنشد ابن الأعرابي:

رَقُودُ ضُحَيَّاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ      إِذَا وَاجَهَ السُّقَارَ مَكْحَالُ أَرْمَدَا

والضحى فوق ذلك، وأضحى دخل فيه. اللسان (ضح).

٤ ضَحَا الرَّجُلُ ضُحُوًّا وَضُحِيًّا، بَرَزَ لِلشَّمْسِ، وَضَحَا الرَّجُلُ وَضَحِي يَضْحِي فِي اللَّغَتَيْنِ مَعًا ضُحُوًّا وَضُحِيًّا: أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ، أنشد الأزهري:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحِي وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

اللسان (ضح).

(ففي التقوى) فعلى من الوقاية، وهي في الأصل الوقاية دون المكروه، قال الشاعر:

فَأَلَقْتُ قَنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَثَقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٌّ وَمِعْصَمٌ

وشرعا: هي العفاف عما حرم الله تعالى، وفسرها علي رضي الله عنه بقوله (هي) الخوف من الجليل والعمل بالتزيل والقناعة بالقليل والاستعداد ليوم الرحيل) ومراتبه خمس: تقوى الشرك، وهو الإسلام، وتقوى الآثام، أي المعاصي، وتقوى الشبهات، وهو الورع، وتقوى بعض المباحات، وهو الزهد، وتقوى غير الذكر (غنى) بالضم والقصر، جمع غنية، وهي ما يستغنى به<sup>١</sup> (وغناء) بالفتح والمد، نفع وكفاية، ولبعضهم:

إِنَّ الْقَلَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ وَلَا	يُمْدُ دُونَ الْفَتْحِ فِيمَا نُقِلَ
كَذَا الْبَلَى كَسْرًا وَفَتْحًا وَالْغَنَى	فِيهِ ثَلَاثَةٌ وَجُوهٌ تُقْتَنَى
فَضْدٌ فَقْرٌ كَالْيَ وَكَسْحَابٌ	النَّفْعُ وَالْمُطْرَبُ أَيْضًا كَكِتَابُ
وَكَعْلَى إِقَامَةً وَكَهْنًا	جَمْعٌ لِّغْنِيَةٍ لِمَا بِهِ الْغِنَى

١١٥ — وَلِلْغَايَةِ الْقُصُوى بِقُصُوءٍ شَمْرَنْ فَمَا بِكُسى زَهُوٍ يُنَالُ كَسَاءُ

قوله (وللغاية) أي الدرجة (القصى) بالضم والقصر، أنشئ الأقصى، أي البعدى (بقصواء) بالفتح والمد، وهي الناقة التي قطع من أذنها الربع<sup>٢</sup>، فإن قل فجده فإن زاد فعضب، وإن استوصلت فصلم (شمرن) أي جد وأسرع (فما بكسى) بالضم والقصر، جمع كسوة، وهي اللباس (زهو) أي تكبر وفخر (ينال) أي يوجد (كساء) بالفتح والمد، أي شرف<sup>٣</sup>.

والمقصود الحز على الإسراع في تحصيل الدرجات العليا بهمة عالية، والنهي عن الفخر والتكبر.

١ قال العتيق: في القاموس الغنوة بالضم، الغنى، وتقول لي عنه غنوة، والغنى كإلى الترويح وضد الفقر، وإذا فتح يمد، وقد غني وغناه الله وأغناه، والاسم الغنية بالضم والكسر، والغنية والغيان مضمومان، وقد غني كرضي وأغناه الله.

٢ القصا حذف في طرف أذن الناقة والشاة، مقصور يكتب بالألف، وقد قصاها وقصيتها فهي قصواء ومقصوة ومقصاة، والجمل مقصو ولا يقال أقصى عن الأزهرى. اللسان (قصا).

٣ حكاه أبو موسى هارون بن الحارث. قال الأزهرى: وهو غريب. اللسان (كسا).

## ١١٦- وَعَذْرَاكَ لِلْعَذْرَاءِ لَا تَكْتَرِثُ بِهَا فَمَا لُثْوَى يُشْنِي الْمَجْدَ ثَوَاءً

قوله (وعذراك) بالضم والقصر، أي عذرك<sup>١</sup>، وهو إما بنفي الفعل من أصله أو الإقرار به مع إبداء الوجه لفعله أو لا مع العزم أن لا يعود، وهو التوبة، فكل توبة عذر، ولا كل عذر توبة، فهو أعم منها (للعذراء) بالفتح والمد، أي البكر، وجمعها عذارى، وهي أخص عندهم من البكر<sup>٢</sup> (لا تكثر) أي لا تبال (بها) أي العذرى، بالضم (فما لثوى) بالضم والقصر، جمع ثوة، وهي خرقة تنزل بها القدر عن النار، ويوقى بها الوطب من الأرض، قال [الطرماح]

رِفَاقًا تُنَادِي بِالتُّزُولِ كَأَنَّهَا بَقَايَا الثَّوَى وَسَطَ الدِّيَارِ الْمَطْرَحِ

(يشني) أي يرد (المجد) أي المجتهد في رحيله (ثواء) بالفتح والمد، أي إقامة، قال [الحارث بن حلزة اليشكري]:

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

(والمعنى) أن عذراك للعذراء لا تعقك عن طاعة ربك، فإن فعلت فأنت بمنزلة من عاقه التفاهة عما يريد.

## ١١٧- وَلَنْ تُذْعَرَ الْحُمَى بِحَمَاءٍ نَهْدَةٍ وَلَا بِكُرَى اللَّاهِي ثَرَامُ كَرَاءٍ

قوله (ولن تذعر) أي لن تفزع (الحمى) بالضم والقصر، معروفة (بحماء) بالفتح والمد، أنثى الأحم، وهو الأسود<sup>٣</sup> (نهدة) أي عظيمة (ولا بكرى) بالضم والقصر، جمع كرة كقلة وزنا ومعنى (اللاهي) أي اللاعب (ترام) أي تقصد وتحاول (كراء) بالفتح والمد، مأسدة، تقدم ذكرها.

١ قال الجُمُوح الظفري:

قَالَتْ أُمَامَةُ لَمَّا جُنْتُ زَاثَرَهَا هَلَّا رَمَيْتَ بَعْضَ الْأَسْهَمِ السُّودِ  
لِلَّهِ دَرْكٌ إِنِّي قَسَدُ رَمِيَّتِهِمْ لَوْلَا حُدُوتُ وَلَا عَذْرَى لِمَحْدُودِ

قال ابن بري: الأسهم السود قيل كناية عن الأسطر المكتوبة، أي هلا كتبت لي كتابا. وقد عذره كضرب عذرا وعذرة وعذرى، والاسم معذرة، بتليث الذال. اللسان (عذر).

٢ قال ابن الأعرابي: سميت البكر عذراء لضيقها، من قولك تعذر عليه الأمر. وفي حديث الاستسقاء:

أَتَيْتَاكَ وَالْعَذْرَاءُ يَدْمَى لَبَانَهَا

أي يدمى صدرها من شدة الجذب. اللسان (عذر).

٣ قال ابن مالك: والمراد به ههنا فرس. التحفة (٢٧٤).

## ١١٨- وَمَا ذُو قُوَى أَمَّ الْقَوَاءَ بِقَاهِرٍ عُدَاهُ إِذَا لَمْ يَنْأَ عَنْهُ عَدَاءُ

قوله (وما ذو) أي صاحب (قوى) بالضم والقصر، جمع قوة<sup>١</sup>، ضد الضعف (أم) أي قصد (القواء) بالفتح والمد، القفر من الأمكنة<sup>٢</sup> (بقاهر) أي غالب (عداه) بالضم والقصر، لغة ضعيفة في العدى (إذا لم ينأ) أي يبعد (عنه عدا) بالفتح والمد، أي ظلم<sup>٣</sup>، وهو وضع الشيء في غير موضعه.

## ١١٩- أَلَمْ تَهْلِكِ الْعَزَى بِعَزَاءِ حَزْبِهَا وَلِلْحَقِّ فِي هَذَا سُمَى وَسَمَاءُ

قوله (ألم تهلك) أي قد هلكت (العزى) بالضم والقصر، وهي سمرة بنت عليها غطفان بيتا وجعلوا لها سدنة وعبدوها (بعزاء) بالفتح والمد، أي بشدة وقوة<sup>٤</sup>، والباء بمعنى مع، وتقال أيضا للأرض الصلبة، قال الشاعر:

مُورِثُ الْمَجْدِ مَيِّمُونُ نَقِيَّتُهُ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ فِي الْعَزَاءِ مِعْوَارُ

(حزبها) أي قومها، قال تعالى (إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ)<sup>٥</sup> (وللحق) ضد الباطل (في هذا) أي في هلاك حزب العزى (سمى) بالضم والقصر، أي وضوح<sup>٦</sup> (وسماء) بالفتح والمد، أي شهرة.

١ قال الليث: لامها ياء، وهي نقيض الضعف، وقد قوي كرضي، ورجل شديد القوى، أي شديد الأمر، قال تعالى لموسى (خُذْهَا بِقُوَّةٍ وَجِرِّيلَ (شَدِيدُ الْقُوَى). اللسان (قوا).

٢ قصره القاموس على الكسر، قال في اللسان: القواء القفر كالقي، قال جرير: أَلَا حَيًّا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَّمًا وَرَبْعًا كَحُتْمَانَ الْحَمَامَةِ أَذْهَمًا وقد أقوى نزل، أي فني زاده، وبهما فسر (مَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ) وأقوت الأرض لم تمطر، وقوى المطر احتبس. اللسان (قوا).

٣ قال ابن مالك: أنشد عليه ابن العلاء لبعض بني أسد قوله: بَكَتْ إِلَيَّ وَحَقُّ لَهَا الْبُكَاءُ وَأَحْزَنَهَا الْمَحَابِسُ وَالْعَدَاءُ التحفة (٢٧٥). قلت: إن أبا عمرو إنما أنشد البيت شاهدا للعداء. بمعنى الطوار، وهو ما انقاد مع الشيء من عرضه وطوله، كذا عن ابن بري، وقال ابن أحرر في هذا المعنى يخاطب ناقته:

خَبِّي فَلَيْسَ إِلَيَّ عُثْمَانُ مُرْتَجِعٌ إِلَّا الْعَدَاءُ وَإِلَّا مَكْنَعُ ضُرر

اللسان (عدا).

٤ في الحديث (مَنْ لَمْ يَتَعَزَّ بِعَزَاءِ اللَّهِ فَلَيْسَ مِنَّا) فسرته ثعلب فقال: معناه من لم يرد أمره إلى الله فليس منا. وقال الشاعر:

وَيَغْبِطُ الْكُومُ فِي الْعَزَاءِ إِنْ طَرِقَا

وقيل المراد به في البيت السنة الشديدة. اللسان (عزز).

٥ سورة فاطر، الآية (٦)

٦ قال ابن مالك: لغة في الاسم، وهو أيضا بعد ذهاب الاسم لشهرة مسماه، قاله ثعلب وأبو بكر بن الأنباري، وغيرهما من علماء الكوفة. التحفة (٢٧٥). وأنشد اللسان عليه قول الشاعر:

فَدَعُ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِوِ وَأَعْمَدُ بِمَدْحَةٍ لَخَيْرٌ مَعَدٌ كُلُّهَا حَيْثُمَا اتَّعَمَى  
لَأَوْضَحِهَا وَجْهًا وَأَكْرَمُهَا أَبَا وَأَسْمَحِهَا كَفَا وَأَبْعَدِهَا سُمَا

اللسان (سما).

(والمعنى) أن العزى لم تمنعها عزة قومها من الهلاك لشدة ظلمهم، فكذلك كل من اتصف بصفاتهم.

١٢٠- وَكَمْ مِنْ طُخَى زَالَ الطَّخَاءُ بَوْدَقِهَا      فَفَاضَتْ هُوَى مِنْهُ وَضَاقَ هَوَاءُ

قوله (وكم من طخى) بالضم والقصر، جمع طخية، بتثنية الطاء، القطعة من السحاب، وبالضم والفتح فقط: الظلمة<sup>١</sup>، قالت [الخنساء]:

وَرَفَقَةً حَارَّ هَادِيهَا بِمَهْلَكَةٍ      كَأَنَّ رُؤْيَيْتَهَا فِي الطُّخْيَةِ الْقَارِي

(زال الطخاء) بالفتح والمد، كرب يعلو القلب<sup>٢</sup> (بودقها) أي مطرها الشديد الوقع (ففاضت) أي سالت (هوى) بالضم والقصر، جمع هوة كقوة، حفرة بعيدة القعر (منه) أي الودق (وضاق) أي لم يتسع (هواء) بالفتح والمد، هو ما بين السماء والأرض.

١ ليلة طخياء، مظلمة، وأنشد ابن بري:

فِي لَيْلَةٍ صِرَّةٍ طَخِيَاءٍ دَاجِيَةٍ      مَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهَا كَفَّ مُلْتَمِسٍ

اللسان (طخا).

٢ وفي الحديث (إِذَا وَجَدَ أَحَدُكُمْ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً فَلْيَأْكُلِ السَّفْرَجَلِ) وفيه أيضاً (إِنَّ لِلْقَلْبِ طَخَاءً كَطَخَاءِ الْقَمَرِ). اللسان (طخا).

## البَابُ السَّالِسُ

### مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيُضَمُّ فَيَمْدُ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى

١٢١- حَلَى بِحَلَاءٍ ذِي الدُّنَا فَعَزِيزُهَا يَصِيرُ لَقَى أَوْ يَعْتَرِيهِ لُقَاءٌ

قوله (حلى) بالفتح والقصر، أي ظفر، ولا يستعمل إلا مع النفي، يقال: ما حليت منه بطائل، أي لم أستفد منه كبير فائدة (مجلء) بالضم والمد، جمع حلاءة، قشر الجلد عند الدبغ<sup>١</sup> (ذو الدنيا) جمع الدنيا (فعزيزها) أي نفيسها (يصير لقي) بالفتح والقصر، الشيء الملقى غير معبوء به (أو يعتريه) أي يصيبه (لقاء) بالضم والمد، استرخاء أحد شقي الوجه<sup>٢</sup>.

(والمعنى) أن الظفر بنفيس الدنيا كالظفر بقشر الجلد، لأن نفيسها إما أن يموت فيلقى وإما أن تصيب علة أشرف أعضائه، وهو الوجه.

١٢٢- رَوَى وَصَدَى لَاقَتْ صُدَاءُ وَلِلْمَدَى يُدَاءُ صَحِيحٌ أَوْ يَصِحُّ مُدَاءُ قوله (روى) جمع ريان، أي ممتلئ من الشراب<sup>٣</sup> (وصدى) بالفتح والقصر، العطش،

١ وهو أيضا التحلى، وقد حلاً الجلد يحلوه حلًا وحليّة، وحلى الأديم كفرح، أفسده التحلى، وفي المثل: حلأت حائلة عن كوعها، قال الكميت:

كَحَالَةٍ عَنْ كُوعِهَا وَهِيَ تَبْتَعِي صَلَاحَ أَدِيمِ ضِعَّتُهُ وَتَعْمَلُ

اللسان (حلاً).

٢ اللقوة داء يكون في الوجه، يعوج منه الشدق، وقد لقي ولقوته لقاء بالضم والمد، عن المهلب. اللسان (لقا).  
٣ قال العجاج يصف حماراً وأتناً:

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمْجَا وَفَرَاغًا مِنْ رَعْيٍ مَا تَلَزَّجَا  
وَرَهْبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا فَصَبَّحَا مَاءَ رَوَى وَفَلَجَا

يعني حماراً وأتناً، والفالج النهر الصغير، وفي رواية: تذكرا عينا رواء، بالفتح والمد. قال ابن السيرافي: (أبحا: أي شديد الحر. والتلّج: تتبع الكلال، يعني العير والأتان. يقول: إذا اشتد الحر وفرغا من رعي الكلال، وهو الرطب، ورهبا من حنده — الضمير للضيف — أي رهبا من حر الصيف، تذكر العير والأتان عين ماء يجري منها نهر؛ لأن الحر إذا اشتد جف البقل ونشت الغدران ولم يبق إلا الماء العذ المشوف المعلم (٨٠٥) ويفتح فيمد (أي الروى) قال الراجز:

مَنْ كَانَ ذَا شَكٍّ فَهَذَا فَلَجٌ مَاءَ رَوَاءٍ وَطَرِيقٌ نَهْجٌ

وقال الآخر:

يَا إِبْلِي مَا ذَامُهُ فَتَأْيِيهَ مَاءَ رَوَاءٍ وَنَصِي حَوَلِيهَ

الجمهرة والنوادر. اللسان (روي).

جمع صد، أي عطشان (لاقت) أي وجدت قبيلة (صداء) بالضم والمد، حي من اليمن<sup>١</sup>  
(وللمدى) بالفتح والقصر، أي الغاية<sup>٢</sup> (يداء) أي يمرض (صحيح أو يصح مداء) بالضم والمد،  
ممرض، يعني أن هذه القبيلة نالت روى وعطشا، أي نعima وبؤسا.

١٢٣- وَمَا ذُو مَكَّى أَوْ ذُو مَكَاءٍ بِمُهْمَلٍ فَكَمْ عِبْرَةً أَجْدَى رَأَى وَرُئَاءُ

قوله (وما ذو) أي صاحب (مكى) بالفتح والقصر، جحر الثعلب والأرنب والحية، قال

الشاعر:

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَهْمَةٍ وَمِنْ حَنْشٍ جَاوِزٍ فِي مَكَا<sup>٣</sup>

كالملكو، جمعه أمكاء (أو ذو أمكاء) بالضم والمد، صوت صفير الطائر، ومكا الرجل  
يمكو مكوا ومكاء، صفر بفيه، أو شبك بأصابعه ونفخ فيها، قال تعالى (وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ  
الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ) [الأنفال: ٣٥] قال [عنترة بن شداد  
العبيسي]:

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

ومكت الاست، نفخت (بهمل) أي بمتروك (فكم عبرة) بكسر العين، أي اعتبار،  
وروي بفتح العين، أي دمة (أجدى) بالبدال على الأول، أي أفاد، أو بالراء على الثاني، أي

١ قال ليبد:

فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءُ أَلْحَقَتْهُمْ بِالْثَّلَلِ

وقال آخر:

فَقُلْتُمْ تَعَالَ يَا يَزِي بَنَ مُحَرَّقٍ فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءٍ

والنسبة إليهم صُدَاوِيٌّ. اللسان (صداء، صدي).

٢ قال رؤية:

مُشْتَبِهٍ مُتَبِهٍ تَبَاهَاؤُهُ إِذَا الْمَدَى لَمْ يُدَرَّ مَا مِيدَاؤُهُ

اللسان (مدي).

٣ قال ابن سيده: وقد يهمز، والجمع أمكاء، وشئى مَكْوَانٌ؛ قال الشاعر:

بُنَى مَكْوَيْنَ ثُلَمَا بَعْدَ صَيْدِنِ

اللسان (مكا).

٤ أنشد أبو الهيثم لحسان:

صَلَاتُهُمُ التَّصَدِّي وَالْمُكَاءُ

اللسان (مكا). وقد مكا يمكو، وشاهده قول عنترة.

أسال (رنى) بالفتح والقصر، المنظور إليه لحسنه<sup>١</sup> (ورناء) بالضم والمد، الصوت الحسن<sup>٢</sup>.

## ١٢٤- وَيُبْهِى النَّقَى ذَا الْعِلْمِ حَازَ نُقَاءَهُ وَمِثْلُ الْمَهَى قَلْبٌ لَذَاكَ مُهَاءُ

قوله (ويبهي) أي يحسن (النقى) بالفتح والقصر، نحول الجسم، فهو أنقى وهي نقواء (ذا) صاحب (العلم حاز) أي جمع (نقاءه) بالضم والمد، جمع نقاوة ونقاية، بضم النون، وهي الخيار من كل شيء (ومثل) أي شبه (المهى) بالفتح والقصر، البلور كَسَنُورٍ<sup>٣</sup> وجوهر وسبطر، وهو جوهر معروف بالصفاء (قلب لذاك) أي لجمع خيار العلم (مهاء) بالضم والمد، أي مهياً. (والمعنى) أن القلب المهيا لجمع خيار العلم شبه الجوهر الصافي، والمراد الحث على الجد في طلب العلم، وإن أدى إلى النحول، لأن النحول بسبب ذلك حسن لصاحبه.

١ الرنا بالفتح مقصور: الشيء المنظور إليه، وفي المحكم: الذي يُرْتَى إِلَيْهِ من حُسْنِهِ، سماه بالمصدر؛ قال جرير:

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْعَوِيِّ ظَعَائِنُ رَفَعْنَ الرُّنَا وَالْعَبْقَرِيَّ الْمَرْقَمَا

يقال: فُلَانٌ رُنُوٌّ فُلَانَةٌ إِذَا كَانَ يَلْصِقُ النَّظَرَ إِلَيْهَا، وَقَدْ رَنَّا إِلَيْهَا يَرْنُو رُنُوًّا وَرَنَّا، قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا هُنَّ فَصَّلْنَ الْحَدِيثَ لِأَهْلِهِ حَدِيثَ الرُّنَا فَصَّلْنَهُ بِالتَّهَانِفِ

أَي ضَحِكَ فِيهِ فَتَوَرَّ كَضْحَكِ الْمُسْتَهْزِئِ، وَقَدْ أَهْنَفَ وَتَهَانَفَ. اللسان (رنا).

٢ قال شمر: سألت الرياشي عن الرناء الصوت، بضم الراء، فلم يعرفه، وقال: الرناء بالفتح الجمال عن أبي زيد. وقال المنذري: سألت أبا الهيثم عن الرُّنَاءِ والرُّنَاءِ بالمعنيين اللذين تقدما فلم يحفظ واحدا منهما. قال أبو منصور: والرُّنَاءُ بمعنى الصوت ممدود صحيح. اللسان (رنا). وذكره كراع ولم يقيده بالحسن. المنتخب من غريب كلام العرب (٣٠٢).

٣ كسنور وتنور وسبطر، وواحدته مهاة، وتشبه به الثغور الحسان، قال الأعشى:

وَتَبَسُّمٌ عَنْ مَهَا شَبِمْ غَرِيٍّ إِذَا تُعْطِيَ الْمُقْبِلَ يَسْتَزِيدُ

اللسان (مهاء).



## البَابُ السَّابِعُ

### مَا يُضَمُّ فَيَقْصَرُ وَيَمُدُّ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى

١٢٥- نُهَى الْأَمْرَ لَاحِظٌ وَالتَّهَاءَ اعْتَبَرُ بِهِ وَأَلْغِ مَنَى عَنْهَا اللَّيْبُ مَنَاءُ

قوله (نهى الأمر) بالضم والقصر، جمع نهية، وهي غاية الشيء وآخره، كالنهاية بالكسر (لاحظ) أي اراع (والتهاء) بالضم والمد، أي ارتفاع النهار<sup>١</sup> (اعتبر) أي اتعظ (به) قال تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ<sup>٢</sup>) (وألغ) أي اترك (منى) بالضم والقصر، جمع منية، وهي ما يتمنى (عنها الليب) أي العاقل (مناء) بالضم والمد، أي مبعد، اسم مفعول من أناء، إذا أبعدته.

(والمعنى) أنك إذا أردت أمراً فتدبر عاقبته، فإن كانت خيراً فافعله، وإلا فاتركه، فإن الأمور تعتبر بعواقبها، واتعظ بضوء النهار بعد ظلمة الليل وغير ذلك من مصنوعات الله تبارك وتعالى الدالة على تفرد بالكمال، واترك عنك كل منية لا يقارنها فعل ما تحصل بسببه أو تمنى ما لا يجوز أو ما يستحيل حصوله، فإن العاقل لا يتمنى ذلك.

١٢٦- وَلَوْ كُنْتَ فِي قَرْيٍ فَقُرَّاءَ اثْبُتَنْ فَمَا الْأَرْبَى رِيْعَتْ بِهَا الْأَرْبَاءُ

قوله (ولو كنت) يا مخاطب (في قري) بالضم والقصر، موضع ببادية العراق (فقراء) بالضم والمد، الرجل الناسك، مفرد على وزن الجمع كالوضاء، قال [أبو صدقة الديري من بني أسد<sup>٣</sup>]:

بِيَضَاءُ تَصْطَاذُ الْغَوِيِّ وَتَسْتِي بِالْحُسْنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقُرَّاءُ

١ قصره القاموس على الكسر، وفي اللسان: نهاء النهار بالكسر ارتفاعه قراب نصف النهار. اللسان (فهي).

٢ سورة البقرة، الآية (١٦٤).

٣ وصحح صاحب التاج اسمه يزيد بن ترك الديري، وقبل هذا البيت قوله:

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِكَاعِبٍ مَوْذُونَةٍ أَطْرَفَهَا بِالْحُلِيِّ وَالْحِثَاءِ

المشوف المعلم (٦٣٧). اللسان (قرأ).

(اثبت) كانصرن، أي استقم (فما الأربى) بالضم والقصر، الداهية<sup>١</sup>، قال ابن دريد:

فَاعْتَرَضَتْ دُونَ الَّتِي رَأَى وَقَدْ جَدَّ بِهِ الْجِدُّ اللَّهُمُّ الْأَرَبِيَّ

واللهيم الداهية أيضا (ريعت) أي أفزعت (بها الأرباء) بالضم والمد، أي العقلاء، جمع أريب، وقد أرب ككرم.

(والمعنى) استقم حال كونك ناسكا حيث ما كنت، فالعقلاء لا تفزعهم الداهية حتى تحملهم على قطع نسكهم.

## ١٢٧- وَصِدْقُ الرُّؤْيَى زَانَ الرُّؤَاءِ وَلِلنَّهْيِ دَلِيلٌ إِذَا رَاقَ الْعُيُونُ نُهَاءُ

قوله (وصدق) بالكسر والفتح، ضد الكذب كالمصدوقة، أو بالفتح مصدر، وبالكسر اسم (الرؤى) بالضم والقصر، جمع رؤيا على غير قياس، وهو ما يراه النائم في نومه، جمعه رؤى (زان) أي زين (الرؤاء) بالضم والمد، المنظر الحسن<sup>٢</sup> (وللنهي) أي أرباب العقول (دليل) أي برهان (إذا راق) أي أعجب (العيون نهاء) بالضم والمد، الزجاج<sup>٣</sup> والقوارير، وهم نهاء مائة، أي قدر مائة.

(والمعنى) أن أرباب العقول لهم دليل على تحسين الصدق لأهله عن غيرهم، وإن كانوا أحسن منهم أجساما.

١ قال عمرو بن أحمـر الباهلي:

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُـا هِيَ الْأَرَبِيَّ جَاءَتْ بِأَمِّ جَبَّوْكَرِي  
فَزَعَتْ إِلَى الْقَصْوَاءِ وَهِيَ مُعَدَّةٌ لِأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أَوْجَرَا

قال ابن السرياني: (غسا الليل أظلم؛ والأربى وأم جبوكرى: اسمان من أسماء الداهية؛ والقصواء: الناقة المقطوعة الأذن؛ وأمثالها: يريد لأمثال هذه القصة؛ والأوجر: الخائف. وإنما قال هذا في هربه من أمير كان طلبه ليحمله إلى يزيد بن معاوية؛ لأنه بلغه أن ابن أحمـر هجاه، فطلبه ابن حاطب ليحمله إلى يزيد فهرب منه) المشوف المعلم (٥٦٩). اللسان (أرب).

٢ قال ابن مقبل:

أَمَّا الرُّؤَاءُ فَفِينَا حَدٌّ تَرْتِيَةٌ مِثْلُ الْجِبَالِ الَّتِي بِالْجَزْعِ مِنْ إِضْمٍ  
اللسان (رأي). قال ابن مالك: والإشارة بهذا الكلام إلى الحديث: (أَصْدَقُّكُمْ رُؤْيَا أَصْدَقُّكُمْ حَدِيثًا) ولا ريب في أن الصدق يزيد صاحبه. التحفة (٢٧٦).

٣ النهاء القوارير، قيل: لا واحد لها من لفظها، وقيل واحدها نهاءة عن كراع، وقيل هو الزجاج عامة، حكاه ابن الأعرابي، وأنشد لعتي بن ملك:

ذَرَعْنَ بَنَى عُرْضَ الْفَلَاةِ وَمَالَنَا عَلَيْهِنَّ إِلَّا وَخَدَهُنَّ سَقَاءُ  
تَرَضُّ الْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قِيضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ

قال: ولم يسمع إلا في هذا البيت. اللسان (هي).

## ١٢٨- وَكَرُّ الْمَلَى يُفْنِي الْمَلَاءَ مَعَ اللَّقَى كَنَارِ ذُكَّى لَمْ تَعْدْهُنَّ ذُكَاءُ

قوله (وكرر) أي تكرر (الملى) بالضم والقصر، جمع ملوة، بتثنية الميم، المدة، أي الليل والنهار (يفني) بضم الياء، أي ينفد (الملاء) بالضم والمد، جمع ملأة بالضم، وهي الربطة بفتح الراء، وهي الثوب الرقيق من الكتان<sup>١</sup> (مع اللقى) ما لا يعبا به من ثياب أو غيرها كما تقدم (كنار ذكى) بالضم والقصر، جمع ذكية وذكوة بضم الذال، وهي ما تلهب به النار (لم تعدهن) أي تجاوزهن (ذكاء) بالضم والمد، الشمس<sup>٢</sup>، قال [ثعلبة بن صُعير المازني يصف ظليما ونعامه]:

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءُ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

والرثيد المنضود المجموع.

(والمعنى) أن متاع الدنيا حيث هو يفنيه تكرر اليوم والليل حتى يصير لقي غير معبوء به كما تفني النار حطبها وحدها فكيف إذا أعينت عليه بالشمس.

## ١٢٩- وَجَذَبُ الْبَرَى يُبْرِى الْبِرَاءَ وَفِي الرُّغَى لِدَاتِ رُغَاءٍ لَا تَشِخُّ بَقَاءُ

قوله (وجذب) أي الأخذ بقوة، فهو مصدر جذب كضرب (البرى) بالضم والقصر، جمع برة كثة، وهي حلقة من نحاس أو غيره تجعل في أنف البعير<sup>٣</sup> (يبرى) كيرمي، أي ينحل (البراء) بالضم والمد، قوة البعير على السير أو مطلقاً، ومفردها براية بالضم (وفي) شرب (الرغى) بالضم والقصر، جمع رغو، بتثنية الراء، وهي ما يعلو اللبن عند الحلاب، ومن أمثال

١ قال الشنفرى:

تَرَوُذُ الْأَرَاوِي الصُّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَى هِنَّ الْمَلَاءِ الْمُدَّيْلُ

٢ علم عليها، وسميت به لشدة اشتغالها ووهجها، وهو بالضم لا غير.

٣ قال زياد الأعجم يمدح معاوية:

أَتُنْكَ الْعِيسُ تُنْفَخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ

قال ابن السرياني: (البرى جمع برة، وهي حلقة من صفر تكون في أنف البعير. والمناكب: فروع الكفين. أراد أنها أعيت من السير فاضطرب الرحل فوقها، فنفخت في براها من البهر والتعب الذي لحقها وتكشفت القطوع عن مناكبها. والشاعر يصف كلال الراحلة التي يسار بها إلى الممدوح وبُعد الشقة التي قطعها؛ ليرعى حق قصده إليه من المكان البعيد المشوف المعلم (٦٤٨). ومفردها برة، قال عمرو بن كلثوم التغلبي:

وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

وتجمع على برات وبرين أيضاً، قال طرفة بن العبد البكري:

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرُوعٍ لَمْ يُخْضَدِ

اللسان (برى).

٤ الواحدة براية، وقيل: قوته عند بري السفر له، وقيل: شحمه، قال الأعلم الهذلي:

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْحَرِي السُّوْ — سَوَاعِدِ ظَلٍّ فِي شَرِي طَوَالِ

اللسان (برى).

العرب: يُسِرُّ حَسَنًا فِي ارْتِغَاءٍ، يضرب لمن يجتر النفع لنفسه وهو يريك أنه يعينك (لذات) أي ناقة صاحبة (رغاء) بالضم والمد، مصدر رغا كدعا، صوت البعير إذا عولج، وهي كناية عن النفس (لا تشح) أي لا تواظب على العمل، وفعله مثلث (بقاء) أي تأخير.  
والمراد بهذا التنبيه على أن السالك لا ينبغي له أن يكلف نفسه من العمل ما يورثها مللا أخذًا من تخول النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه بالموعظة مخافة السامة وأمره لهم بالاستعانة بالروحة والغدوة ونهيه لهم عن مشادة الدين.

### ١٣٠- وَلَوْ ذُو الرُّشَى اعْتَاضَ الرُّشَاءَ اتَّقَى لَطَى فَمَا لِلَّهِ تَجْدِي الْعَذَابَ لَهَاءُ

قوله (ولو ذو الرشى) أي صاحب (الرشى) بالضم والقصر، جمع رشوة بثلاث الراء، وهي ما يؤخذ بغير عوض، ويعاب آخذه، سميت بذلك لأنها وصلة إلى الحاجة كالحبل، فإنه وصلة للماء، وآخذها مرتش ودافعها راش والواسطة بينهما رائش، لأنه يريش هذا من مال هذا<sup>١</sup>، وقد لعن النبي صلى الله عليه وسلم الثلاثة (اعراض) أي استبدل بها، وجعل عوضا (الرشاء) بالضم والمد، نبت، واحده رشاء<sup>٢</sup> (اتقى) أي تجنب وحذر (لظى) اسم لإحدى طبقات النار التي جمع بعضهم بقوله:

جَهَنَّمُ الْأَعْلَى لَطَى وَالْحُطَمَةُ      ثُمَّ الْجَحِيمُ وَالسَّعِيرُ الْمُؤَلَّمَةُ  
وَسَقَرٌ مِنْ بَعْدِهَا وَالْهَٰوِيَّةُ      لَيْسَ لِمَنْ يَدْخُلُهَا مِنْ وَاقِيَةٍ

أجارنا الله تعالى وأشياخنا وأحبتنا من جميعها بمنه وكرمه (فما لله) بالضم والقصر، جمع لهوة، بالضم والفتح<sup>٣</sup>، العطية كما تقدم (تجدي) بضم التاء، أي تفيد (العذاب لها) بالضم والمد، أي قدر، يقال: هم لها مائة، أي قدرها<sup>٤</sup>.

(والمعنى) أن العطية التي تفيد لصاحبها العذاب كالرشوة لا قدر لها، ولو أن آخذها استبدل ما يأخذها منها بالتافه من الحلال لكان حذرا من النار.

١ قال أبو العباس: مأخوذة من رشا الفرخ أمه، إذا مد إليها رأسه لتزفقه. اللسان (رشا).

٢ قال العتيق: نبت يشبه القنوة كترقوة، شجر يدبغ به، قال الدينوري: أخبرني أعرابي من ربيعة أن لها قضباناً كثيرة العقد مرة شديدة الخضرة لزجة، تنبت بالقيعان، متسطة على الأرض، تطبخها الناس، وهي خير بقلة في نجد، واحدها رشاء.

٣ قال النابغة:

عَظَامُ اللَّهِ أَبْنَاءُ أَبْنَاءِ عُدَّةٍ      لَهُامِيمُ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْجَرَّاجِرِ  
وَأَصْلُهُ مَا يَلْقَى فِي فَمِ الرَّحَى كَاللَّهِيَّةِ      وَقَدْ أَلْهِمَتِ الرَّحَى، إِذَا أَلْقَيْتَهَا فِيهِ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ التَّغْلَبِيُّ:  
مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا      يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا  
يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْفِي نَجْدٍ      وَلَهُونُهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ

اللسان (لها).

٤ أنشد ابن بري عليه للعجاج:

كَأَنَّمَا لَهَاؤُهُ لِمَنْ جَهَرُ      لَيْلٌ وَرِزُّ وَغَرٍّ إِذَا وَغَرَّ

اللسان (لها).

## الباب الثامن

### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُضَمُّ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

١٣١- وَكُلُّ بَغْيٍ تُرْدِي اصْطَبِرُ عَنْ بُغَائِهَا فَكَمْ فِي مَنَى بِالصَّبْرِ فَازَ مُنَاءٌ

قوله (وكل بغى) بالكسر والقصر، جمع بغية بالكسر وقد تضم، ما يبتغى (تردي) بضم التاء، أي تهلك (اصطبر عن بغائها) بالضم والمد، أي طلبها، قال تعالى (أَفَعَيِّرْ دِينَ اللَّهِ تَبْعُونَ<sup>٢</sup>) (فكم في منى) بالكسر والقصر، كإلى، بلد قرب مكة، منسك من مناسك الحج، سميت بذلك لما يمتني فيها من الدماء أي يراق، أو سميت به لغير ذلك (بالصبر) وهو نقيض الجزع، وفعله كضرب (فاز) أي ظفر (مناء) بالضم والمد، أي منهض.

(والمعنى) أن الحوائج التي يوقع طلبها في الهلاك يجب التوقف عنها والصبر على طاعة الله في تركها.

١٣٢- وَفِي ذِي مَعْيٍ كَذِي الْمَعَاءِ احْتَسِبُ ثَنِي فَضِغْفُ جَزَاءِ الْمُحْسِنِينَ ثَنَاءٌ

قوله (وفي ذي معي) أي صاحب معي، بالكسر والقصر، واحد الأمعاء، وهي أعفاج البطن<sup>٣</sup>، وقد يمد، وربما فتح في حالة القصر (كذي المعاء) أي مثل صاحب بالضم والمد، صوت السنور<sup>٤</sup>، وفعله كدعا، وقد تعجم عنه (احتسب) أي اطلب الأجر (ثنى) بالكسر والقصر،

١ أنشد الجوهري:

لَا يَمْنَعُنْكَ مِنْ بُغَا ۚ الْخَيْرُ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ

ويقصر عن اللحياني، قال الشاعر:

فَلَا أَحْبَسْتُمْ عَنْ بَغْيِ الْخَيْرِ إِنِّي سَقَطْتُ عَلَى ضِرْغَامَةٍ وَهُوَ أَكَلِي

اللسان (بغا).

٢ سورة آل عمران، الآية (٨٣).

٣ قال ابن سيده: المعى والمعى من أعفاج البطن، مذكر، قال: وروى التانيث فيه من لا يوثق به. قال القطامي:

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزًا وَمَعَى جِيَاعًا

فأقام الواحد مقام الجمع. اللسان (معي).

٤ قال كراع: السنور يضغو ويهر، ويقال: معًا معًا ومعًا معًا ومأى مؤاء. المنتخب من غريب كلام العرب (٣٠٢)

أي مرتين<sup>١</sup>، ومنه حديث (لَا تُنَى فِي الصَّدَقَةِ<sup>٢</sup>) أي لا تؤخذ في العام مرتين (فضعف جزاء) أي أجر وثواب (المحسنين ثناء) بالضم والمد، معدولة عن اثنين<sup>٣</sup>، والمراد بهذا الحث على تكرير الإحسان إلى الضعفاء مرة بعد مرة، ولقد أحسن القائل:

لَا تَقْطَعَنَّ عَادَةَ الْإِحْسَانِ عَنْ أَحَدٍ      مَا دُمْتَ تَقْدِرُ فَلَا يَأْمُ تَارَاتُ  
وَأَشْكُرْ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جَعَلَتْ      إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ

١٣٣- وَخُذْ مِنْ بَرَى الْعِلْمِ الْبَرَاءَ تَيْمَنًا      وَسُوءَ الْمَشَى أَهْجُرْ وَلِيَجِدَكَ مُشَاءً  
قوله (وخذ) يا مخاطب (من برى العلم) بالكسر والقصر، جمع برية بكسر الباء، هيئة الباري، أي الناحت، وقد براه يبريه، نحته (البراء) بالضم والمد، جمع براية بالضم، نحاة الميري<sup>٤</sup> (تيمنا) أي تبركا بكل ما له أدنى تعلق بالعلم (وسوء) أي قبح (المشى) بالكسر والقصر، جمع مشية، هيئة الماشي (اهجر) أي اترك (وليجدك مشاء) بالضم والمد، أي ملجأ، اسم مفعول من أشاء إلى كذا، ألجأه إليه، قال زهير:

فَيَا لَ تَيْمِيمٍ صَابِرُوا قَدْ أُشِئْتُمْ      إِلَيْهِ وَكُونُوا كَالْمُحَرَّبَةِ الْبُسْلِ

(والمعنى) خذ من العلم كل شيء وإن قل، وارك الخيلاء ولا يخب ظن من لجأ إليك يطلب حاجة.

١ أنشد الأصمعي لكعب بن زهير وكانت امرأته لامته في بكر نحره:  
أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً      لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتَهَا تُنَى  
أي ليس بأول لومها فقد فعلته قبل هذا، وهذا ثنى بعده، قال ابن بري: ومثله قول عدي بن زيد:  
أَعَاذِلْ إِنْ الْوَمَّ فِي غَيْرِ كُنْهٍ      عَلَيَّ ثَنِي مِنْ عَيْكِ الْمُتَرَدِّدِ  
اللسان (ثني).

٢ حديث صحيح، انظر: صحيح أبي داود (٢٥٥٣) وصحيح الجامع (١٧٢٤).

٣ قال صخر بن عمرو بن الشريد السلمي:  
وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثَنَاءً وَمَوْحَدًا      وَتَرَكْتُ مُرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ  
اللسان (ثني).

٤ قال أبو كبير الهذلي:

ذَهَبَتْ بَشَاشَتُهُ وَأَصْبَحَ وَاضِحًا      حَرَقَ الْفَارِقِ كَالْبَرَاءِ الْأَعْفَرِ

أي الأبيض. اللسان (بري).

٥ يقال أشاءه لغة في أجهأه أي ألجأه، وهي لتميم، فتقول في المثل: شر ما يشيئك إلى مخة عرقوب، أي يجهئك، ويروى بهما المثل، ويضرب هذا المثل في المضطر إلى ما لا خير فيه. قال زهير بن ذؤيب العدوي:

فَيَا لَ تَيْمِيمٍ صَابِرُوا قَدْ أُشِئْتُمْ      إِلَيْهِ وَكُونُوا كَالْمُحَرَّبَةِ الْبُسْلِ

اللسان (شيأ). مجمع الأمثال للميداني (٤٤٢/١) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (٥٤٩/١).

## البَابُ التَّاسِعُ

### مَا يُضْمُّ فَيَقْصُرُ وَيُكْسَرُ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

١٣٤- بِمُؤْتَاكَ لِلْمِثْنَاءِ فَقُ مُوْتَقًا عُرَى مَحَامِدَ عَنْهَا الْبَاخِلُونَ عِرَاءُ

قوله (بمؤتاك) بالضم والقصر، أي معطاك، وزنا ومعنى، قال تعالى (فما آتاني الله خير مما آتاكم) (للمثاء) بالكسر والمد، أي المعطاء، وهو الكثير العطاء، وطريق مثناء عامر (فق) أي أغلب (موثقا) أي محكما، اسم فاعل من أوثق. بمعنى أحكم (عري) بالضم والقصر، جمع عروة وهي معروفة<sup>١</sup> (محامد) جمع محمودة، بمعنى الحمد (عنها الباخلون) جمع باخل، ضد الجواد السخي (عراء) بالكسر والمد، جمع عرو بالكسر، أي خلو، نظيره جرو وجراء وضرو وضراء، وهو الكلب الضاري. والمقصود الحث على كثرة الإنفاق ومغالبة الشخص الكثير العطايا وإحكام عري المحامد التي لم يظفر الباخلون بشيء منها.

١٣٥- وَدَغَ ذَا الْقَلَى يُجْرِي الْقِلَاءَ وَمِنْ لَهَى تَعَوَّضُ ثَنَاءً تَشْتَهِيهِ لِهَاءُ

قوله (ودع) أي اترك (ذا) أي صاحب (القلَى) بالضم والقصر، جمع قلة كثة، آلة يلعب بها الصبيان<sup>٢</sup> (يجري) أي يحمل على الجري (القلاء) بالكسر والمد، الحمر الخفاف، واحدها قلو بالكسر (ومن لهى) بالضم والقصر، جمع لهوة بالضم والفتح، ما يلقيه الطاحن الرحي (تعوض) أي استبدل (ثناء) أي حمدا (تشتهيه) أي تمواه (لهاء) بالكسر والمد، جمع لهاة<sup>٣</sup>، وهي اللحم المشرفة على الخلق، وتطلق على الفم تجوزا، قال الشاعر:

١ أنشد ابن السكيت:

مَا كَانَ جُرْبَ عِنْدَ مَدِّ جِبَالِكُمْ ضَعْفٌ يُخَافُ وَلَا انْفِصَامٌ فِي الْعُرَى

اللسان (عرا).

٢ قال ابن مالك: وهي عود يسميه الصبيان القيط، ولهم عود أطول منه يسمونه العصا، وتسميه صبيان العرب المقلاء. التحفة (٢٧٨). قال العتيق: يقال لها قيقا.

٣ قال ابن مالك: جمع لها، والله جمع لهاة، ثم استشهد بالرجز، ثم قال: ورواه الكوفيون: في المعسل واللهاء، بفتح اللام شاهدا على مد المقصور في الضرورة. التحفة (٢٧٨). قال العتيق: اللهاء جمع لها، كجمل وجمال، ولهى جمع لهاة، وهي الفم، وتجمع أيضا لها بالضم والكسر، ولهيات ولهوات، ومن إطلاقها على الأفواه قول المتنبي:

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَى الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا

يَالِكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

وتجمع أيضا على لهى بالضم والكسر، وعلى لهوات بفتحات وعلى لحيان وزن إنسان.  
والمقصود التحذير من صحبة أهل اللهو واللعب والترغيب في فعل ما يكون سببا  
للحمد ليبقى ذلك بعد موتك، قال المتنبي:

ذَكَرُ الْفَتَى عُمُرُهُ الثَّانِي وَحَاجَّتُهُ مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

١٣٦- فَكَمْ فِي الْعُدَى تَحْتَ الْعِدَاءِ فَتَى لَهُ ذُرَى كَانَ فِيهَا لِلْعَفَاةِ ذِرَاءُ

قوله (فكم في العدى) بالضم والقصر، جمع عدوة، بثلاث العين، وهي جانب الوادي  
(تحت العداء) بالكسر والمد، ما يجعل فوق القبر من حجارة أو خشب (فتى له ذرى) بالضم  
والقصر، جمع ذروة، بالضم والكسر، وهي الأعلى من كل شيء (كان فيها للعفاة) جمع عاف،  
طلاب المعروف (ذراء) بالكسر والمد، جمع ذرى، نظير جمل وجمال، ما يستتر به من ريح ونحو  
ذلك.

والمراد التنبيه على أن الأوصاف المذكورة لا تدفع عن صاحبها الموت إن نزل به.

١٣٧- ثَوَى فِي رَبِّي يَنْفِي الرِّبَاءُ انْتِيَابَهَا بِهَا لِمُؤَافِيهَا كُفَى وَكَفَاءُ

قوله (ثوى) أي أقام (في ربي) بالضم والقصر، جمع ربوة، بثلاث الراء، اسم للمكان  
العالي، قال تعالى (وَأَوْيَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ) (ينفي) كيرمي، أي يزيل (الرباء)  
بالكسر والمد، أي الخوف والحذر، وقد رايت الشيء، إذا حذرته، قال [البعيث]:

فَرَابَاتُ وَاسْتَمَمْتُ حَبْلًا عَقَدْتُهُ إِلَى عَظَمَاتٍ مَنَعَهَا الْجَارَ مُحْكَمُ

١ العدى ما يطبق على اللحد من الصفائح، ومذه عمرو بن بدر الهذلي:

أَوْ أُسْتَمِرَّ لِمَسْكَنٍ أَثْوَى بِهِ بِقَرَارٍ مَلْحَدَةِ الْعِدَاءِ شَطُونُ

قال أبو عمرو: العداء ممدود، ما عادت على الميت حين تدفنه من لبن أو حجارة أو خشب أو ما أشبهه، الواحدة عداءة. ويقال

أيضا: العدى والعداء حجر رقيق يستر به الشيء، ويقال لكل حجر يوضع على شيء يستره فهو عداء؛ قال أسامة الهذلي:

تَاللَّهِ مَا حُبِّي عَلَيَّ بِشَوَى قَدْ ظَنَنْ الْحَيُّ وَأَمْسَى قَدْ ثَوَى

مُعَادِرًا تَحْتَ الْعِدَاءِ وَالثَّرَى

معناه: ما حبي عليا بخطي. اللسان (عدا).

٢ سورة المؤمنون، الآية (٥٠).



(اتّياها) أي نزولها المرة بعد المرة (بها لموافيها) اسم فاعل من أوفى المكان، أتاه، أي آتيتها، والضمائر للربى (كفى) بالضم والقصر، جمع كفوة بالواو والياء وضم الكاف، ما يكفي من الأقوات، قال الشاعر:

وَمُخْتَبِطٍ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفًى وَذَاتِ رَضِيعٍ لَمْ يُنْمَهَا رَضِيعُهَا

(وكفاء) بالكسر والمد، أي طاقة<sup>١</sup>. والمعنى: أن نزول الأمانة المرتفعة المذهب للخوف والحذر عن فاعله المرة بعد المرة وهيئة القوت لآتيها لا يمنع انتقاله عنها إن نزل به الموت، وهذا البيت تتميم لمعنى ما قبله.

### ١٣٨ - وَذَاتُ الْعُجْبَى يَجْنِي الْعِجَاءَ بِهَا الْأَلَى وَفَتْ عَزَمَاتٌ مِنْهُمْ وَإِلَاءُ

قوله (وذات) أي صاحبة (العجى) بالضم والقصر، جمع عجاية، وهي عصب القوائم<sup>٢</sup>، وتجمع أيضا على عجايا كروايا (يجني) بفتح الياء، أي يلتقط، وفي رواية (يجبي) أي يجمع (العجاء) بالكسر والمد، جمع عجوة، اسم لضرب جيد من التمر<sup>٣</sup> (بها) أي بذات العجى بالقصر (الألى) بالضم والقصر، على وزن العلى، بمعنى الذين، وقد يمد كما سيأتي، قال الشاعر:

وَتَبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْتُمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحَدِيدِ الْقُبْلِ

القبل جمع قبلاء كحوراء وزنا ومعنى (وفت) أي صدقت (عزمات) جمع عزمة، بالفتح، مصدر عزم على الأمر إذا صمم عليه وفعله كضرب (منهم وإلاء) بالكسر والمد، أي إيمان، جمع ألوة، بتثنية الهمزة.

#### ١ قال النابغة:

لَا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

٢ الواحدة عجاية، قال ابن شميل: العجاية من الفرس العَصَبَةُ المستطيلة في الوظيف ومتهاها إلى الرسغين وفيها يكون الحطم. ويجمع أيضا عَجِيٌّ وَعُجَايَا، عن ابن الأعرابي، قال الشاعر:

وَحَافِرٌ صُلْبُ الْعُجَى مُدْمَلَقٌ وَسَاقٌ هَيِّقٌ أَنْفَهَا مُعَرَّقٌ

اللسان (عجا).

٣ جمع عجوة بالفتح، ضرب من التمر، يقال: هو مما غرسه ﷺ بيده. أكبر من الصيحاني، يضرب إلى السواد. قال الجوهري: نخلتها تسمى لينة. قال الأزهري: العجوة التي بالمدينة هي الصيحانية، وبها ضروب من العجوة ليس لها عُذُوبَةُ الصيحانية ولا رِيْهَا ولا امتلاؤها. وفي الحديث (العَجْوَةُ مِنَ الْجَنَّةِ) وحكى ابن سيده عن أبي حنيفة: العجوة بالحجاز أم التمر الذي إليه المرجع كالشهريز بالبصرة والتي بالبحرين والجذامي باليمامة. وقيل لأحبيحة بن الجلاح: ما أعددت للشقاء؟! فقال: ثلاثمائة وستين صاعا من عجوة، تعطي الصبي منها خمسا فيرد عليك ثلاثا. اللسان (عجا).

(والمعنى) أن ثمر الجنة المعبر عنه بالعجوة يلتقطه الذين وفوا بما عزموا عليه من الطاعة ووبروا في أيمانهم بالنجائب المكنى عنها بالصلوات الخمس وغيرها من الأعمال الصالحة، وذلك يستدعي المحافظة عليها.

### ١٣٩- وَيَحْمِي الْمُهَى ضَرْبُ الْمِهَاءِ طَلَى الْعِدَى إِذَا لَمْ تُوَاصِلْ قَيْنَةً وَطِلَاءُ

قوله (ويحمي) أي يمنع (المهى) بالضم والقصر، ماء الفحل في حياء الناقة<sup>١</sup>، وقد أمهى الفحل إذا أنزل (ضرب المهاء) بالكسر والمد، السيوف القواطع<sup>٢</sup>، واحدها مهو بالفتح، أمهاه شحذه (طلّى) بالضم والقصر، جمع طلاة وطلية بالضم، أي أعناق<sup>٣</sup>، قال الأعشى:

إِذَا نَلْتِ مِنْ أَثْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاثُهَا

(العدى) والعداة، جمع عدو (إذا لم تواصل) أي تواظب (قينة) أي مغنية (وطلاء) بالكسر والمد، أي خمر كما تقدم.

(والمعنى) أن ترك شرب الخمر والاستماع إلى المغنيات لا بد منه مع الضرب بالسيوف والقواطع لحفظ المال كما أن الإنسان لا يحفظ دينه من الشيطان إلا بترك الانهماك في اللهو واللذات.

### ١٤٠- فَصَوْنُ الْخُطَى عَنْ ذِي الْخِطَاءِ التَّرْمُ وَهَبْ صُفَاكَ لِمُهْدِي مَنْ لَدَيْهِ صِفَاءُ

قوله (فصون) أي حفظ (الخطى) بالضم والقصر، جمع خطوة بالضم، وهي ما بين القدمين، ولبعضهم:

١ يفرد بمهاة. قال أبو زيد: هو المهية، وقد أمهى إذا أنزل. اللسان (مها).

٢ الواحد مهو بالفتح، قال صخر الغي:

وَصَارِمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ أَيْضَ مَهْوٍ فِي مَنَّةٍ رَبْدٌ

قال كراع: الخشيب البديع الصنعة، وخشيبته طبيعته التي طبع عليها. وقد أمهأه إذا شحذه، كمهأه مهياً، قال امرؤ القيس:

رَأَشَهُ مِنْ رِيَشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمَهَأَهُ عَلَى حَجَرٍ

اللسان (مها).

٣ جمع طلية. قال سيويه: ولا نظير له إلا حرفان: حُكَاةٌ وحُكْنٌ، وهو ضرب من العطاء، وقيل: هي دابة تشبه العطاء، ومُهَاءٌ ومُهَى، وهو ماء الفحل في رحم الناقة. واحتج الأصمعي على قوله: واحدها طلية بقول ذي الرمة:

أَصْلُهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدَرَا عَنْ مُطْلَبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ

اللسان (طلي).

وَحُطْوَةٌ بِالْفَتْحِ نَقْلُ الْقَدَمَيْنِ وَحُطْوَةٌ مَضْمُومَةٌ مَا يَنْ تَيْنِ  
وَجَمْعُ الْأَلِّ خَطَوَاتٌ وَالْخُطَى جَمْعُ الْأَخِيرِ وَيَضْمٌ ضَبْطًا

(عن ذي) أي صاحب (الخطاء) بالكسر والمد، أي الذنب، وقد أخطأ وخطأ كفرح،  
وقرأ ابن كثير (إِنْ قَتَلْتَهُمْ كَانَ خِطَاءً كَبِيرًا) بكسر الخاء وألف بعد الطاء (الترم) يا مخاطب  
(وهب) أي امنح واعط (صفاك) بالضم والقصر، جمع صفوة، بتثنية الصاد، وهي خيار كل  
شيء (لمهدي) أي معطي (من لديه) أي عنده (صفاء) بالكسر والمد، أي مصافاة ومصادقة،  
وصافاه وأصفاه صدقه الإخاء.

والمراد الحث على مقاطعة أهل المعاصي، فإن صحبتهم شؤم وبعدهم غنم، والحث على  
مواصلة أهل الحب في الله تعالى، فإن ذلك من أسباب رفع الدرجات في الحياة وبعد الممات.

#### ١٤١ - وَسَامُ السُّهَى وَاحْمِلْ سِهَاءً عَلَى سُرَى تُخَالُ بَطِيئَاتٍ لَدَيْهِ سِرَاءُ

قوله (وسام) أي غالب في السمو، وهو الرفعة (السهى) بالضم والقصر، كوكب خفي  
في بنات نعش الصغرى أو الكبرى، تمتحن الناس به أبصارها<sup>٢</sup>، وفي كتاب الأمثال: أريها السهى  
وتريني القمر، يضرب لمن يغالط فيما لا يخفى (واحمل) كاضرب، أي كلف (سها) بالكسر  
والمد، النوق السهلة السير<sup>٣</sup>، واحدها سهوة بالفتح، قال امرؤ القيس:

[وَحَرَقَ بَعِيدٌ قَدْ قَطَعَتْ نِيَاطَهُ] عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ مِذْعَانِ

١ سورة الإسراء، الآية (٣١).  
٢ في المثل: أَرِيهَا السُّهَى وَتَرِنِي الْقَمَرَ. وفي رواية: أَرِيهَا اسْتَهَا وَتَرِنِي الْقَمَرَ. راجع قصة المثل في الجمع والجمهرة. يضرب لمن يغالط  
فيما لا يخفى. مجمع الأمثال (٣٦٠/١) جمهرة الأمثال (١٤٢/١-١٤٣).  
٣ الواحدة سهوة، قال امرؤ القيس:

وَحَرَقَ بَعِيدٌ قَدْ قَطَعَتْ نِيَاطَهُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ مِذْعَانِ

وقال زهير:

تُهَوَّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةٌ كَنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةَ الْمَشْيِ بَازِلٌ

والسهو في الأصل السكون واللين، ويجمع أيضا سهاء كللو ودلاء، قال الشاعر:  
تَنَازَحَتِ الرِّيحُ لِفَقْدِ عَمْرٍو وَكَانَتْ قَبْلَ مَهْلَكِهِ سِهَاءُ

اللسان (سها).

(على سرى) بالضم والقصر، مصدر من السير بالليل أو أوله خاصة، يقال: سرى يسري سرى وأسرى يسري إسراء لغتان بمعنى واحد، والسرى من سرى على غير قياس، قال عبد الله بن رواحة الأنصاري:

عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى      وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكَرَى  
وقد جمع بين الفعلين حسان بن ثابت رضي الله عنه فقال:

حَيِّ النَّصِيرَةَ رَبَّةَ الْخِذْرِ      أَسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي

والإدلاج السير بالسحر، والإستاد سير الليل لا تعريج فيه، والتأويب سير النهار لا تعريج فيه، وقد يضاف السرى إلى الليل، قال تعالى: (وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ) (الفجر: ٤) (تخال) أي تظن (بطيئات) أي غير سريعات، جمع بطيئة، وفي نسخة قدمها صاحب تسهيل الورود: بالنون: أي (بطيئات) أي غير ضامرات (لديه) أي ذلك السرى (سراء) بالكسر والمد، جمع سرورة، مثلثة السين، وهو السهم الصغير<sup>١</sup>. والمقصود الحث على تكليف النفس بمنافسة أهل الفضل في طلب العلى.

## ١٤٢- وَحَاذِرُ ظُبَى عِنْدَ الظُّبَاءِ فَلَنْ تَرَى دُمَى فَتَكَتْ إِلَّا تُطَلُّ دِمَاءُ

قوله (وحاذر) أي احذر (ظبى) بالضم والقصر، جمع ظبة كثبة، وهي حد السيف<sup>٢</sup>، وتجمع أيضا أظب وظبات وظبون بالضم والكسر (عند الظباء) بالكسر والمد، جمع ظبي وظبية، والمراد بها حسان النساء (فلن ترى) بفتح التاء، يا مخاطب، أي لن تبصر (دمى) بالضم والقصر، جمع دمية بالضم، صورة الرخام، وهي كناية عن النساء أيضا<sup>٣</sup> (فتكت) أي فتكت فقتلت غفلة،

١ قال ابن بري: قال القزاز: والجمع سرى وسرى، قال النمر:

وَقَدْ رَمَى بِسَرَاهُ الْيَوْمَ مُعْتَمِدًا      فِي الْمَنَكِيِّينَ وَفِي السَّاقِقِينَ وَالرَّقَبَةَ

وقال آخر:

كَيْفَ تَرَاهُنَّ بِذِي أُرَاطٍ      وَهُنَّ أَمْثَالُ السَّرَى الْمِرَاطِ

اللسان (سرا).

٢ وتجمع على ظبى وظبات، قال بشامة بن حري النهشلي:

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ      حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلَتَاهَا بِأَيْدِينَا

وظبين، قال الكمي:

يَرَى الرَّأُؤُونَ بِالشَّفَرَاتِ مَنَا      وَقُودَ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا

اللسان (ظبا).

٣ قال الشاعر:

إِنَّ شَوَاءَ وَتَشْوَةَ      وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ  
وَالْبَيْضَ يَرْفُلْنَ كَالدُمَى      وَالرَّيْطِ وَالْمُدَّهَبِ الْمَصُونِ

اللسان (دمى).

وفعله كضرب وقتل، ومصدره مثلث الفاء (إلا) بكسر الهمزة (تطل) بالبناء للمفعول، أي تندر (دماء) بالكسر والمد، جمع دم.

والمقصود الحث على غض البصر عن محارم الله تعالى، ولقد أحسن من يقول:

فَإِنَّكَ إِنْ أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَاءِدًا      لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتِكَ الْمَنَاطِرُ  
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ      عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ  
وَإِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ      مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ

### ١٤٣- وَوَالِ الْهُدَى تُرْزَقُ هِدَاءَ كَوَاعِبٍ      وَوَلَى نِسْوَةٍ يُصْفَى لَهُنَّ وَلَاءٌ

قوله (ووال) أمر من الموالة، أي تابع (الهدى) بالضم والقصر، أي الرشاد، هداه يهديه هديا وهدي، أرشده (ترزق) أي تعطى (هداء) بالكسر والمد، أي زفاف، فهو مصدر هديت العروس إلى زوجها زففتها، كأهداها وهداها واهتداها، والهدي كغني العروس<sup>٢</sup> (كواعب) جمع كاعب، وهي الجارية التي كعب ثديها، كضرب ونصر، أي قام واشتد، كعوبا، فهي كاعب ومكعب كمحدث وكعاب كسحاب (ولى) بالضم والقصر، جمع وليا، أنثى الأولى، أي الأحق (نسوة) جمع للمرأة من غير لفظها كما تقدم (يصفى) بالبناء للمجهول، أي يخلص (لهن ولواء) بالكسر والمد، أي مصادقة، مصدر واليته ولواء وولاية بالكسر والفتح.

والمراد التنبيه على أن من غض بصره عن محارم الله تعالى وتابع طاعته زفت إليه أحق نسوة بإخلاص المودة والمصادقة، وهي الحور العين.

١ قال الكسائي: أنثى عند بني أسد، فيقولون هذه هدى مستقيمة. أنشد ابن بري ليزيد بن خُذَّاق:

وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ      سُبُلَ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى تُعْدِي

وقد هداه هدى وهديا، قال تعالى (وَإِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى) ويوضع موضع الاهتداء، وبه فسر قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ يُضِلُّ) أي يهتدي، وقد هدى يهدي لازم متعد، وقرئ (لا يهدي). اللسان (هدي).

٢ قال زهير:

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ      فَحَقَّ لِكُلِّ مُحْصِنَةٍ هِدَاءُ

## البَابُ الْعَاشِرُ

مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيُكْسَرُ فَيَمَدُّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٤٤ — سَيْفَنِي الْعَمَى وَالْجَدْرُ بَعْدَ غَمَائِهِ وَيَبْقَى الْفَدَى لَوْ يُسْتَطَاعُ فِدَاءُ

قوله (سيفني) أي يزول (العمى) بالفتح والقصر، سقف البيت (والجدر) أي الحائط كالجدار، فجمع الأول جدران ككثبان، وجمع الثاني جدر ككتب (بعد غمائه) بالكسر والمد، بمعنى الأول<sup>١</sup>، وغميت البيت بالتخفيف والتشديد، جعلت له سقفا (ويبقى) كيرضى، أي يدوم (الفدى) بالفتح والقصر، ما يفتدى به، وفعله كرمى (لو استطاع فداء) بالكسر والمد، بمعنى الأول<sup>٢</sup>. والمراد به هنا ما يفتدى به من العذاب من الأعمال الصالحة لأن كل بيت في الدنيا سيفني بسقفه وحائطه ويبقى العمل الصالح لو استطاع الشخص فعله، وقد أتى الناظم رحمه الله تعالى بأداة التمني في حصول الأعمال الصالحة لبعد حصولها وعسر سلامتها مما يشوبها من عجب ورياء وسمعة إن قدر حصولها.

١٤٥ — وَيَنْبِذُ سَهْمٌ ذُو غَرَى بِغَرَائِهِ وَيَذْهَبُ وَرَّادُ الْأَضَى وَإِضَاءُ

قوله (وينبذ) أي يرمى (سهم) معروف (ذو) أي صاحب (غرى) بالفتح والقصر، اسم لما يلصق به الريش في السهم، يصنع من الجلود أو السمك (بغرائه) بالكسر والمد، بمعنى الأول،

١ يثنى غَمَيَّانَ وَغَمَوَانِ عن اللحياني، قال: والجمع أغمية، وهو شاذ، ونظيره نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ. والصحيح أن أغمية جمع غمَاء كَرَدَاءٍ وَأَرْدِيَّةٍ، وأن جمع غَمَى إنما هو أغمَاء كَتَفَى وَأَنْفَاء. قال الجعدي يصف ثورا في كناسه:

مُنْكَبٌ رَوْقِيهِ الْكَنَاسُ كَأَنَّهُ مَعْشَى غَمَى إِلَّا إِذَا مَا تَنَشَّرَا

قال: تَنَشَّرَ خرج من كناسه. وقال آخر:

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا

اللسان (غما).

٢ إذا فتح قصر، قال النابغة وعني بالرَّبِّ النعمان بن المنذر:

تَحُبُّ إِلَى التُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ فَدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي وَتَالِدِي

وإذا كسر قصر ومد، قال الشاعر:

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ يَا فَضَالَهُ أَجْرَهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ

وأنشد الأصمعي:

فِدَى لَكَ وَالِدِي وَقَدْ تَكَ نَفْسِي وَمَالِي إِنَّهُ مِنْكُمْ أَتَانِي

اللسان (فدي).

وغروت الجلد أغروه، ألصقته بالغراء (ويذهب) كيمنع، أي يفنى (وراد) بضم ففتح مشدد، جمع وارد (الأضى) بالفتح والقصر، جمع أضاة، وهي الغدران<sup>١</sup> (وإضاء) بالكسر والمد، بمعنى الأول، وتجمع أيضا أضوات وأضيأت بفتحات فيهما، وإضون بكسر الهمزة. والمعنى: أن السهم سيلقى بريشه وغرائه لدروسه وزيفنى وراد الغدران والغدران أيضا، قال تعالى: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ) (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ [الرحمن: ٢٧]

## ١٤٦- وَمَأْوَى السَّحَى فَقَدْ السَّحَاءُ خَرَابُهُ وَكَمْ ذِي دَلَى لَمْ تُغْنِ عَنْهُ دَلَاءُ

قوله (ومأوى) أي ملجأ، وهو المكان الذي يأوي إليه (السحى) بالفتح والقصر، الخفاش كرم، وجمعه خفافيش (فقد) بفتح الفاء وسكون القاف، أي عدم كالفقدان بالكسر والضم، والفقود أيضا (السحاء) بالكسر والمد، بمعنى المقصور<sup>٢</sup> (خرابه) أي ضد تعميره، وفعله كفرح، ويتعدى بالهمز، وبالتضعيف، فيقال: أخربه وخرَّبه (وكم ذي) أي صاحب، وكم للتكثير (دلى) بالفتح والقصر، الدلي جمع دلالة ودلو<sup>٣</sup> (لم تغن) أي لم تدفع (عنه) العطش (دلأ) بالكسر والمد، جمع دلو، بمعنى الأول، ودلوت الدلو أدليتها أدلوها، أرسلتها إلى قعر البئر.

(والمعنى) أن كل بيت فقد صاحبه فقد خرب وذلك دليل خراب كافة بيوت الدنيا لمشاهدة موت أربابها، وذلك يستدعي الزهد في الدنيا والتزود منها لدار الآخرة، وخاصة إذا علم كثير الدلاء المعبر به عن كثرة المال أن كثرة الدلاء لا تدفع عن صاحبها عطش يوم القيامة، إذا لم يكن مؤمنا متصدقا مما بيده.

### ١ قال النابغة في صفة الدروع:

عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطُنٍ كُرَّةٌ فَهِنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْعَالِلِ

أي مثل إضاء. اللسان (أضأ).

٢ قال ابن مالك: الخفاش طير لا يطير إلا ليلا، فله أسنان دون سائر الطير، وندي كئدي المرأة.

٣ قال ابن مالك: الدلاء والدلاء واحد إلا أن واحد الدلاء دلاءة وواحد الدلاء دلو. التحفة (٢٨٠). أنشد ابن بري للشماخ في القصر:

طَامِي الْجِمَامِ لَمْ تُمَخِّجْهُ الدَّلَاءُ

وأنشد لآخر:

إِنَّ لَنَا قَلِيلًا هَمُومًا يَزِيدُهَا مَخْجُ الدَّلَاءِ جُمُومًا

وأنشد لآخر في المفرد:

دَلَوَكَ إِنِّي رَافِعٌ دَلَاتِي

وأنشد لآخر:

أَيُّ دَلَاةٍ نَهَلٍ دَلَاتِي

اللسان (دلا).

## ١٤٧- فَذَاتُ الْجَرَى لَا تَفْتَنُ بِجِرَائِهَا حَذَارَ الصَّلَا لَا يُسْتَطَاعُ صَلَاءُ

قوله (فذات) أي صاحبة (الجرى) بالفتح والقصر كعلی، شبيهة الجارية (لا تفتن) أي لا تشتغل (بجرائها) بالكسر والمد ككساء، وبالفتح والمد كرماد، بمعنى الأول<sup>١</sup> (حذار) أي مخافة (الصلی) بالفتح والقصر، الإدخال في النار<sup>٢</sup> (لا يستطاع) أي لا يطاق (صلاء) بالكسر والمد، بمعنى الأول كالصلي بضم الصاد على وزن الهوي. (والمعنى) أن مخافة حر النار تمنع العاقل من الاشتغال بشبيهة الجارية، لأن حرها لا يطاق، قال تعالى: (كَلَّا إِنَّهَا لَظَى نَزَّاعَةً لِلشَّوَى) (المعارج: ١٦).

## ١٤٨- وَكُنْ قَائِلًا خَيْرًا أَوْ اصْمُتْ وَذَرْ حَجِي فَمَا لَاقَ إِلَّا بِالْمَجُوسِ حِجَاءُ

قوله (وكن) أمر من كان، يا مخاطب (قائلاً خيراً) كتعليم علم أو أمر بمعروف أو نهي عن منكر أو اذكر الله تعالى (أو اصمت) أي اسكت وزنا ومعنى، إشارة إلى حديث الشيخين (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ) (وذر) أي دع معنى ووزنا في المستعمل منهما، وهو المضارع والأمر، وأما ماضيهما فنادر جداً، ويختلفان فيه فوذر كفرح وودع كوضع، قال الشاعر:

وَنَحْنُ وَدَعْنَا آلَ عَوْفٍ بَنٍ عَامِرٍ فَرَائِسَ أَطْرَافِ الْمُثَقَفَةِ السُّمْرِ

(حجى) بالفتح والقصر، زمزمة الجوس، وهي مخاطبة بعضهم بعضاً عند الأكل بأصوات يتفاهمون بها يخرجونها من أنوفهم<sup>٣</sup>، وأما النصارى فإنهم يكثرون الكلام عليه، وقد أمرنا بالكلام عليه من غير إكثار مخالفة للفريقين، قال محمد مولود في مادته:

١ يقال جارية بينة الجراء، بالفتح والكسر، وبينه الجارية بالفتح، قال الأعشى:

وَلَقَدْ أَرْجَلُ جَمِّيْ بَعْشِيَّةَ لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمِرْتَادِ  
وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَتَشَأْنُ فِي فَنٍّ وَفِي أَذْوَادِ

أي أترين للشرب والبيض، والمرئد: الرائد، وذلك أن الرائد يغدو في طلب المرعى ثم يروح إلى الحي عشياً. والأذواد جمع ذود، والذود: القطعة من الإبل. الجراء مصدر الجارية، يقال: جارية بينة الجراء، إذا طال مكثها جارية لم يمسه رجل، يقال للجارية: قد طال جراؤك، أي لم تزوجي، وفي فن: أي نعمة، ويروى: في فن، أي مستغنيات بآبائهن. راجع اللسان (جرا) المشوف المعلم (جري - عنس). اللسان: بينة الجرى والجراية والجراء بالفتح والكسر، والجراية الأخيرة عن ابن الأعرابي. اللسان (جرا).

٢ قال امرؤ القيس:

وَقَاتَلَ كَلْبَ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَا مُتَكَنِّفُ

٣ قال الشاعر:

زَمَزَمَةَ الْمَجُوسِ فِي حِجَائِهَا



خلله بالحديث عن تبزع أهل الصلاح فيه غير مذرع

والتبزع بالعين المهملة، مصدر تبزع الغلام صار مليحاً كيساً ظريفاً، ومذرع بالعين المهملة كذلك اسم فاعل من أذرع في الكلام أفرط، قيل: أصله من الذراع، لأن المكثّر قد يفعل ذلك (فما لاق إلا بالمجوس) علم على عبدة الأوثان وغيرهم ممن ينكر الصانع (حجاء) بالكسر والمد، بمعنى الأول.

(تنبيه): هذا البيت لم يأت فيه الناظم — رحمه الله — بما اشترطه في ترجمته من الإتيان في كل بيت بلفظين يدلان على معنيين حيث قال: حلا كل بيت منه.. الخ.

=

قال ابن الأعرابي في حديث رواه عن رجل قال: رأيت علجاً يوم القادسية قد تَكَنَّى وَتَحَجَّى فقتلته؛ قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عن تَحَجَّى فقال معناه زَمَزَمَ، قال: وكأُهما لغتان إذا فتحت الحاء قصرت وإذا كسرتها مددت. اللسان (حجاء). قال ابن مالك: فإن التكلم على الطعام حرام عندهم، ولذلك يستحب الكلام على الطعام مخالفة للمجوس، ولم أجد أربع كلمات من هذا الجنس، فاقتصرت في هذا البيت على كلمتين. التحفة (٢٨١).

## البَابُ الْحَادِي عَشْرُونَ

### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٤٩- سَوَى الْحَقِّ فَارْفُضْ فَالضَّلَالُ سَوَاؤُهُ وَدَعْ ذَا قَلِي يُنْمَى لَدَيْهِ قَلَاءُ

قوله (سوى) بالكسر والقصر، أي غير (الحق فارفض) كانصر، أي اترك (فالضلال) ضد الحق، قال تعالى (فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ) (يونس: ٣٢) وفعله كضرب (سواؤه) بالفتح والمد، وبالكسر كبناء، وبالضم والقصر كهدى، أي غيره على الأصح لكثرة مجيئه فاعلا ومفعولا ومجرورا ومبتدأ، وهو مذهب الكوفيين، ومقابل الأصح مذهب البصريين أنه لا يستعمل إلا ظرفا، فإن ورد غير ظرف حمل على الضرورة (ودع) أي اترك وذر (ذا) أي صاحب (قلى) بالكسر والقصر، أي البغض (ينمي) بضم الياء، أي يعزي، وبفتحها أي يزدد (لديه) أي عنده (قلاء) بالفتح والمد كسماء بمعنى الأول كالمقلية، مصادر لقلاء كدعاه ورضيه ورماه، أبغضه<sup>٢</sup>. والمقصود بهذا الأمر بترك غير الحق الذي هو الضلال، ولو أدى ذلك إلى بغض كافة الخلق لك على تركه.

١ قال ابن مالك: مذهب البصريين أنه لا يستعمل إلا ظرفا، فإن ورد غير ظرف منع ذلك إلا في ضرورة الشعر، ومذهب الكوفيين أنه بمنزلة غير وأنه يتصرف بوجوه الإعراب، وهذا هو الصحيح لكثرة مجيئه فاعلا ومجرورا ومبتدأ، مثال الأول قول الشاعر:

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّـ \_\_\_\_\_  
وَلَمْ يَتَّقِ سَوَى الْعُلُوِّ \_\_\_\_\_  
رُفَأْمَسَى وَهُوَ عُرْيَانُ \_\_\_\_\_  
نِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا \_\_\_\_\_

ومثال الثاني قول الآخر [الأعشى]:

تَجَانَّفَ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي \_\_\_\_\_  
وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا \_\_\_\_\_

ومثال الثالث قول الشاعر:

وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى \_\_\_\_\_  
فَسَوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى \_\_\_\_\_

التحفة (٢٨١). يقصر ويمد، شاهد القصر قول ابن مقبل:

أَرَدًّا وَقَدْ كَانَ الْمَزَادُ سَوَاهُمَا \_\_\_\_\_  
عَلَى دُبُرٍ مِنْ صَادِرٍ قَدْ تَبَدَّدَا \_\_\_\_\_

قال ابن السكيت في قوله: وقد كان المزاد سواهما، أي وقع المزاد على المزاد وعلى سواهما أخطأهما، يصف مزادتين إذا تنحى المزاد عنهما استرختا، ولو كان عليهما لرفعهما وقل اضطرابهما. وشاهد المد قول الأعشى:

اللسان (سوا).

٢ شاهده قول نسيب:

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مِلَّتِ قَرِيَّةٌ \_\_\_\_\_  
وَمَا لَكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءُ \_\_\_\_\_

## ١٥٠- وَلَيْسَ مَعِيًّا ذُو الصَّبَا لَصَبَائِهِ إِذَا حُمَّ لِلْبَاغِي قِرَاهُ قِرَاءُ

قوله (وليس معييا) أي غير منسوب إلى العيب (ذو) أي صاحب (الصبا) بالكسر والقصر، أي صغر السن (لصبائه) بالفتح والمد، بمعنى الأول<sup>١</sup>، وفعله كدعا (إذا حم) بالبناء للمفعول، أي قدر (للباغي) أي للطالب (قراه قراء) بالكسر والقصر، كإلى، وبالفتح والمد كسماء، مصدران لقراه يقره كرماء يرميه، اسم لما يهيا للضيف. والمراد التنبيه على أن نفس الكبير والصغير لا يوجبان للمتصف بهما مدحا ولا ذما لذاقهما، بل المدح والذم إنما يقعان بحسب الخصال الحميدة وضدها.

## ١٥١- وَمَا ذُو إِنِّي إِلَّا يَأْثُرُ أَنَاثِهِ بَلَى وَلِكُلِّ جِدَّةٍ وَبَلَاءُ

قوله (وما ذو) أي وليس صاحب (إنني) بالكسر والقصر (إلا يآثر) بكسر الهمزة وسكون الثاء، وهو الأثر، بفتحهما (أناته) بالفتح والمد، بلوغ الشيء غايته كالأول، وفعلهما كرضي، قال الشاعر:

فَأِنِّي لَسْتُ خَاذِلُكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ إِنَاهَا

(بلى) بالكسر والقصر، أي الدروس (ولكل) من أمور الدنيا (جدة) بكسر الجيم، ضد البلاء (وبلاء) بالفتح والمد<sup>٢</sup>، بمعنى المقصور منه، وفعلهما كتعب. (والمعنى) أن لكل شيء من أمور الدنيا دروسا يعقب جدته إذا بلغ غايته، وذلك ينتج الزهد في هذه الدار.

## ١٥٢- وَقَبْلَ إِيَّا بَادِ أَيَاءُ مُغِيبٌ وَبَيْنَا رَوَى يَحْلُو أَمْرٌ رَوَاءُ

قوله (وقبل إيا) بالكسر والقصر، اسم لضوء الشمس<sup>٣</sup> (باد) أي ظاهر، وفي نسخة: (بادر) أي سارع (أَيَاءُ) بالفتح والمد، بمعنى الأول (مغيب) بزنة اسم المفعول، أي مستور بالرفع، نعت لأَيَاءِ على النسخة الأولى، أو بالنصب على الثانية (فينا) لغة في بين (روى) بالكسر والقصر، اسم للماء المروي. (يحلو أمر رواء) بالفتح والمد، بمعنى المقصور.

١ قال سويد بن كراع:

فَهَلْ يُعْذَرْنَ ذُو شَيْبَةٍ بِصَبَائِهِ وَهَلْ يُحْمَدَنَّ بِالصَّبْرِ إِنْ كَانَ يَصْبِرُ

٢ قال العجاج:

وَالْمَرْءُ يُبْلَى بِبَلَاءِ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَاتِّقَالُ الْأَحْوَالِ

٣ أنشد عليه العتيق:

تَنَازَعَهَا لَوْنَانِ وَرَدَّ وَجَوْنَةٌ تَرَى لِإِيَاءِ الشَّمْسِ فِيهِ تَحَدُّرًا

## الباب الثاني عشر

مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُضَمُّ فَيَمْدُ وَعَكْسُ ذَلِكَ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٥٣- وَذُو الْقَرْفَصَى عَنْ قَرْفَصَاءَ مُحَاسَبٌ غَدًا فِي اللَّقَى فَلْيُخْشِينَ لِقَاءَ

قوله (وذو) أي صاحب (القرفصى) بتشليل القاف والفاء والقصر، جلسة المحتني بيديه واضعا لهما على ساقيه ملصقا بطنه بفخذه<sup>١</sup> (عن قرفصاء) بضم القاف وسكون الراء، ممدودة، بمعنى الأول، وبضم القاف والراء للإتباع أيضا، وهي جلسة الأعراب، ومنه قرفصت فلانا، إذا شددته جامعا يديه تحت ركبتيه، وروي عن ابن عمر أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم محتبيا بيديه بفناء الكعبة، وفسر الاحتباء بالقرفصى (محاسب) بصيغة اسم المفعول، أي مسؤول عنها (غدا) أي يوم القيامة (في اللقى) بالكسر والقصر، وقد تضم لامه، مصدر لقيه، إذا اجتمع به<sup>٢</sup> (فليخشين لقاء) بالضم والمد، وقد تكسر لامه، بمعنى الأول، وفعله كتب، وللمضموم نظائر لا توجد إلا معتلة اللام، جمعت في بيتين هما:

لَا مَصْدَرَ كَصُرَدَ سَوَى بُقَى      بُعَى بُكَى سُرَى هُدَى لُقَى تُقَى  
وَزَادَ فِي قَامُوسِهِ الْمُجَدُّ الرُّضَى      لِمَصْدَرٍ كَصُرَدٍ كُهِى رُضَى

١ القرفصاء ضرب من القعود يمد ويقصر، فإذا قلت قعد فلان القرفصاء فكأنك قلت قعد قعودا مخصوصا، وهو أن يجلس على أليتيه ويلصق فخذه بطنه ويحتني بيديه يضعهما على ساقيه كما يحتني بالثوب، تكون يدها مكان الثوب؛ عن أبي عبيد. وقال أبو المهدي: هو أن يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه، وهي جلسة الأعراب؛ وأنشد:

لَوْ امْتَنَحْتُ وَبَرًّا وَضَبًّا      وَلَمْ تَلْ غَيْرَ الْجَمَالِ كَسَبًا  
وَلَوْ نَكَحْتُ جُرْهُمَا وَكَلْبًا      وَفَيْسَ عَيْلَانَ الْكَرَامِ الْغُلْبَا  
ثُمَّ جَلَسْتُ الْقَرْفَصَا مُنْكَبًا      تَحْكِي أَعَارِيِبَ فَلَاةِ هُلْبَا  
ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّاتَ فِينَا رَبًّا      مَا كُنْتُ إِلَّا بَطِيًّا قَلْبَا

اللسان (قرفص).

٢ شاهد القصر قول الشاعر:

فَإِنْ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ      وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدْلِ عِنْدِي لَرَابِحُ

وشاهد المد قول الشاعر:

تَوْنَى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللَّقَاءُ

قوله: كهى مصدر كهى الرجل كرضي، إذا جن، ورضى بضم الراء مصدر رضى.  
(والمعنى) أن العاقل ينبغي له أن يخشى لقاء الله تعالى، فلا يفعل إلا ما يسره إذا سئل عنه ولو  
قل، كجلسة من جلساته، قال تعالى (وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ) [الرحمن ٤٦].

## البَابُ الثَّالِثُ عَشْرُونَ

مَا يُضْمُّ فَيُقَصِّرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٥٤- وَإِنْ كُنْتَ ذَا رُغْبَىٰ فَرَغْبَاؤُكَ اصْرِفَنَّ لِدَارِ الْبَقَىٰ مَا فِي ذُنَاكَ بَقَاءُ

قوله (وإن كنت ذا) أي صاحب (رغبي) بالضم والقصر<sup>١</sup> (فرغباؤك) بالفتح والمد، وقد تفتح أيضا مع القصر، مصدرا رغب في الشيء كعلم، إذا طلبه يجد (اصرفن) كاضربن (لدار البقي) بالضم والقصر<sup>٢</sup> (ما في ذناك بقاء) بالفتح والمد، وقد يفتح مع القصر، كالبقيا والبقوى، بضم الباء وفتحها فيهما، ضد الفناء.

(والمعنى) أن العاقل ينبغي له أن يصرف طلبه وهمته إلى الباقية، وهي الجنة، ففيها فليتنافس المتنافسون، ولا يصرفه إلى دار الدنيا لفنائها وكدرها.

١٥٥- وَنُعْمَىٰ تَلِي النَّعْمَاءَ فَاشْكُرْ مُشْمَرًا لِّجَلَىٰ فَذَا الْجَلَاءُ زَانَ عَزَاءُ

قوله (ونعمى) بالضم والقصر (تلي) يفتح التاء، أي تتبع (نعماء) بالفتح والمد، الخفض والدعة والمال، وفعله كضرب وسمع ونصر (فاشكر) كانصر، أي احمدها لله تعالى، حال كونك (مشمرا) بزنة اسم الفاعل، أي مستعدا بصبر (لجلى) بالضم والقصر (فذا) أي صاحب (الجلاء) بالفتح والمد، الداهية العظيمة، تأنيث الأجل، كالمقصور، جمعها جلى كصرد، مثل كبرى وكبر<sup>٣</sup>، قال [طرفة]:

مَتَىٰ أَدْعَ لِلْجَلَىٰ أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ

(زان) أي زينه (عزاء) الصبر أو حسنه كما تقدم.

(والمعنى) أن العاقل ينبغي له أن يصبر على ما يصيبه من الدواهي ليثاب على ذلك ويحمد كما ينبغي له أن يشكر نعم الله تعالى المتتالية عليه ليزيده تعالى منها ويدمها عليه، قال تعالى (لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ) (إبراهيم: ٧) اللهم إنا نسألك بأسمائك الحسنى وصفاتك العلى أن

١ قال العتيق: في الحديث أن ابن عمر كان يزد في التلبية (وَالرُّغْبَىٰ إِلَيْكَ وَالْعَمَلُ) وتفتح أيضا مع القصر.

٢ قال العتيق: وفتحها القاموس مع القصر والمد، وإنما ذكر القاموس البقاء والبقيا بالضم والفتح، والبقوى بهما أيضا.

٣ بيت طرفة للمقصور، أما الممدود فشاهده قول الشاعر:

كَمِيشِ الْإِزَارِ خَارِجِ نِصْفِ سَاقِهِ صُبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَّاعٌ أَتَجِدُ

تعيننا بنيل أجر شكر نعمك عن نيل أجر الصبر على بلوائك، إنك على كل شيء قدير وبإجابة من دعاك جدير آمين.

### ١٥٦- وَبُؤْسَى اخْشَ فَاَلْبَاسَاءُ حَقُّ مُخَالَفٍ حُلَاوَى قَفَاهُ لِلْهُوَانِ مُبَاءُ

قوله (وبؤسى) بالضم والقصر، ضد النعماء (اخش) كارض، أي خف (فالبأساء) بالفتح والمد، كالأول، وقد بئس كفرح (حق) أي جزاء (مخالف) أي عاص لله تعالى (حلاوى) بالضم والقصر، وقد تمد، جمع حلاوة، بتثليث الحاء، وهي وسط القفا<sup>١</sup> (قفاه) مؤخر الرأس؛ (تنبيه): لم يذكر الناظم لغة الفتح والمد في حلاوى لصعوبتها نظماً واتكالا منه على التبويب (للھوان) أي الذل، فهو مصدر هان كقال، أي ذل (مباء) بزنة اسم المفعول، أي مقام مكان من أباء به إذا أقام به.

والمراد التحذير من ارتكاب الذنوب لما يلزم على ارتكابها من ذل صاحبها في الدنيا وخزيه في الآخرة. أعاذنا الله تعالى وأحبنا من ذلك.

### ١٥٧- وَغُمَى اجْلُ فَالْغَمَاءُ مَنْ يَجْلُهَا يَفْزُ بَعْلِيَا وَذُو الْعَلِيَاءِ ذَاكَ يَشَاءُ

قوله (وغمى) بالضم والقصر (اجل) بضم اللام وكسرهما لكونه واوي اللام ويائييه، أي اكشف (فالغماء) بالفتح والمد، الشدة التي يعسر الاهتداء إلى كشفها<sup>٢</sup>، كالأول، قال الشاعر:  
وَأَضْرِبُ فِي الْغُمَى إِذَا كَثُرَ الْوَغَى وَأَهْضِمُ إِنْ أَضْحَى الْمَرَاضِعُ جَوْعًا  
وقال جعفر بن علبة الحارثي:

وَلَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

١ قال ابن مالك: ولغة الفتح مفهومة من ترجمة الباب فاستغني بذلك عن ذكره لصعوبة بقاء الوزن معه. التحفة (٢٨٣).

٢ البيت الذي ذكره المصنف شاهد للقصر، وشاهد المد قول الشاعر:

وَهَلْ يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

قال ابن حمزة: إذا قصرت الغمى ضمنت أولها، وإذا فتحت أولها مددت، قال: والأكثر على أنه يجوز القصر والمد في الأول؛ قال مقلّس:

حُبِسْتُ بِغَمَى غَمْرَةٍ فَتَرَكْتُهَا وَقَدْ أَتَرْتُ الْغَمَى إِذَا ضَاقَ بِأُهَا

اللسان (غمم).

(من يجلها) بضم اللام وكسرهما، أي يكشفها (يفز) كيقل، أي يظفر (بعليا) بالضم والقصر<sup>١</sup> (وذو) أي صاحب (العلياء) بالفتح والمد، المترلة العالية، تأنيث الأعلى<sup>٢</sup> (ذاك) أي الظفر بهذه المترلة (يشاء) أي يريد، والمراد بهذا التحضيض على كشف الكرب عمن نزلت به ابتغاء مرضاة الله تعالى.

١ قال زهير:

عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعْدٍ هُدَيْمًا  
وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

٢ هو في الأصل العلو مطلقا أو الأرض المرتفعة؛ قال زهير:

تَحْمَلُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ  
تَبْصَرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ



## البَابُ الرَّابِعُ عَشْرُونَ

### مَا يُفْتَحُ فَيَقْصَرُ وَيُمَدُّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٥٨- قَوَى وَحَزَى فَحَوَى وَحَلَوَى بِهِى وَئى وَهَيَجى مَعَ الدَّهْنَا قَصَى وَبَدَأَ

قوله (قوى) بالفتح والقصر والمد، المكان القفر، فهو مصدر قويت الأرض كرضيت، إذا أقفرت كأقوت (وحزى) بالفتح والقصر والمد، نبت ترعم العرب أن الجن لا تدخل بيتا هو فيه، ولذلك يتبخر به نساؤهم، واحدته حزا وحزاة، باعتبار مده وقصره (فحوى) بالفتح والقصر والمد، ما يقصد بالكلام، وقد فحى بكلامه إلى كذا من باب علا، إذا قصد إليه (وحلوى) بالفتح والقصر والمد، تمر معجون بلبن<sup>١</sup>، وهي التي كان النبي ﷺ يحبها، قال الكميت:

مِنْ رَيْبٍ دَهْرٍ أَرَى حَوَادِثَهُ تَعْتَرُّ حَلَوَاءَهَا شَدَائِدُهَا

(بهى) بالفتح والقصر والمد، مصدر بهى البيت كرضي، إذا تخرق<sup>٢</sup>، وأبلهاه غيره خرقة، كما تقدم (ونى) بالفتح والقصر والمد، الفتور، فهو مصدر ونى يني، إذا تعب<sup>٣</sup> (وهيجى) بالفتح والقصر والمد، اسم من أسماء الحرب (مع الدهنا) بالفتح والقصر والمد، أرض لبني تميم، لا يعرف سكانها الحمى لطيب هوائها وتربتها، وهي ستة أجبل بين كل جبلين،

١ إذا قصر كتب بالياء، عند الأصمعي، وبالألف عند الفراء. وفي اللسان: الحلواء كل ما عولج بحلو من الطعام، تقصر وتمد وتؤنث لا غير، وأنشد بيت الكميت، والحلواء الفاكهة، وقد حَلَوَتْ الفاكهة كَكْرَمٍ، نضجت. اللسان (حلام).

٢ قال العتيق: اقتصر اللسان على مده. ويئت به، قَلِيلُ الْمَتَاعِ.

٣ قال امرؤ القيس:

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثَرْنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

٤ سمي بذلك لأنه موضع وموطن غضب، قال ليلى:

وَأَرِيدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْفُثَامِ

وقال الخويلدة:

وَنَقِي بِصَالِحِ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنُجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحَ وَنَدْعِي

قال ابن السرياني: (يقول: نقى أعراضنا من الذم بأن نبذل أموالنا ونطعن في الهيجاء أعداءنا ونجرهم الرماح. وندعي: من دعوى الحرب إذا انتسبوا إلى آبائهم؛ فيقول الفارس منهم والشجاع إذا برز: أنا ابن فلان) المشوف المعلم (١٤٨). ومن المد قول الآخر:

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكُ سَيْفٌ مُهَنْدٌ

اللسان والتاج (هيج) (جرر) المشوف المعلم (جرر).

شقيقة عرضها ثلاث ليال وطولها لا يدري، وهي من أكثر البلاد كلاً مع قلة مياه، وقد أكثر الشعراء من ذكرها، [قالت العيوف بنت مسعود أخي ذي الرمة]:

خَلِيلِي قُومًا فَارْفَعَا الطَّرْفَ وَأَنْظُرَا  
عَسَى أَنْ تَرَى وَاللَّهُ مَا شَاءَ فَاعِلٌ  
وَإِنْ حَالَ عَرَضُ الرَّمْلِ وَالْبُعْدُ دُونَهُمْ  
[يَرَى اللَّهُ أَنَّ الْقَلْبَ أَضْحَى ضَمِيرُهُ  
لصاحب شوقٍ مَنْظَرًا مُتَرَاخِيَا  
بَأَكْثِيَةِ الدَّهْنَا مِنْ الْحَيِّ بَادِيَا  
فَقَدْ يَطْلُبُ الْإِنْسَانُ مَا لَيْسَ رَائِيَا  
لَمَّا قَابَلَ الرُّوحَاءَ وَالْعَرَجَ قَالِيَا]

وقال [أعرابي حُبِسَ بِحَجَرِ اليمامة]:

هَلِ الْبَابُ مَفْرُوجٌ فَأَنْظُرُ نَظْرَةً  
أَلَا حَبْدَا الدَّهْنَا وَطِيبُ ثُرَابِهَا  
وَنَصُّ الْمَهَارِي بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
بَعَيْنٍ قَلَّتْ حَجَرًا فَطَالَ اخْتِمَامُهَا  
وَأَرْضٌ خَلَاءٌ يَصْدَحُ اللَّيْلُ هَامُهَا  
إِلَى بَقَرٍ وَحْيِ الْعُيُونِ كَلَامُهَا

(قصي) بالفتح والقصر والمد، فناء الدار، كما تقدم (وبذاء) بالفتح والقصر والمد، الفحش باللسان، فهو مصدر بذؤ، مثلث الدال.

## ١٥٩- وَبَزُرُ قَطُونِي وَالْكَثِيرَى الْجَفَى الرَّحَى وَهَنَاءُ أَيْضًا وَالضُّحَى وَسَفَاءُ

قوله (وبزُر) بكسر الباء وفتحها لغة، جمعه بزور، أي حب (قطوني) بفتح القاف وضم الطاء المهملة، وبالقصر والمد، وهو أشهر علم على أنواع من الحبوب<sup>٣</sup>.

١ الدهناء بفتح أوله وسكون ثانيه ونون وألف تمد وتقصر ويخط الوزير المغربي الدهناء عند البصريين مقصور وعند الكوفيين يقصر ويمد، موضع كله رمل، مسيرة ثلاثة أيام لا ماء فيه، وهو سبعة أجبل في عرضها بين كل جبلين شقيقة، طولها من حَزَنٍ يَسُوعَةَ إلى رمل يَبْرِينَ، ليس في بلاد العرب مربع مثلها، وإذا أخصبت ربت العرب جمعاء، وفي حديث صفية ودُحْيَة: (إنما هذه الدهناء مُقَيَّدُ الْجَمَلِ) يقصر ويمد، قال جرير:

نَارٌ تُصَعِّعُ بِالْدهْنَا قَطًا جُونَا

وقال ذو الرمة:

لَأَكْثِيَةِ الدَّهْنَا جَمِيعًا وَمَالِيَا

وشاهد المد قول الشاعر:

جَازَتِ الْقُورَ وَالْمَخَارِمَ أَمَّا ثُمَّ مَالَتْ لِجَانِبِ الدَّهْنَاءِ

اللسان (دهن). معجم ما استعجم (٥٥٩/٢) معجم البلدان (٤٩٣/٢).

٢ قال ابن مالك: ذكر جواز المد والقصر في البزُر قطونا والكثيرى الفراء رحمه الله. التحفة (٢٨٣).

٣ قال العتيق: حبة يستشفى بها، ومدّها أشهر، يسميها أهل الحجاز بزُر قطوني، ويسميها البحرانيون حب الذرقة، معرب الاسفيوس.

**قائمة:** كل حب نبت بعد بذر فمفرده بفتح الحاء، وإن نبت بغير بذر فبكسرهما، قال أبو

مدین:

وَبَزُرُ مَا يَنْبُتُ بَعْدَ الْبَذْرِ      فَجَاءَ إِحْدَاهُ بَغَيْرِ كَسْرٍ  
وَبَزُرُ مَا يَنْبُتُ فِي الْخَلَاءِ      مِنْ غَيْرِ بَذْرٍ فَبِكَسْرِ الْحَاءِ

(الكثيرى) بالفتح والقصر والمد، رطوبة تخرج من أصل شجرة تكون بجبال بيروت ولبنان (الجنى) بالفتح والمد، وقد يقصر كما هنا، ضد الصلة<sup>١</sup> (الرحى) بالفتح والقصر والمد، الطاحنة<sup>٢</sup>، وقد تقدم ذكرها فيما يمد (وهبناء أيضا) بالمد والقصر والفتح والمد والتحريك، وإنما سكن الناظم نونه ضرورة، كالهبناء بضم الهاء وتشديد النون، المرأة الشديدة البله<sup>٣</sup>، قال [الجعدي]:

وَشَرُّ حَشْوِ خِبَاءٍ أَنْتَ مُوَلِّجُهُ      مَحْنُونَةٌ هَبَاءٌ بِنْتُ مَحْنُونٍ

(والضحى) بالفتح والقصر والمد، البروز للشمس، كما تقدم (وسفاء) بالقصر والمد والفتح، خفة شعر الناصية<sup>٤</sup>، وهو أسفى وهي سفواء.

١٦٠- وَعَوَى وَعَاشُورَى مَنَاةَ مَعَ الْقَرَى      كَذَا زَكْرِيَّا وَالْجَرَى وَوَحَاءُ

قوله (وعوى) بالفتح والقصر والمد، أحد منازل القمر<sup>٥</sup>، كما تقدم، قال ضرار بن الخطاب:

خَزْرَجِيٌّ لَوْ يُسْتَطَاعُ مِنَ الْغَيْبِ      ظِرْمَانَا بِاللَّسْرِ وَالْعَوَاءِ

١ قال العتيق: قال الأزهري: ما علمت أحدا أجاز فيه القصر، وفي الحديث (الحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْإِيمَانُ فِي الْجَنَّةِ، وَالْبَذَى مِنَ الْحَفَاءِ، وَالْجَفَاءُ فِي النَّارِ). قال ابن مالك: ذكر جواز قصره الليث صاحب الخليل. التحفة (٢٨٤)

٢ قال ابن مالك: حكى جواز مدها الجوهري. التحفة (٢٨٤).

٣ كالهبناء بالقصر والمد، قال ابن سلام: لا أعرف في كلام العرب له نظيرا، وأنشد عليها بيت النابغة. اللسان (هنب). ولم يذكرها كراع.

٤ قال ابن مالك: مقصور عن ابن الأعرابي وممدود عن غيره. التحفة (٢٨٤). وهو أسفى وهي سفواء، قال دكين بن رجاء الفقيمي في عمر بن هبيرة:

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا يُبْرِدُهُ      سَفَوَاءُ تُرْدِي بِسَيْحٍ وَحْدَهُ  
ه قال المرزوقي: يمد ويقصر، والقصر أجود وأكثر، وهي خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب، وأنشد:  
فَلَمْ يُسْكِنُهَا الْجَزْءَ حَتَّى أَظْلَمَ      سَحَابٌ مِنَ الْعَوَا وَتَابَتْ غُيُومُهَا

وسميت العواء للانعطاف والالتواء الذي فيها، والعرب تقول: عويت الشيء إذا عطفته، وعويت رأس الناقة، إذا لويته، وفي المثل: ما ينهي ولا يعوي، وكذلك عويت القوس والعمامة، إذا عطفته، ويموز أن يكون من عوى إذا صاح، كأنه يعوي في أثر البرد، ولهذا سميت طاردة البرد، ويقولون: لا أفعله ما عوى العواء ولوى اللواء. وقال بعضهم: إنما سميت العواء لأنها خمسة كواكب كأنها خمسة كلاب تعوي خلف الأسد، ونوؤها ليلة. الأزمنة والأمكنة (٢٣٠).

(وعاشوري) بالقصر والمد، عاشر أيام الحرم أو تاسعه، وعلى وزنه نظائر قليلة كالضاروراء والدالولاء والخابوراء، موضع يقال له الخابور<sup>١</sup> (مناة) بالفتح والقصر والمد<sup>٢</sup>، وبالمد قرأ ابن كثير قوله تعالى (وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى) (النجم: ٢٠) وقرأ الباقر بالقصر، علم على صنم من أقدم الأصنام في جهة البحر مما يلي قديد، كان الأزد وغسان يهلون لها ويحجون إليها، وكانت الأوس والخزرج يطعمونها، هدمها سعد بن زيد الأنصاري الأشهلي، بعيد الفتح وقتل شيطانتها بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجد في خزانها شيئاً (مع الغرى) بالفتح والقصر والمد<sup>٣</sup>، كما تقدم، وهو الولوع بالشيء، قال [رجل من بني عقيل يخاطب قلبه]:

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبُ أَتُكْ ذُو غَرَى      بَلِيلِي فَذُقْ مَا كُنْتُ قَبْلُ تَقُولُ  
فَأَبْكُ هَلَاً وَلَلْيَالِي بَغِيرَةً      تُلْمُ وَفِي الْأَيَّامِ عَنْكَ غُفُولُ

قوله (فَأَبْكُ) معناه ناشدتك هلا تلم.. إلخ (كذا زكريا) بالقصر والمد، اسم نبي من الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، فبالقصر قرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم، وبالمد قرأ الباقر<sup>٤</sup> (والجرى) بالفتح والقصر والمد، شبيهة الجارية كما تقدم (ووحاء) بالفتح والقصر والمد، السرعة.

تنبيه : ترك الناظم في هذا الباب والذي يليه الأسلوب الذي اشترط على نفسه بقوله: حلا كل بيت.. إلخ، كما ترك تضمين المعاني، واقتصر على ذكر ما يقصر ويمد ومعناه في الحاليين واحد، وقد تقدم أن الشرط أغلي لا لازم.

١ قال الأزهري: ولم يسمع في أمثلة الأسماء اسماً على فاعولاء إلا أحرف قليلة. قال ابن بُزُرج: الضاروراء الضَّرَاء، والसारوراء السَّرَاء، والدالولاء الدَّلَال. وقال ابن الأعرابي: الخابوراء موضع، وقد ألحق به تاسوعاء. اللسان (عشر).

٢ يمد ويقصر، قال هويزم الحارثي:

أَلَا هَلْ أَتَى التَّيْمَ بْنَ عَبْدِ مَنَاةٍ      عَلَى الشَّنْءِ فِيمَا بَيْنَنَا ابْنُ تَمِيمٍ

وقال الطائي:

إِحْدَى بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ      بَيْنَ الْكَيْبِ الْفَرْدِ فَلَأُمَوَاهُ

اللسان (مني). فاللسان ذهب إلى المد قبل التاء، وذهب ابن مالك لضد ذلك فقال ابن مالك: يقال مناة ومناتاء.

٣ قال ابن مالك: مده عن سيبويه ويونس وابن الأعرابي، وقصره عن الأصمعي وأبي الخطاب وأبي الهيثم. التحفة (٢٨٤).

٤ قال الجواليقي: اسم أعجمي. يُقَالُ زَكْرِيٌّ وَزَكْرِيٌّ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ، فَمَنْ قَالَ: زَكْرِيَّاءُ بِالْمَدِّ قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ زَكْرِيَّاءُ وَفِي الْجَمْعِ زَكْرِيَّاءُونَ، وَمَنْ قَالَ زَكْرِيَّاءَ بِالْقَصْرِ قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ زَكْرِيَّانَ وَفِي الْجَمْعِ زَكْرِيَّيُونَ، وَمَنْ قَالَ زَكْرِيَّاءَ قَالَ زَكْرِيَّانَ كَمَدَّيَّانَ، وَمَنْ قَالَ زَكْرِيَّاءَ فَالْجَمْعُ زَكْرِيَّاءُونَ بِطَرَحِ الْيَاءِ. العرب من الكلام الأعجمي (٨٧)

## البَابُ الْخَامِسُ عِشْرُونَ

### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٦١- زِمَكِي صِنِي مِشْقِي زِمَجِي وَهَنْدِبَا وَمِينِي وَخَصِيصِي زَنِي وَشِرَاءُ

قوله (زمكي) بالكسر والقصر والمد، منبت الريش من ذنب الطائر<sup>١</sup> (صني) بالكسر والقصر والمد، الرماد كما تقدم (مشقي) بالكسر والقصر والمد، مكنسة المشط، كمشفأ كمنبر، ومشفأة كمكنسة (زيجي) كزمكي كسرا وقصرا وشدا ومعنى، وجمعه أبو نواس بقوله:

يَا وَاضِعًا بَيَضَ الْقَطَا تَحْتَ الزَّمَامِجِ لِلْفِرَاحِ

والزماج كرمان، طائر معروف<sup>٢</sup>، قال الشاعر:

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحَتْ أُمَّ عَمْرٍو لَيْتَ شِعْرِي أُمَّ غَالَهَا الزَّمَاجُ

(وهندبي) بكسر الهاء وكسر الدال وفتحها وبالقصر والمد، بقلة معروفة (وميني) بالكسر والمد والقصر، موضع إرساء السفن من البحر، والحجر الذي يصنع منه الزجاج<sup>٣</sup>، وهو مفعال من الوني، وهو الفتور، لأن الريح تني فيه، وفي القاموس: أن الحجر بالمد والمكان بالقصر (وخصيصي) بالكسر والقصر والمد، كخليفى، الاختصاص بالشيء، مصدر خصه بكذا عن

١ قال ابن مالك: زمكي الطائر وزمكاؤه وزمجاؤه وزمجاه، منبت ذنبه. التحفة (٢٨٤).

٢ قال الجواليقي: قال أبو حاتم: هو ذكرُ العقبان. وأحسبه معربا، والجمع زَمَامِجُ. وقال الليث: الزُمَجُ طائر دون العُقَابِ فِي قُتْمَتِهِ حُمْرَةٌ غَالِبَةٌ، تُسَمَّى الْعَجَمُ (دُبْرَاذُ) وَتَرْجُمَتُهُ: أَنَّهُ إِذَا عَجَزَ عَنْ صَيْدِهِ أَعَانَهُ أَخُوهُ عَلَى أَخْذِهِ. المعرب من الكلام الأعجمي (٨٧).

٣ الميناء مرفأ السفن، يمد ويقصر، والمد أكثر، سمي بذلك لأن السفن تني فيه، أي تفتت عن جريها؛ قال نصيب:

تَيَمَّنْ مِنْهَا ذَاهِبَاتٍ كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْمِينَاءِ فَلَكُ مُقِيرٌ

وقال كثير:

فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ بِالْمَنَاخِ جَمَالُهَا وَأَشْرَفْنَ بِالْأَحْمَالِ قُلْتَ سَقِينُ  
تَأْطَرْنَ بِالْمِينَاءِ ثُمَّ جَزَعَتْهُ وَقَدْ لَحَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شُحُونُ

قال ابن بري: وجمع الميناء للكلأ مَوَانٍ بالتخفيف ولم يسمع فيه تشديد. والميناء جوهر الزجاج ممدود، وحكى ابن بري عن القالي قال: الميناء لجوهر الزجاج ممدود لا غير، قال: وأما ابن ولاد فجعله مقصورا، وجعل مرفأ السفن ممدودا، قال: وهذا خلاف ما عليه الجماعة. اللسان (وي).

غيره، ويقال لخواص القوم (زنى) بالكسر والقصر والمد، معروف<sup>١</sup>، أعاذنا الله تعالى منه بمنه وكرمه، وقد تقدم تعريفه (وشراء) بالكسر والقصر والمد، نظير البيع<sup>٢</sup>، فيطلق على الإدخال في الذمة والإخراج منها، وفي المثل: لَا تَعْتَرِ بِالْحُرَّةِ عَامَ هِدَائِهَا وَلَا بِالْأَمَةِ عَامَ شِرَائِهَا<sup>٣</sup>.

١ شاهد المد قول الفرزدق:

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنُ يُعْرِفُ زَنَاؤُهُ وَمَنْ يَشْرِبِ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا

٢ زاد العتيق في هذا الباب المقلبي والمقلأ، كما في حاشية القاموس، استدراكا على ابن مالك.

٣ يضرب لكل من حُمد قبل الاختبار. مجمع الأمثال للميداني (٢/٢٤٩) جمهرة الأمثال للعسكري (٢/٣٩٧).

## البَابُ السَّادِسُ عَشْرُونَ

### مَا يُضَمُّ فَيَقْصُرُ وَيَمُدُّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٦٢- صُلَيْمَى وَغُزَّى وَالْجُلُنْدَى وَمَعَ أُولَى كُشُوثَى الرُّتَيْلَى اللُّوِيَا وَبُكَاءُ

قوله (وصليمى) بضم الصاد المهملة والقصر والمد، بطن من الأزد (وغزى) بالضم والقصر والمد، جمع غاز، وهو نادر في جمع فاعل المعتل اللام<sup>١</sup> (والجلندى) بالقصر مع ضم ثانيه اتفاقاً، وبالمدة مع فتح ثانيه اتفاقاً، وأما قصره مع فتح ثانيه فمحل خلاف، أما أوله فمضموم اتفاقاً، اسم ملك عمان<sup>٢</sup>، بضم العين وتخفيف الميم، أرسل النبي ﷺ إلى ابنه جيفر وعبدالله عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه بعد فتح خيبر يدعوهم إلى الإسلام، فأسلما ولم يرياها صلى الله تعالى عليه وسلم، والجلندى في الأصل تقال للفاجر كالجلند، وجيفر بفتح الجيم وسكون الياء بعدها فاء ثم راء (ومع أولى) بالضم والقصر والمد، بمعنى الذين<sup>٣</sup> (كشوثى) بالضم والقصر والمد، نبت معروف، يتعلق بالأغصان، ولا عرق له في الأرض ولا ورق، قال الشاعر:

هُوَ الْكَشُوثُ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرَقٌ وَلَا نَسِيمٌ وَلَا ظِلٌّ وَلَا ثَمَرٌ

(الرتيلى) بالقصر والمد، علم على أنواع من الهوام، أشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج، ومنها ما هي سوداء رقطاء، ومنها ماهي صفراء زغباء، ولسع جميعها مؤلم مورم، وتقال أيضاً لنبت ينفع من فحشها ومن لسع العقارب (اللويا) بالضم والقصر والمد وكسر الباء كاللوبياج بجيم بعد الألف، نبت معروف<sup>٤</sup> (وبكاء) بالضم والقصر والمد، ومعناه في

١ قال العتيق: قال تعالى (أَوْ كَانُوا غُزًى) وقال تأبط شرا:

فيوما بغزاء ويوما بشربة ويوم بخشخاش من الرجل هيضل

٢ قال الأعشى:

وَجُلُنْدَاءُ فِي عُمَانَ مُقِيمًا ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضَرَ مَوْتَ الْمُنِيفِ

٣ شاهد القصر قول الشاعر:

فَإِنَّ الْأَكْلَى بِالطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَسُتُوا لِلْكَرَامِ النَّاسِيَا

وشاهد المد قول خلف بن حازم:

إِلَى الثَّقَرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَانَتْهُمْ صَفَائِحُ يَوْمِ الرَّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ

اللسان (أولى وأولاء).

٤ قال ابن مالك: ذكر الأزهري قصره ومدّه، وأن يقال فيه اللوبياج بالجيم. التحفة (٢٨٥).

الحالين واحد، وقيل: معناه مقصورا الدمع، وممدودا الصوت، وقد جمعهما كعب بن مالك بقوله يرثي حمزة بن عبد المطلب:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

وفعله كرمى، ويتعدى بنفسه وبالهمزة وباللام وبعلى وبالتضعيف.

\*\*\*\*\*



## خَاتِمَةٌ

١٦٣- وَذِي تُحْفَةٍ الْمُؤَدُّودِ تَمَّتْ مُحِيطَةٌ بِمَا أَهْتَمَّ بِاسْتِقْصَائِهِ الْأَدَبَاءُ

قوله (وذي) اسم إشارة للمفرد المؤنث (تحفة) كغرفة، العطية، وهي العطية على جهة التعظيم، وقد تقدم الكلام عليها (المؤدود) أي المحبوب، وزنا ومعنى (تمت) أي كملت حال كونها (محيطة) أي مكنتفة من كل جانب (بما) أي بالذي من اللغة والتصوف (اهتم) أي اعتنى (باستقصائه) أي بلوغ أقصاه (الأدباء) جمع أديب، وهم الظرفاء.

١٦٤- وَلَا بُدَّ مِنْ حَمْدِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ لَدَى الْبَدْءِ وَالْإِنْهَاءِ سَنًا وَسَنَاءُ

قوله (ولا بد) بضم الباء وفتح الدال مشددا، أي لا محيد ولا انفكاك، ويقال: البد العوض، ولا يعرف استعماله إلا مع النفي (من حمد الإله) أي الثناء عليه بما هو أهل له على إتمام هذا النظم وغيره من نعمه المتتابعة (فإنه) أي الحمد (لدى) أي عند (البدء) أي الابتداء (والإنهاء) بكسر الهمز والمد، وإنما قصرها المؤلف هنا ضرورة، أي الإتمام، مصدر أفهى الشيء أتمه (سنا) أي ضوء (وسناء) أي علو وشرف ورفعة.

١٦٥- وَخَيْرَ صَلَاةٍ اسْتَدِيمَ عَلَى الَّذِي هُدَاهُ لَأَدْوَاءِ الْقُلُوبِ دَوَاءُ

قوله (وخير) بالنصب، مفعول مقدم (صلاة) أي زيادة رحمة (استديم) أي اطلب دوامه (على الذي هداه) يحتمل كسر الهاء، فيكون جمع هدية، بكسر الهاء وسكون الدال، وهي السيرة، ويحتمل ضم الهاء، فيكون بمعنى الرشاد إلى النجاة (لأدواء) أي أمراض، فهو جمع داء (القلوب دواء) ما يتداوى به، ولزوم هذه الأوصاف له صلى الله تعالى عليه أغنى المصنف عن التصريح باسمه:

وَلِحُضُورِهِ بِكُلِّ ذَهْنٍ عَنْ ذِكْرِهِ بِمُضْمَرٍ اسْتَغْنِي

١٦٦- وَأَزَكَّى سَلَامٍ أَجْتَنِيهِ لِآلِهِ وَأَصْحَابِهِ إِذْ هُمْ بِذَاكَ حِجَاءُ

قوله (وأزكى) أي أطهر، وهو منصوب على الاشتغال بأجتنية الآتي (سلام) أي أمان كما سبق (أجتنيه) أي أقتطفه من اجتناء التمر، وهو قطعه رطبا (لآله وصحابه) تقدم تعريفهما

بما يغني عن إعادته (إذ هم بذلك) اقتطاف أظهر الأمان لهم (حجاء) أي أحقاء، جمع حج، أي حقيق.

## ١٦٧- وَاسْأَلْ لِي عَفْوَاً وَكَيْلَ جِوَارِهِمْ غَدًا فَإِلَى ذَا سَارَعَ السُّعْدَاءُ

قوله (واسأل لي) أي اطلب لي من الله (عفواً) وهو المجاوزة عن الذنوب بعد التنبيه عليها، وأما الغفران فهو المجاوزة عنها من غير تنبيه عليها، وقيل: باتحادهما، وقيل: الغفران الستر والعفو محو الذنوب من ديوان الحفظ بعد كتبها، فهو على هذا أبلغ من الغفران، قال في تسهيل الورود ناظماً للخلاف بين العلماء في تعريفهما:

يَتَّحِدُ الْعَفْوَ مَعَ الْغُفْرَانِ	عِنْدَهُمْ وَقِيلَ بَلْ غَيْرَانِ
فَالسُّتْرُ لِلْغُفْرَانِ جَا وَالْمَحْوُ	لِلذَّنْبِ بَعْدَ الْكُتْبِ هُوَ الْعَفْوَ
وَقِيلَ إِنْ نَبَّهْنَا الرَّحْمَنُ	ثُمَّ عَفَا فَالْعَفْوَ وَالْغُفْرَانُ
أَنْ يَتْرَكَ الْغَفَّارُ لِلْسَّفِيهِ	ذُنُوبَهُ مِنْ غَيْرِ مَا تَنْبِيهِ
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا عَفْوَ	عَفْوَاً وَغُفْرًا إِنَّكَ الْمَرْجُو

(ونيل) أي إصابة (جوارهم) أي مجاورة آل النبي وصحابته (غدا) أي يوم القيامة (فإلى) نيل (ذا) أي العفو والجوار (سارع) أي سابق وزنا ومعنى (السعداء) جمع سعيد، فعيل بمعنى مفعول، ضد الشقي، وفعله كعلم، قال أبو العلاء المعري:

إذا أنت أعطيت السعادة لا تُبَلِّ وإن نظرت شزرا إليك القبائل

وعرفه الصوفية رحمهم الله : بمن ساعدته الأقدار وصاحبته الأنوار، وكلاؤه العزيز الغفار، جعلنا الله تعالى بمنه وكرمه وفضله من أولئك، إنه على كل شيء قدير وبإجابة من دعاه جدير. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

١ قال ابن الشجري: يرد العَفْوَُ لخمس معان: مصدر عفا عنه إذا لم يُعَاقَبْهُ. وَالْعَفْوَُ الْمَكَانُ الَّذِي لَمْ يُوطَأْ، وَمَثَلُهُ الْعَفَاءُ، وَالْعَفْوَُ الإِعْطَاءُ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ، وَمِنْهُ الْعَفْوَُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ) (الأعراف ١٩٩) وَالْعَفْوَُ الْحَلَالُ الطَّيِّبُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هَذَا هُوَ الْمُرَادُّ فِي آيَةِ. وَالْعَفْوَُ أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ وَأَجْوَدُهَا. مَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ (٢٢١). وَقَالَ أَيْضًا: [وَيَرَدُ الْعَفْوَُ أَيْضًا لِحَمْسٍ مَعَانٍ: السُّتْرُ، وَالْعَفْرُ الْغُفْرَانُ، يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ غَفْرًا. وَالْعَفْرُ مُصَدَّرُ الثَّوْبِ غَفْرًا، إِذَا تَارَ زُبْرُهُ. وَالْعَفْرُ التَّكْسُّ فِي الْمَرَضِ، قَالَ الْمُرَارُ الْفَقْعَسِي:]

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفْرٌ لَدَيْ الْهَوَى كَمَا غَفَرَ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ

وَالْعَفْرُ نَجْمٌ، وَهُوَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ. مَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ (٢٢٦-٢٢٧). قَالَ الْمَرْزُوقِي: هُوَ مِنَ الْغَفْرَةِ، وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي فِي طَرَفِ ذَنْبِ الْأَسَدِ، وَقِيلَ سَمِيَتِ الْغَفْرَةُ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا يَنْقُصُ ضَوْوُهَا، يُقَالُ: غَفَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا فِي مَعْنَى مَفْعُول. الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ (٢٣١).

وهذا آخر ما يسر الله جمعه مما أردت كتبه من شرح هذه القصيدة المباركة إن شاء الله تعالى، وكان الفراغ من تسويده منتصف اليوم الثامن من المحرم، سنة ثلاث عشرة وأربعمائة وألف من هجرته صلى الله عليه وسلم، بوادي التيارات في ضواحي مدينة أطار على الشمال الغربي منها، جعله الله تعالى خالصا لوجهه الكريم، ونفع به النفع العميم، كما نفع بأصوله.

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليما كثيرا.

انتهى على يد جامعته محمد بن محفوظ بن المختار فال، كان الله له ولوالديه ولأشياخه وأحبابه ولها ونصيرا.

## تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود

لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الأندلسي

- ١- بَدَأْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ سَنَاءُ      وَلِلنُّطْقِ مِنْهُ بَهْجَةٌ وَبَهَاءُ
- ٢- وَأَهْدَيْتُ مُخْتَارَ السَّلَامِ مُصَلِّيًا      عَلَى الْمُصْطَفَى الْمُوْحَى إِلَيْهِ شِفَاءُ
- ٣- وَبِالْآلِ وَالْأَصْحَابِ ثَنِيْتُ مُثْنِيًا      بِخَيْرِ الثَّنَا إِذْ هُمْ بِهِ جُذْرَاءُ
- ٤- وَبَعْدُ فَإِنَّ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ مَنْ يُحِطُ      بِلَفْظِيهِمَا تَسْتَسْنِيهِ النَّبَهَاءُ
- ٥- وَقَدْ يَسَّرَ اللَّهُ انْتِهَاجَ سَبِيلِهِ      بِنَظْمٍ يَرَى تَفْضِيلَهُ الْبُصْرَاءُ
- ٦- لَهُ تُحْفَةُ الْمَوْدُودِ تَسْمِيَةٌ فَقَدْ      تَأْتَى بِهِذَا لِلْمُرَادِ جَلَاءُ
- ٧- حَلَا كُلُّ بَيْتٍ مِنْهُ لَفْظَيْنِ وَجْهًا      بَوَجْهَيْنِ فِي الْحُكْمَيْنِ فَهُوَ ضِيَاءُ
- ٨- دَعَا فَأَجَابَتْهُ الْمَعَانِي مُطِيعَةً      وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنَعَةٌ وَإِبَاءُ
- ٩- وَهَأُنَا بِالْمُنَوِيِّ وَافٍ وَإِنَّمَا      عَلَامَةُ صِدْقِ الْعَازِمِينَ وَفَاءُ
- ١٠- وَيَارَبِّ عَوْنًا فَاَلْمَعَانُ مُؤَيَّدٌ      وَمَا لَامِرِيَّ إِنَّ لَمْ تُعْنَهُ كِفَاءُ

## الباب الأول

### مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ١١- أَطَعْتَ الْهَوَى فَالْقَلْبُ مِنْكَ هَوَاءُ      قَسَا كَصَفَا مُذْ بَانَ عَنْهُ صَفَاءُ
- ١٢- وَرُمْتَ جَدَى مَا إِنَّ يَدُومَ جَدَاؤُهُ      وَسَيَانَ فَقْرٍ فِي الثَّرَى وَثَرَاءُ
- ١٣- وَلَوْ فِي الْمَلَأْ رُمْتَ الْمَلَاءَ حَلَّتْ فِي      رَجَاهُ إِذَا مَا صَحَّ مِنْكَ رَجَاءُ

قَرِيبٌ وَيَكْفِيهَا صَرَى وَصَرَاءُ  
فَبَعْدَ الْجَلَى يُخْشَى عَلَيْكَ جَلَاءُ  
فَشَبَّهُ الْعَفَا الْمُلْقَى عَلَيْهِ عَفَاءُ  
نَسَى هَالِكٌ لَا يَغْرُرُنكَ نَسَاءُ  
دَوَى فَاتَّقَاءُ الْمُوَبَقَاتِ دَوَاءُ  
ذَوَاتُ الْأَبَى قَدْ حَازَهُنَّ أَبَاءُ  
يُتَاحُ لِمَسْلُوبٍ نَجَاهُ نَجَاءُ  
فَشَمَّرُ وَلَا يُوهِنُ بَدَاكَ بَدَاءُ  
فِيْلَهِيكَ جِيرَانُ التَّقَى وَتَقَاءُ  
زَكَاءُ وَيَحْدُوها عَسَى وَعَسَاءُ  
فَمَاتَا وَلَمْ يَنْفَعْ حَمَى وَحَمَاءُ  
يُبَارِي الْجَدَى فَالْتَّيْلُ مِنْهُ جَدَاءُ  
بِقَوْسٍ سَرَاءٍ حُبٌّ فَهُوَ مُبَاءُ  
وَرَبٌّ عَفَا مُثْرٌ عَلَاهُ عَفَاءُ  
كَهْلَكَی اقْتَضَى هَلْكَاءُهُنَّ ظِمَاءُ  
فَرُبُّ عَشَى أَفْضَى إِلَيْهِ عَشَاءُ  
وَحِدٌ عَنْ ذَكَى بِالْحَزْمِ فَهُوَ ذَكَاءُ  
إِلَيْهِ فَعُقْبَاهُ سَنَى وَسَنَاءُ  
وَبَارِ الْوَلَى نَفْعًا يَحْطُكُ وَلَاؤُ  
وَبِالْعَسْجَدِ اجْبُرْ مَا أَفَاتَ نَهَاءُ  
لَأَتَقَى بَرْتُ أَنْقَاءُهُ بُرْحَاءُ  
بِعَمَى وَلِلْعَمَاءِ مِنْهُ ضِيَاءُ  
وَأِنْ بَعُدَتْ عَنْهُ رَحَى وَرَحَاءُ

١٤- كَفَى بِالْفَنَاءِ قُوَّتًا لِنَفْسٍ فَنَؤُهَا  
١٥- رُزِقْتَ الْحَيَا كُنْ لِلْحَيَاءِ مُلَازِمًا  
١٦- أَيَا ابْنَ الْبَرَى اسْتَحْضِرْ بَرَاءً مِنَ الدُّنَا  
١٧- وَبَعْدَ الْعَرَى سَكْنَى الْعَرَاءِ فَكُلُّ ذِي  
١٨- فَجُدْ بِالْفَضَى وَاعْشَ الْفَضَاءَ وَلَا تَكُنْ  
١٩- كَأَنَّ الْوَرَى وَالْمَوْتُ نَسِيٌّ وَرَاءَهُمْ  
٢٠- شَهِيٌّ خَلَا الْأَرْضَ الْخَلَاءَ لَوْ أَنَّهُ  
٢١- وَمَصُّ الظِّمَاءِ لَوْ لَا الظِّمَاءُ غَدَا مَنِي  
٢٢- وَهَلْ لِفَتَى مِنْ قَبْلُ دَامَ فَتَاؤُهُ  
٢٣- خَسَا وَزَكَا تُفْنِي الْمُنُونُ زَكَاءَ ذِي  
٢٤- أَصَابَ الضُّنَى ذَاتَ الضَّنَاءِ وَبَعْلَهَا  
٢٥- وَلَمْ تُنْجِ جَلْوَى رَبِّ جُلُوءَ جُودُهُ  
٢٦- وَكَمْ ذِي دَوَى عَافَ الدَّوَاءَ وَذِي سَرَى  
٢٧- وَذِي بَيْتٍ اعْتَاضَ الْبَهَى مِنْ بَهَائِهِ  
٢٨- وَمَا رَبُّ هَطْلَى أُمَّ هَطْلَاءَ فَارْتَوَى  
٢٩- وَقَاكَ الْعَمَى مُزْجِي الْعَمَاءِ فَعُدْ بِهِ  
٣٠- سَيَعْلُوكَ مَرْمُوسًا سَفَى فَالسَّفَاءُ دَعُ  
٣١- وَهَوْنٌ حَفَى أَفْضَى حَفَاؤُكَ فِي التَّقَى  
٣٢- وَصِلْ بِوَحَى الدَّاعِي الْوَحَاءِ إِغَاثَةً  
٣٣- وَهَبْ ذَا الْقَصَا سَكْنَى الْقَصَاءِ وَدَعُ نَهَى  
٣٤- فَكَمْ ذِي سَخَى أَغْرَى السَّخَاءِ بِيَذْلِهِ  
٣٥- وَعَجَلَى لَدَى الْعَجَلَاءِ حَنْتُ لِبَارِقِ  
٣٦- وَأَظْمَى لَدَى الْأَظْمَاءِ يَنْفَعُ مُورِدًا

وَحَدُّ عَنْ ذَمِّي تَنْعَشُ وَيَحْيِي ذَمَاءُ  
 كَمَا زَانَ مَشْدُودًا نَجَاهُ نَجَاءُ  
 بِدُثْيَاهُ دَامَتْ رَغْبَةٌ وَرَجَاءُ  
 وَأَرْضُ سَوَى لِلْوَارِدِينَ سَوَاءُ  
 فَحَصِّلْ جَلَى إِنْ غَابَ عَنْكَ جَلَاءُ  
 مُوَالِي ضَحَى لَمْ يُزَوْ عَنْهُ ضَحَاءُ  
 فَلَوْ بَوْرَى يُبْلَى وَقَاهُ وَرَاءُ  
 وَكَيْفَ الْكَرَى وَالْمُسْتَقَرُّ كَرَاءُ  
 وَلَا يَشْتَكِي إِنْ عِيقَ عَنْهُ ضَحَاءُ  
 لَدَيْهِ لِإِقْوَاءِ حَوَاهُ شَرَاءُ  
 وَلَوْلَا الْمَنَى لَمْ يُرْضَ مِنْهُ مَنَاءُ  
 قَرِيبَ الْكَدَى فَالْوَصْلُ مِنْهُ كَدَاءُ  
 وَقَى مَا لَهُ دُونَ الْقَضَاءِ وَقَاءُ  
 وَيَهْوَى وَرَى مَا يَقْتْنِيهِ وَرَاءُ  
 بَعْوَى فَلَا عَوَاءَ ثُمَّ تُنَاءُ  
 لَهُ بِالتُّقَى لَا أُمَّ مِنْهُ ضَرَاءُ  
 فَابَاؤُهُ مِنْهُ إِذَنْ بُرَاءُ  
 بِأَهْوَى وَفِي أَهْوَائِهِمْ غُلَوَاءُ  
 وَهَوْنُ كَدَى حَتَّى يُلُوحَ كَدَاءُ  
 سَبِيلَ الْهُدَى مَا عَنْ عَدَاهُ عَدَاءُ  
 بَنَسِي وَنَسِيَاءٍ فَذَاكَ وَفَاءُ

٣٧- وَأَهْلُ الْغَبَى مِثْلُ الْغَبَاءِ فَدَعَهُمْ  
 ٣٨- وَصَيْدُ الْمَهَا عُدْمُ الْمَهَاءِ يَزِينُهُ  
 ٣٩- وَكَمْ فِي قَسَى مِنْ ذِي قَسَاءٍ وَذِي رَجَى  
 ٤٠- وَمَرْدَى بِمَرْدَاءٍ لَدَى مُتَوَكِّلٍ  
 ٤١- وَإِنْ سَدَى فَوْقَ السَّدَاءِ لَآيَةٌ  
 ٤٢- وَرُبَّ خَوَى عِنْدَ الْخَوَاءِ اسْتَطَابَهُ  
 ٤٣- حَوَى جَلَدًا فَاقَ الْعَلَا لِعَلَانِهِ  
 ٤٤- فَمَا لِلصَّبَا يُهْدِي الصَّبَاءَ لِقَلْبِهِ  
 ٤٥- يَرَى وَهُوَ أَحْنَى مِلَّةَ أَحْنَائِهِ ضَحَى  
 ٤٦- كَفَاهُ الْمَشَى هَمُّ الْمَشَاءِ فَلَا شَرَى  
 ٤٧- وَتَأْلَفُهُ الْخَيْطَى وَخَيْطَاءُ إِلْفُهُ  
 ٤٨- وَلَيْسَ كَذِي جَرَبَى بِجَرَبَاءٍ مَا كَثُ  
 ٤٩- يَقِي ذَا الْعَطَى دَاءَ الْعِظَاءِ بَكَرٌ ذِي  
 ٥٠- يَظْلُ بِمَشْنَى جِيدَ مَثْنَاءٍ مُعْرَمًا  
 ٥١- كَانَ بَغْطَشَى مِنْهُ غَطْشَاءُ أُعْشِيَتْ  
 ٥٢- يُضَاهِي الْغَرَى مَنْ لَا غَرَاءَ وَلَا ضَرَى  
 ٥٣- وَآلَى بِآلَاءِ كَأَبَى إِذَا طَعَى  
 ٥٤- كَأَعْيَا إِذَا الْأَعْيَاءُ يَوْمًا لَهُ اعْتَزَوْا  
 ٥٥- فَأَقْنَى وَأَقْنَاءَ وَشَرَوَاهُمَا أَطْرَحُ  
 ٥٦- كَأَعْمَى الَّذِي الْأَعْمَاءُ يَقْرَوُ فَلَا تَدْعُ  
 ٥٧- وَرُمَ رَاحَةَ الْأَنْسَى وَالْأَنْسَاءَ رَاعَهَا

## البَابُ الثَّانِي

## مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيُكْسَرُ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ٥٨- طَلَا وَطَلَاءَ دَعُ وَلَا تَصْحَبْنَ لَعَى فَإِنَّ نُفُوسَ الْأَشْرَهَيْنِ لِعَاءُ  
 ٥٩- وَتَأْبَى طَلَا الْأُسْدُ الطَّلَاءَ وَلَنْ تَرَى جَدَى الدَّهْرُ طَلَوْا يَقْتَفِيهِ طَلَاءُ  
 ٦٠- مُطِيعُو الطَّلَا مِثْلُ الطَّلَاءِ بَلَا مَرَى جَدَى بَلْ كَمِثْلِ الضَّانِ هُنَّ جِدَاءُ  
 ٦١- وَإِنَّ صَدَى مَنْ لَاصِدَاءَ لَهُ أَدَى وَإِنَّ الْغَرَى بِاللَّهُوِ فِيهِ غِرَاءُ  
 ٦٢- أَخَا الدِّينِ أَوْلَى بِالْإِخَاءِ فَذَا نَدَى أَجْبُهُ إِذَا مَا كَانَ مِنْهُ نِدَاءُ  
 ٦٣- وَأَهْلَ اللَّخَا أَهْجُرُ وَاللَّخَاءَ أَتْبِعُ بِهِ وَخَى السَّلَفِ الْمَرْضِيَّ مِنْهُ وَخَاءُ  
 ٦٤- وَكُنْ ذَا رَدَى لَا فِي رِدَاءٍ وَلَا أَدَى وَحْدُ عَنْ دَنَى لَا يَدُنْ مِنْكَ دِنَاءُ  
 ٦٥- وَكُنْ كَأَبَا فِي اللَّهِ نَاءَ إِبَاؤُهُ ذَرَاهُ نَجَى جَادَتْ عَلَيْهِ نِجَاءُ  
 ٦٦- وَشُدَّ الْمَطَا وَارَعَ الْمَطَاءَ وَلَا يَخْبُ لِمُعْلِي وَعَى يَرْجُو نَدَاكَ وَعَاءُ  
 ٦٧- وَغَيْرَ الشَّوَى هَبَى شِوَاءَ لَطَارِقِ يَرُومُ ذَرَى فِيهِ سَلَا وَسَلَاءُ  
 ٦٨- فَكَمْ ذِي غَشَى أَضْحَى غِشَاءَ مُهْنَدِ صَلَاةُ لَكِي يُخْتَارُ مِنْهُ صَلَاءُ  
 ٦٩- وَذَاتَ الْحَذَى اصْنَعْ مِنْ نَجَاهَا حِذَاءَ ذِي وَجَى وَاعْتَنِمُ صَوْمًا فَفِيهِ وَجَاءُ  
 ٧٠- وَكُنْ لَوَزَى هَابَ الْوِزَاءِ مُؤَمَّنَا فَشَرُّ الْبَرَى مِنْهُ الْكِرَامُ بَرَاءُ  
 ٧١- وَحَازِرُ كَهَى مِنْ ذِي كِهَاءٍ عَلَى قَرَى وَمَا هَمُّهُ إِلَّا لَهَى وَقِرَاءُ  
 ٧٢- وَكُلُّ مَلَأَ بُدَّ الْمَلَاءِ رَضَى وَذَا خَلَا دُمُ فَطَوَّعَ لَا يَدُومُ خَلَاءُ  
 ٧٣- وَوَعِظُ نَفْسِكَ السَّهْوَى لِسَهْوَاءٍ انْقَضَتْ وَعَدَّ لَقَى مَا حُدَّ مِنْهُ لِقَاءُ  
 ٧٤- وَكُنْ لِحَفَا النَّجْوَى خِفَاءَ يَقِي جَوَى فَبِالصَّوْنِ لِلنَّجْوَى تُصَانُ جَوَاءُ  
 ٧٥- تَوَقَّ الرَّدَى وَالْبَسْ رِدَاءَ مِنَ التَّقَى لَعَلَّ الشَّفَى يُلْفَى لَدَيْهِ شِفَاءُ  
 ٧٦- وَشِبَهُ الْهَجَا أَهْلُ الْهَجَاءِ فَلَا تُطِرُ حَجَى مَعْشَرٍ هُمْ بِالْهَجَاءِ حِجَاءُ  
 ٧٧- عَلَى الْغَرِّ يَخْفَى ذُو الْفَرَى مِنْ فِرَائِهِ وَذِي الدَّارِ وَالنَّوْكَى فَلَا وَفِلَاءُ

- ٧٨- يَرَى ذُو الْحَنَى ذَاتَ الْحَنَاءِ فَيَرْتَجِي حَظِّي بَطْلًا وَالْحَادِثَاتُ حِظَاءُ  
 ٧٩- وَمَا مِنْ تَوَى يُنْجِي التَّوَاءَ وَذُو النَّوَى فَلَيْسَ بِمُدْنٍ مَا نَوَاهُ نَوَاءُ  
 ٨٠- وَمَا كُلُّ مَأْتَى ظِلٌّ مِثْنَاءَ رِفْقَةٍ وَلَا لَأَلَى كُلِّ إِلَّاءٍ تُهَاءُ  
 ٨١- وَهَذَا الْجَأَى قَانِي الْجِنَاءِ يَسُوسُهُ وَلَيْقُ الدَّوَى لِلْكَاتِبِينَ دَوَاءُ  
 ٨٢- وَيَشْفِي الصَّهَى رَوْمُ الصَّهَاءِ وَبِالنَّهَى عَنِ الرِّيثِ تُرْضِي الْوَارِدِينَ نِهَاءُ  
 ٨٣- وَمَا بِالْفَضَا تُحْمَى الْفِضَاءُ وَقَلَمًا يَهُونُ الْأَسَى إِنْ لَمْ تَرْمُهُ إِسَاءُ  
 ٨٤- وَلَيْسَ جَوَى عَهْدَ الْجَوَاءِ أَثَارُهُ يُدَاوَى بِمَعْنَى فِي سَحَاهُ سِحَاءُ  
 ٨٥- وَمَا ذُو نَسَى بَيْنَ النَّسَاءِ بِمُبْرَى ذَوَاتُ طَنَى أَشْفَتْ بِهِنَّ طَنَاءُ  
 ٨٦- وَلَا ذُو الْحَقَى يُكْفَى بِكَثَرِ حَقَائِهِ وَغَايَةُ ذِي الدُّيَا صَنَى وَصِنَاءُ  
 ٨٧- وَرُبَّ قَوَى آصَ الْقَوَاءِ بِهِ غَمَى وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الْقُحُوطِ غِمَاءُ

### البَابُ الثَّلَاثُ

#### مَا يُكْسَرُ فَيَقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ٨٨- سَوَى مَسْلَكِ الْأَبْرَارِ يَمَّمُ سَوَاءَهُ فِدَاكَ نُفُوسٌ عَاقَهِنَّ فِدَاءُ  
 ٨٩- وَحَدُّ عَنْ عَنَى الْأَهْوَاءِ تُكْفَى عَنَاءَهَا فَعَزُّ الْعَزَى أَنْ يُسْتَدَامَ عَزَاءُ  
 ٩٠- وَذُدُّ عَنْ زَنَى وَأُمْرُ زَنَاءٍ بِطُهُرِهِ وَلَيْتَ قَوْلِ الْعَدْلِ يُسَنَّ جَزَاءُ  
 ٩١- وَأَكْلَ الرَّبَا أَحْذَرُ ذَا رَبَاءٍ وَإِنْ جَزَى فَمُعْطِي الْإِلَى إِنْ أَبْطَرْتُهُ أَلَاءُ  
 ٩٢- وَحِجْلَى وَحَجْلَاءَ اجْتَنِبْ لَعِبًا بِهَا بِذَفْرَى وَذَفْرَاءَ فِدَاكَ وَفَاءُ  
 ٩٣- وَلَا تُلْهِكِ الْمِعْزَى بِمِعْزَاءٍ وَاعْتَبِرْ وَلَسَّ الْقِضَى اخْتَرُ إِنْ دَعَاكَ قِضَاءُ



## الباب الرابع

## مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ٩٤— وَرُبَّ حِمَى صَانَ الْحِمَاءَ بِهِ عَفَى  
فَأَقْفَرَ حَتَّى لَيْسَ فِيهِ عِفَاءُ
- ٩٥— وَكَمْ بِاللَّوَى مِنْ ذِي لَوَاءٍ وَذِي بَنَى  
عَلَيْهِ لِأَيْدِي الْحَادِثَاتُ بِنَاءُ
- ٩٦— وَكَانَ ثَنَى يُثْنِي الثَّنَاءَ بِسَيِّهِ  
فَنَى وَلَدَيْهِ فِي الْحُرُوبِ قِنَاءُ
- ٩٧— بَهِيحُ الرَّدَى عَضْبُ الرَّدَاءِ مُؤَمَّلًا  
مَلَاهُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ مِلَاءُ
- ٩٨— وَكَمْ مِنْ حَذَى نَالَ الْعَفَاةَ حِذَاءُهُ  
وَبَيْنَ الْعَدَى مِنْهُ اسْتَمَرَّ عِدَاءُ
- ٩٩— فَأَفْنَى الْإِنَى مِلْءَ الْأَوَانِي إِنَاؤُهُ  
فَمَاتَ وَلَمْ يَنْفَعْ غِنَى وَغِنَاءُ
- ١٠٠— وَأَهْلُ الْحَبَى زَانَ الْحَبَاءِ وَلَمْ تَرَنْ  
لَحَى يَزْدَهِي أَحْلَامُهُنَّ لِحَاءُ
- ١٠١— فَأَحْسَنَ بِمَهْدَى زَانَ مِهْدَاءَ فَتِيَّةٍ  
وَمَقَرَّى عَلَا الْمُقَرَاءَ مِنْهُ بَهَاءُ
- ١٠٢— وَمَقْلَى لَذِي الْمَقْلَاءِ يُبْدِي حَسِيْسَهُ  
رَضَى وَيَسُرُّ الْمُحْسِنِينَ رِضَاءُ
- ١٠٣— وَحَامِي الْقَرَى مِثْلُ الْقِرَاءِ حِيَاضُهُ  
فَيَأْبَى الرَّوَى مِنْهَا ظِمَى وَرِوَاءُ
- ١٠٤— هِدَاهُ أَصَارَتُهُ هِدَاءُ فَدَابُهُ  
جَرَى فِي مَسَاعٍ قُبِّحَتْ وَجِرَاءُ
- ١٠٥— وَصَارِي الْكَرَى بَعْدَ الْكَرَاءِ كَذِي لَوَى  
وَيُجْبَى لِمَشْهُورِ الْوَفَاءِ لَوَاءُ
- ١٠٦— وَتُجْحُ الْمَنَى يُنْسِي الْمَنَاءَ وَكَمْ مَعَى  
بِهِ أَيْنَعَتْ بَعْدَ الْجُدُوبِ مِعَاءُ
- ١٠٧— وَكَمْ إِشْفَى الْإِشْفَاءَ مَلَكَ رَبَّهُ  
فَدَامَ لَهُ مِنْهُ فَحَى وَفِحَاءُ
- ١٠٨— وَهَذَا الْكِبَى عُقْبَى الْكِبَاءِ وَلِلْحَى  
غَوَائِلُ مِنْهَا أَنْ يُطَالَ حِجَاءُ
- ١٠٩— وَأَهْلَ الْفَرَى انْسُبْ لِلْفِرَاءِ وَمِنْ مَرَى  
تَبَرُّاً وَلَا يَخْدَعُ حِجَاكَ مِرَاءُ
- ١١٠— وَاجْلَى الْعُلَا إِجْلَاءَ ذِي الْبُعْيِ فَاعْتَمِدْ  
وَعَوْلَ الْعِشَا احْذَرْ مَا أَجَنَّ عِشَاءُ

## البَابُ الْخَامِسُ

### مَا يُضْمُّ فَيُقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ١١١— غُدَاكَ ارْعَ وَاعْتَضْ مِنْ غَدَاءٍ تَسَحَّرَا  
وَلَا يُنْسِكَ الذِّكْرَى حُسَى وَحَسَاءُ
- ١١٢— فَمَنْ خَشِيَ السُّوْأَى لِسَوَاءٍ هَاجِرًا  
يَفْزُ وَهَنَا أَيْضًا لَدَيْهِ هَنَاءُ
- ١١٣— وَمَا ضَرَّ ذَا طُرْفَى بِطُرْفَاءَ لَائِدًا  
ضَحَى إِنْ رَمَاهُ بِالْأَوَارِ ضَحَاءُ
- ١١٤— فَسَارِعْ إِلَى الْحُسْنَى وَحَسَنَاءَ لَا تَطْعُ  
هَوَاهَا فِي التَّقْوَى غْنَى وَغَنَاءُ
- ١١٥— وَلِلْعَايَةِ الْقُصْوَى بِقُصْوَاءَ شَمْرَنُ  
فَمَا بَكْسَى زَهُوٍ يُنَالُ كَسَاءُ
- ١١٦— وَعُذْرَاكَ لِلْعُذْرَاءِ لَا تَكْثُرْ بِهَا  
فَمَا لَثَوَى يُثْنِي الْمَجْدُ ثَوَاءُ
- ١١٧— وَلَنْ تُذْعَرَ الْحُمَى بِحَمَاءَ نَهْدَةً  
وَلَا بِكُرَى اللَّاهِي تُرَامُ كَرَاءُ
- ١١٨— وَمَا ذُو قُوَى أَمَّ الْقَوَاءَ بِقَاهِرٍ  
عُدَاهُ إِذَا لَمْ يَنَأْ عَنْهُ عَدَاءُ
- ١١٩— أَلَمْ تَهْلِكِ الْعَزَى بِعَزَاءٍ حَزْبَهَا  
وَلِلْحَقِّ فِي هَذَا سُمَى وَسَمَاءُ
- ١٢٠— وَكَمْ مِنْ طُخَى زَالَ الطَّخَاءُ بِوَذَقَهَا  
فَفَاضَتْ هُوَى مِنْهُ وَضَاقَ هَوَاءُ

## البَابُ السَّادِسُ

### مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيُضْمُّ فَيَمْدُ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ١٢١— حَلَى بِحُلَاءِ ذِي الدُّنَا فَعَزِيزُهَا  
يَصِيرُ لَقَى أَوْ يَعْتَرِيهِ لُقَاءُ
- ١٢٢— رَوَى وَصَدَى لَاقَتْ صُدَاءُ وَلِلْمَدَى  
يُدَاءُ صَحِيحٌ أَوْ يَصِحُّ مُدَاءُ
- ١٢٣— وَمَا ذُو مَكَى أَوْ ذُو مُكَاءَ بِمُهْمَلٍ  
فَكَمْ عِبْرَةً أَجْدَى رَنَى وَرُنَاءُ
- ١٢٤— وَيُنْهِي النَّقَى ذَا الْعِلْمِ حَازَ نُقَاءَهُ  
وَمِثْلُ الْمَهَى قَلْبٌ لَذَاكَ مُهَاءُ

## البَابُ السَّابِعُ

### مَا يُضَمُّ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ١٢٥- نُهِى الْأَمْرَ لَاحِظٌ وَالنُّهَاءَ اعْتَبِرْ بِهِ وَأَلْغِ مِنْهُ عَنْهَا اللَّيْبُ مُنَاءُ  
 ١٢٦- وَلَوْ كُنْتَ فِي قُرَى فَقَرَاءَ أَتَبَّنَ فَمَا الْأَرْبَى رِيْعَتْ بِهَا الْأَرْبَاءُ  
 ١٢٧- وَصَدَقُ الرُّوْى زَانَ الرُّوَاءَ وَلِلنُّهَى دَلِيلٌ إِذَا رَاقَ الْعُيُونَ نُهَاءُ  
 ١٢٨- وَكَرَّ الْمَلَى يُفْنِي الْمَلَاءَ مَعَ الْقَى كَنَارٍ ذُكَّى لَمْ تَعْدُهُنَّ ذُكَاءُ  
 ١٢٩- وَجَذَبُ الْبَرَى يُبْرِى الْبَرَاءَ وَفِي الرُّغَى لَذَاتِ رُغَاءٍ لَا تَشِحُّ بِقَاءُ  
 ١٣٠- وَلَوْ ذُو الرُّشَى اعْتَاضَ الرُّشَاءَ اتَّقَى لَطَى فَمَا لِللَّهَى تُجْدِي الْعَذَابَ لُهَاءُ

## البَابُ الثَّامِنُ

### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُضَمُّ فَيُمَدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ١٣١- وَكُلُّ بَغَى تُرْدِي اصْطَبِرَ عَنْ بُعَائِهَا فَكَمْ فِي مِنْى بِالصَّبْرِ فَازَ مُنَاءُ  
 ١٣٢- وَفِي ذِي مَعَى كَذِي الْمَعَاءِ احْتَسِبَ ثَنَى فَضِعْفُ جَزَاءِ الْمُحْسِنِينَ ثُنَاءُ  
 ١٣٣- وَخُذْ مِنْ بَرَى الْعِلْمِ الْبَرَاءَ تَيْمَنَّا وَسُوءَ الْمَشَى أَهْجُرْ وَلِيُجِدْكَ مُشَاءُ

## البَابُ الثَّلَاثُ

### مَا يُضَمُّ فَيُقْصَرُ وَيُكْسَرُ فَيُمَدُّ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- ١٣٤- بِمُؤْتَاكَ لِلْمِئْتَاءِ فَقُ مُؤْتَقًا عُرَى مَحَامِدَ عَنْهَا الْبَاخِلُونَ عِرَاءُ  
 ١٣٥- وَدَغُ ذَا الْقُلَى يُجْرِي الْقِلَاءَ وَمِنْ لَهَى تَعَوَّضُ ثَنَاءُ تَشْتَهِيهِ لِهَاءُ  
 ١٣٦- فَكَمْ فِي الْعُدَى تَحْتَ الْعِدَاءِ فَتَى لَهُ ذُرَى كَانَ فِيهَا لِلْعُفَاةِ ذِرَاءُ  
 ١٣٧- ثَوَى فِي رَبَّى يَنْفِي الرِّبَاءَ انْتِيَابَهَا بِهَا لِمُوَافِيهَا كُفَى وَكِفَاءُ

- ١٣٨ — وَذَاتُ الْعُجَى يَجْنِي الْعِجَاءَ بِهَا الْأَلَى  
وَفَتْ عَزَمَاتٌ مِنْهُمْ وَإِلَاءُ  
١٣٩ — وَيَحْمِي الْمُهَى ضَرْبُ الْمِهَاءِ طَلَى الْعِدَى  
إِذَا لَمْ تُوَاصِلْ قَيْنَةً وَطَلَاءُ  
١٤٠ — فَصَوْنُ الْخُطَى عَنْ ذِي الْخِطَاءِ التَّرَمُّ وَهَبُ  
صُفَاكَ لِمُهْدِي مَنْ لَدَيْهِ صِفَاءُ  
١٤١ — وَسَامِ السُّهَى وَاحْمِلْ سِهَاءً عَلَى سُرَى  
تُخَالُ بَطِيطَاتٍ لَدَيْهِ سِرَاءُ  
١٤٢ — وَحَازِرُ طَبَى عِنْدَ الظُّبَاءِ فَلَنْ تَرَى  
دُمَى فَتَكَتْ إِلَّا تُطَلُّ دِمَاءُ  
١٤٣ — وَوَالِ الْهُدَى تُرْزَقُ هِدَاءَ كَوَاعِبِ  
وُلَى نِسْوَةٍ يُصْفَى لَهُنَّ وَلَاءُ

### البَابُ الْعَاشِرُ

#### مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيُكْسَرُ فَيَمْدُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

- ١٤٤ — سَيْفَنِي الْعَمَى وَالْجَذْرُ بَعْدَ غِمَائِهِ  
وَيَبْقَى الْفَدَى لَوْ يُسْتَطَاعُ فِدَاءُ  
١٤٥ — وَيُنْبَذُ سَهْمٌ ذُو غَرَى بِغَرَائِهِ  
وَيَذْهَبُ وَرَادُ الْأَضَى وَإِضَاءُ  
١٤٦ — وَمَأْوَى السَّحَى فَقَدْ السَّحَاءُ خَرَابُهُ  
وَكَمْ ذِي دَلَى لَمْ تُغْنِ عَنْهُ دِلَاءُ  
١٤٧ — فَذَاتُ الْجَرَى لَا تَفْتِنُ بِجَرَائِهَا  
حِذَارَ الصَّلَا لَا يُسْتَطَاعُ صَلَاءُ  
١٤٨ — وَكُنْ قَائِلًا خَيْرًا أَوْ اصْمُتْ وَذَرْ حَجَى  
فَمَا لَاقَ إِلَّا بِالْمَجُوسِ حِجَاءُ

### البَابُ الْحَادِي عَشْرُ

#### مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

- ١٤٩ — سَوَى الْحَقِّ فَارْقُضْ فَالضَّلَالُ سَوَاؤُهُ  
وَدَعْ ذَا قَلَى يُنْمَى لَدَيْهِ قَلَاءُ  
١٥٠ — وَلَيْسَ مَعِيًّا ذُو الصَّبَا لِصَبَائِهِ  
إِذَا حُمَّ لِلْبَاغِي قَرَاهُ قَرَاءُ  
١٥١ — وَمَا ذُو إِنَى إِلَّا بِإِثْرِ أَنَائِهِ  
بَلَى وَلِكُلِّ جِدَّةٍ وَبَلَاءُ

١٥٢ — وَقَبْلَ إِيَّا بَادِ أَيْاءُ مُعَيَّبٌ وَبَيْنَا رَوَى يَحْلُو أَمَرٌ رَوَاءُ

### الباب الثاني عشر

مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُضَمُّ فَيَمْدُ وَعَكْسُ ذَلِكَ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٥٣ — وَذُو الْقَرْفَصَى عَنْ قُرْفَصَاءَ مُحَاسَبٌ غَدَا فِي اللَّقَى فَلْيُخْشَيْنَ لِقَاءُ

### الباب الثالث عشر

مَا يُضَمُّ فَيُقْصَرُ وَيُفْتَحُ فَيَمْدُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٥٤ — وَإِنْ كُنْتَ ذَا رُغْبَى فَرَغْبَاؤُكَ اصْرِفْ لِدَارِ الْبَقَى مَا فِي دُنَاكَ بَقَاءُ  
١٥٥ — وَنُعْمَى تَلِي النَّعْمَاءَ فَاشْكُرْ مُشْمَرًا لِحُلَى فَذَا الْجَلَاءُ زَانَ عَزَاءُ  
١٥٦ — وَبُؤْسَى اخْشَ فَاَلْبَاسَاءُ حَقُّ مُخَالَفِ حُلَاوَى قَفَاهُ لِلْهُوَانِ مُبَاءُ  
١٥٧ — وَغُمَى اجْلُ فَاَلْغَمَاءُ مَنْ يَجْلُهَا يَفْزُ بَعْلِيَا وَذُو الْعَلِيَاءِ ذَاكَ يَشَاءُ

### الباب الرابع عشر

مَا يُفْتَحُ فَيُقْصَرُ وَيَمْدُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٥٨ — قَوَى وَحَزَى فَحَوَى وَحَلَوَى بِهِى وَئى وَهَيْجَى مَعَ الدَّهْنَا قَصَى وَبَدَاءُ  
١٥٩ — وَبِزْرُ قَطُونَى وَالْكَثِيرَى الْجَفَى الرَّحَى وَهَنْبَاءُ أَيْضًا وَالضَّحَى وَسَفَاءُ  
١٦٠ — وَعَوَى وَعَاشُورَى مَنَاةَ مَعَ الْعَرَى كَذَا زَكَرِيَّا وَالْجَرَى وَوَحَاءُ

## البَابُ الْخَامِسُ عَشْرُ

مَا يُكْسَرُ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٦١- زِمَكِي صِنِّي مِشْفَى زِمَجَى وَهِنْدَبَا وَمِينَى وَخِصِيصَى زَنَّى وَشَرَاءُ

## البَابُ السَّالِسُ عَشْرُ

مَا يُضَمُّ فَيُقْصَرُ وَيُمَدُّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

١٦٢- صُلَيْمَى وَعُزَّى وَالْجُلُنْدَى وَمَعَ أُولَى كُشُوثَى الرَّثِيلَى اللُّوبَا وَبُكَاءُ

## خاتمة

- ١٦٣- وَذِي تُحْفَةُ الْمَوْدُودِ تَمَّتْ مُحِيطَةً  
 ١٦٤- وَلَا بُدَّ مِنْ حَمْدِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ  
 ١٦٥- وَخَيْرَ صَلَاةٍ اسْتَدِمْ عَلَى الَّذِي  
 ١٦٦- وَأَزْكَى سَلَامٍ أَجْتَنِيهِ لِآلِهِ  
 ١٦٧- وَاسْأَلْ لِي عَفْوَاً وَنَيْلَ جَوَارِهِمْ
- بِمَا اهْتَمَّ بِاسْتِقْصَائِهِ الْأَدْبَاءُ  
 لَدَى الْبَدْءِ وَالْإِنْهَا سَنًا وَسَنَاءُ  
 هُدَاهُ لِأَدْوَاءِ الْقُلُوبِ دَوَاءُ  
 وَأَصْحَابِهِ إِذْ هُمْ بِذَلِكَ حَجَاءُ  
 غَدَاً فَإِلَى ذَا سَارِعِ السُّعْدَاءِ

## مراجع التحقيق

- ١- المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي، تحقيق خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية - الأولى ١٩٩٨ م
- ٢- حاشية ابن بري على المغرب للجواليقي، تحقيق إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة، الأولى ١٩٨٥ م.
- ٣- المنتخب من غريب كلام العرب لكراع النمل، تحقيق محمد العمري، جامعة أم القرى، الأولى ١٩٨٩ م
- ٤- لسان العرب لابن منظور، دار صادر، الأولى، ٢٠٠٠ م
- ٥- تحفة المودود لابن مالك، بعناية أحمد الأمين الشنقيطي، الهند ١٣٦٥ هـ.
- ٦- المشوف المعلم للأبي البقاء العكبري تحقيق ياسين محمد السواس، جامعة أم القرى ١٩٨٣ م
- ٧- الأزمنة والأمكنة لأبي علي المرزوقي، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلمية، الأولى ١٩٩٦ م
- ٨- معجم البلدان لياقوت الحموي، تحقيق فريد الجندي، دار الكتب العلمية دون تاريخ.
- ٩- معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري، تحقيق جمال طلبة، دار الكتب العلمية، الأولى ١٩٩٨ م
- ١٠- الأمالي لأبي علي القالي، تحقيق أحمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب العلمية، الأولى ١٩٩٦ م
- ١١- سمط اللآلي في شرح أمالي أبي علي القاي لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية بدون تاريخ.
- ١٢- ديوان الحماسة برواية أبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد بسج، دار الكتب العلمية، الأولى ١٩٩٨ م.
- ١٣- جمهرة اللغة لابن دريد، مكتبة الثقافة الدينية، بدون تاريخ.

- ١٤ — شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان الحميري، تحقيق القاضي عبد الله اليميني، عالم الكتب، بدون تاريخ.
- ١٥ — التكملة والذيل والصلة للصاغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي وغيره، مطبعة دار الكتب ١٩٧٠م.
- ١٦ — بغية الوعاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بدون تاريخ.
- ١٧ — الممدود والمقصور لأبي الطيب الوشاء، تحقيق رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٩م.
- ١٨ — المنقوص والممدود للقراء، تحقيق عبد العزيز الميميني، دار المعارف.
- ١٩ — التنبيهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة البصري، تحقيق عبد العزيز الميميني، دار المعارف.
- ٢٠ — المفضليات للمفضل الضبي، تحقيق عبد السلام هارون وأحمد شاكر، دار المعارف، بدون تاريخ.
- ٢١ — ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري، تحقيق أحمد بسج، دار الكتب العلمية، الأولى ١٩٩٦م.
- ٢٢ — حروف المقصور والممدود لابن السكيت، تحقيق حسن شاذلي فرهود، مجلة كلية الآداب — جامعة الملك سعود، المجلد العاشر ١٩٨٣م.
- ٢٣ — النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، بعناية سعيد الخوري، دار الكتاب العربي، الثانية ١٩٦٧م.
- ٢٤ — إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة الأولى ١٣٩٩هـ، المكتب الإسلامي.
- ٢٥ — رياض الصالحين، تحقيق الشيخ الألباني، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ، المكتب الإسلامي.



- ٢٦— سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، إصدارات سنوات مختلفة، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.
- ٢٧— سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، إصدارات سنوات مختلفة، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.
- ٢٨— شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز الحنفي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة الثامنة ١٤٠٤هـ، المكتب الإسلامي.
- ٢٩— مختصر "الشماثل الحمدي" للترمذي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ، المكتبة الإسلامية.
- ٣٠— صحيح ابن خزيمة للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة الأولى ١٣٩١هـ، المكتب الإسلامي.
- ٣١— صحيح سنن ابن ماجه، للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ، مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- ٣٢— صحيح سنن أبي داود للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ، مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- ٣٣— صحيح "الأدب المفرد" للإمام البخاري للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤١٤هـ، دار الصديق للنشر والتوزيع.
- ٣٤— صحيح "الترغيب والترهيب" للمنذري، الأولى ١٤٢١هـ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.
- ٣٥— صحيح سنن الترمذي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤٠٩هـ، مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- ٣٦— صحيح الجامع الصغير وزيادته للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الثالثة ١٤٠٨هـ، المكتب الإسلامي.
- ٣٧— صحيح سنن النسائي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤٠٩هـ، مكتب التربية العربي لدول الخليج.

- ٣٨— ضعيف سنن ابن ماجه للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤٠٨هـ،  
المكتب الإسلامي.
- ٣٩— ضعيف سنن أبي داود للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤١٢هـ،  
المكتب الإسلامي.
- ٤٠— ضعيف "الأدب المفرد" للإمام البخاري للشيخ محمد ناصر الدين الألباني،  
الأولى ١٤١٤هـ، دار الصديق للنشر والتوزيع.
- ٤١— ضعيف "الترغيب والترهيب" للمنذري للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى  
١٤٢١هـ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.
- ٤٢— ضعيف سنن الترمذي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤١١هـ،  
المكتب الإسلامي.
- ٤٣— ضعيف الجامع الصغير وزيادته للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الثانية  
١٤٠٨هـ، المكتب الإسلامي.
- ٤٤— ضعيف سنن النسائي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤١١هـ،  
المكتب الإسلامي.
- ٤٥— غاية المرام في تخريج أحاديث "الحلال والحرام" للقرضاوي، للشيخ محمد ناصر  
الدين الألباني، الأولى ١٤٠٠هـ، المكتب الإسلامي.
- ٤٦— تخريج أحاديث "فضائل الشام ودمشق" للربيعي للشيخ محمد ناصر الدين  
الألباني، الرابعة ١٤٠٣هـ، المكتب الإسلامي.
- ٤٧— ظلال الجنة في تخريج "السنة" لابن أبي عاصم للشيخ محمد ناصر الدين الألباني،  
الأولى ١٤٠٠هـ، المكتب الإسلامي.
- ٤٨— الكلم الطيب لشيخ الإسلام ابن تيمية للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى  
١٤٢٢هـ، مكتبة المعارف.
- ٤٩— مختصر "العلو للعلي الغفار" للذهبي للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى  
١٤٠١هـ، المكتب الإسلامي.

- ٥٠— هداية الرواة إلى تخريج أحاديث المصاييح والمشكاة للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤٢٢هـ، دار ابن عفان.
- ٥١— تخريج أحاديث مشكلة الفقر وكيف عالجها الإسلام للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الأولى ١٤٠٥هـ، المكتب الإسلامي.
- ٥٢— مناسك الحج والعمرة للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، الثالثة ١٤٠٣هـ، المكتبة الإسلامية.
- ٥٣— أبجد العلوم، الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، لصديق حسن القنوجي، دار الكتب العلمية ١٩٧٨، تحقيق: عبد الجبار زكار.
- ٥٤— طبقات الشافعية الكبرى، لأبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، الطبعة الثانية ١٩٩٢، دار هجر للطباعة والتوزيع، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، ومحمود محمد الطناحي.
- ٥٥— شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عبد الحي بن أحمد العكري الدمشقي، طبعة دار الكتب العلمية بدون تاريخ.

\*\*\*\*\*



## فهرس المحتويات

ملخص البحث	٣.....
مقدمة التحقيق	٧.....
مقدمة	٢٦.....
الباب الأول: ما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى	٣٣.....
الباب الثاني: ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى	٨١.....
الباب الثالث: ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد باختلاف المعنى	١٠٣.....
الباب الرابع: ما يكسر فيقصر ويمد باختلاف المعنى	١٠٩.....
الباب الخامس: ما يضم فيقصر ويفتح فيمد باختلاف المعنى	١٢٠.....
الباب السادس: ما يفتح فيقصر ويضم فيمد مع اختلاف المعنى	١٢٦.....
الباب السابع: ما يضم فيقصر ويمد مع اختلاف المعنى	١٢٩.....
الباب الثامن: ما يكسر فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى	١٣٣.....
الباب التاسع: ما يضم فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى	١٣٥.....
الباب العاشر: ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد	١٤٢.....
الباب الحادي عشر: ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد	١٤٦.....
الباب الثاني عشر: ما يكسر فيقصر ويضم فيمد وعكس ذلك والمعنى واحد	١٤٨.....
الباب الثالث عشر: ما يضم فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد	١٥٠.....
الباب الرابع عشر: ما يفتح فيقصر ويمد والمعنى واحد	١٥٣.....
الباب الخامس عشر: ما يكسر فيقصر ويمد والمعنى واحد	١٥٧.....

١٥٩ .....	الباب السادس عشر: ما يضمّ فيقصر ويمدّ والمعنى واحد
١٦١ .....	خاتمة
١٦٤ .....	متن تحفة المودود بمعرفة المقصور والممدود
١٧٥ .....	فهرس مراجع التحقيق
١٨١ .....	فهرس المحتويات